



društvo
hrvatskih
filmskih
redatelja

GODIŠNJE IZVJEŠĆE O TRANSPARENTNOSTI

I.

Izvešće o aktivnostima DHFR u financijskoj 2017. godini

Društvo hrvatskih filmskih redatelja kontinuirano djeluje od 1995. godine.

Tijekom 2017. poduzimalo je niz aktivnosti kojima se zalagalo za rješavanje svih aktualnih pitanja razvoja i unapređivanja hrvatske audiovizualne djelatnosti, a posebno za:

- kontinuitet a/v proizvodnje i adekvatno sufinanciranje svih vrsta filmova
- provedbu «Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva» HAVC-a
- suradnju s Ministarstvom kulture, Hrvatskom radiotelevizijom, Državnim zavodom za intelektualno vlasništvo i ostalim institucijama
- suradnju s FERA, CISAC-om, SAA, Writers & Directors Worldwide i drugim europskim i svjetskim organizacijama i udruženjima
- zaštitu autorskih i ostalih prava
- kontinuitet filmskoga festivala u Puli i Dana hrvatskog filma
- rješavanje pitanja hrvatske filmske baštine
- dodjelu nagrada i priznanja iz područja filmske umjetnosti
- dodjelu nagrada DHFR „Fabijan Šovagović“, „Jelena Rajković“ i „Vedran Šamanović“
- suradnju s Hrvatskom zajednicom samostalnih umjetnika i ostalim strukovnim udrugama u pitanjima od zajedničkog interesa
- promidžbu hrvatskoga filma u zemlji i svijetu

HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR

Od osnivanja HAVC-a jedna od temeljnih zadaća DHFR-a briga je i zalaganje za kontinuitet svih aktivnosti HAVC-a, a naročito filmske proizvodnje i razvoj komplementarnih djelatnosti u Republici Hrvatskoj.

Koordinacija DHFR-HRUP sačinila je promemoriju o krizi hrvatske audiovizualne djelatnosti zalažući se za očuvanje kontinuiteta napretka hrvatskog filma, zadržavanje sustava poticaja koji doprinosi rastu izvoza filmskih usluga.

U radu Audiovizualnog vijeća tijekom godine sudjelovali su predstavnici našeg Društva, dok je nekoliko naših kolega obnašalo dužnost umjetničkih savjetnika. U promotivnim aktivnostima HAVC-a članovi DHFR-a predstavljali su svoja djela na brojnim filmskim festivalima, manifestacijama i ostalim skupovima, promovirajući nacionalnu filmsku umjetnost u zemlji i inozemstvu na kojima su osvajali prestižne filmske nagrade. U okviru komplementarnih djelatnosti HAVC podupire redovitu djelatnost Društva, te scenaristički program „Branko Bauer”.

MINISTARSTVO KULTURE

Predsjednik Društva sudjelovao je na sastancima u Ministarstvu kulture vezanim za financiranje strukovnih udruga u kulturi i umjetnosti, kriterija za ocjenjivanje programa institucionalne i programske potpore strukovnim udrugama u kulturi i umjetnosti i zakonodavnih prioriteta vezanih uz status umjetnika – *Zakona o umjetnicima, Zakona o financiranju javnih potreba u kulturi te Zakona o kulturnim vijećima*. Nakon objave nacrtu prijedloga *Zakona o audiovizualnim djelatnostima* održane su dvije izvanredne skupštine DHFR-a na kojima su utvrđene naše primjedbe i prijedlozi koji su u roku predviđenom za javnu raspravu upućeni Ministarstvu kulture u pisanom obliku.

Ministarstvu kulture uputili smo pismo DHFR-a, HRUP-a i HDNP-a u vezi prijedloga *Ugovora između HRT-a i Vlade RH*. Temeljni zahtjevi a/v zajednice u bitnome su se odnosili na: 1. traženje da 40% svih prikazanih djela budu domaća djela; 2. da 51% svih prikazanih stranih djela budu europska djela; 3. da se utvrdi koliko točno iznosi 15% programskog proračuna; 4. da natječajne procedure obuhvaćaju minimalno $\frac{3}{4}$ narudžbi što uključuje suproizvodnju i avansnu nabavu; 5. da nabava stranog programa mora

uključivati programske kriterije, oslanjati se na pisanu strategiju i biti osigurana pojedinačnim stručnim recenzijama za svaki kupljeni naslov; 6. da se mora uvažavati i izvršavati Vladin Nacionalni program razvoja a/v djelatnosti kao i Sporazum o koregulaciji sklopljen između HRT-a i predstavnika audiovizualne zajednice; 7. da Ugovor detaljno uredi tehnološke i korisničke gabarite razvoja IT usluga, uključivo autorskopravne procedure te da propiše ulaganje od minimalno 1% proračuna na godišnjoj bazi; 8. da postoji nadzor i mjerila pri otkupu premijskog sportskog programa; 9. da se iz teksta Ugovora izbaci teza o tzv. "podređenom položaju HRT-a na tržištu"; i 10. da se izradi katalog vrsta audiovizualnih i radijskih djela koja se HRT obvezuje proizvesti, naručiti ili nabaviti te prikazati u razdoblju 2018-2022.

Na poziv Ministarstva kulture DHFR, HRUP i HDFD dostavilo je Vijeću Puskog filmskog festivala usuglašeno viđenje Pula Film Festivala kao nacionalnog filmskog festivala kojem glavni ciljevi trebaju biti vidljivost i afirmiranje hrvatskih dugometražnih igranih filmova i onih koji ih stvaraju - hrvatskih filmskih autora i djelatnika. Tradicija Pula Film Festivala, ekskluzivnost prikazivanja filma u Areni, te naklonost pulske publike prema hrvatskom filmu i filmu općenito čimbenici su koji mogu na najbolji način doprinijeti pozitivnoj javnoj slici hrvatskog filma. PFF treba pokazati težnju hrvatskog filma ka izvrsnosti i slavljenjem najboljega promovirati hrvatski film. Smatrajući da glavni kriterij za prikazivanje filmova u Areni mora biti njihova kvaliteta, nužno je vratiti selekciju dugometražnih igranih filmova kako bi se izbjegla revijalnost programa i pretvaranje nacionalnog filmskog festivala u puku smotru filmova. Kriterij za odabir naslova kojem pripada čast otvoriti Festival mora biti njegova kvaliteta, a ne puka činjenica da se radi o premijernom prikazivanju. Kako bi se vratio naglasak na hrvatski dugometražni igrani film izneseno je mišljenje da treba smanjiti broj i opseg popratnih programa, a da međunarodni program ne bude natjecateljskog karaktera. Predloženo je drastično smanjenje Kratke Pule uz ukidanje nagrada. Kroz smanjenje broja kategorija, naknada za prikazivanje filmova i broja članova žirija otvara se mogućnost veće zastupljenosti hrvatskih filmskih autora i ekipa te njihove veće uključenosti u popratne (industry) programe Festivala. Da bi Festival imao i poslovnu relevantnost za hrvatsku kinematografiju i njezin razvoj nužno je uvesti platforme (u vidu talent campusa, marketa, konferencija i sl.) u kojima bi se razmjenjivala iskustva, kontakti i projekti na

međunarodnom nivou. U takvim događanjima ključno je osigurati kvalitetnu strukturu gostiju Festivala- cilj je okupiti relevantne redatelje, producente, predstavnike međunarodnih festivala i fondova. Smanjenjem ukupnog broja nagrada do izražaja bi došle one glavne- Zlatne Arene namijenjene hrvatskom igranom filmu i manjinskim koprodukcijama. Kako bi njihova relevantnost i značaj stalno rasli, predložena je internacionalizacija žirija na način da najmanje dva njegova člana budu renomirani europski i svjetski filmski autori. Naglašeno je da struktura programa, izbor filmova kao i sam raspored spadaju u odgovornost umjetničkog ravnatelja.

Na poziv Ministarstva kulture RH predložili smo kolegicu Katarinu Zrinku Matijević za člana Vijeća za međunarodnu kulturnu suradnju.

Odlukom Ministarstva kulture krajem studenog u Radnu skupinu za izradu *Zakona o umjetnicima* imenovana je kao predstavnica našeg Društva kolegica Vlatka Vorkapić koju je kao predstavnicu filmskog klastera potvrdio i Upravni odbor Hrvatskog društva filmskih djelatnika.

HRVATSKA RADIOTELEVIZIJA

Pored već navedenih primjedbi na prijedlog nacrtu *Ugovora HRT-Vlada RH* za razdoblje 2018.- 2020. godine, Upravni odbor DHFR-a bio je angažiran oko priprema ovog sporazuma sudjelujući na sastancima s predstavnicima Hrvatskog društva nezavisnih producenata (HDNP) i Hrvatske udruge producenata (HRUP).

Krajem listopada obaviješten je o postignutom usuglašenom tekstu i potpisanom *KOREGULACIJSKOM SPORAZUMU* o postupku i pravilima nabave djela neovisne produkcije sklopljenom između *HRT-A, HRVATSKOG DRUŠTVA NEZAVISNIH PRODUCENATA I AGENCIJE ZA ELEKTRONIČKE MEDIJE*.

Ukratko, tim je Sporazumom konstatirano da je neovisna produkcija ravnopravni čimbenik ispunjavanja javne funkcije HRT-a i jedan od glavnih kreativnih i proizvodnih oslonaca u proizvodnji kvalitetnog domaćeg audiovizualnog sadržaja. HRT neovisnu produkciju vidi kao partnera u ostvarivanju programskih zadaća i odgovornom i transparentnom gospodarenju pristojbom, te prihvaća svoju posebnu odgovornost za

razvoj i poticanje neovisne produkcije, priznajući da je javni servis primarni produkcijski pokretač domaćeg nezavisnog sektora te ima osobitu i jedinstvenu odgovornost za proizvodnju nezavisnih djela proizvedenih izvorno na hrvatskom jeziku. U oblikovanju ovog Sporazuma potpisnici su se rukovodili hrvatskim zakonima, preporukama AVMS direktive te najboljom hrvatskom i europskom praksom. U postizanju dogovora po pojedinim pitanjima HDNP je zastupao i stavove HRUP-a. Uz definicije pojmova, Sporazumom su opisana ulaganja u sadržaj neovisnih proizvođača, pravila nabave HRT-a, urednička kontrola, reguliranja prava i komercijalna distribucija programa, formiranje cijene i indikativni cjenik, otkup gotovih djela domaćih proizvođača, plaćanje, poslovanje i etički standardi, opći uvjeti. HRT će izraditi nove standardne ugovore, kao i precizan protokol u slučajevima kada jedna od strana bude zainteresirana nastaviti program koji je prethodno nabavljen ili emitiran (po javnom ili direktnom pozivu). HRT će dva puta godišnje javno objavljivati iznos do tada ugovorenih projekata neovisne produkcije.

SURADNJA S FERA, SAA, CISAC I OSTALIM MEĐUNARODNIM ORGANIZACIJAMA

Predstavnici DHFR-a redovito sudjeluju na skupovima međunarodnih udruženja i organizacija čiji smo članovi, kao što su CISAC, WDW, SAA I FERA. Dva su skupa održana u ožujku u Zagrebu, sjednica Izvršnog odbora organizacije *Writers and Directors' Worldwide te regionalna konferencija CISAC-a* (International Confederation of Societies of Authors and Composers koja broji 238 članica iz 121 zemlje), na čijoj smo generalnoj skupštini u lipnju 2017. primljeni u redovito članstvo. Također, naš je predstavnik sudjelovao na sastanku CISAC/BIEM regionalnog ureda za Europu o upravljanju kolektivnim pravima, koji je održan u studenom 2017. u Budimpešti.

DHFR je već dvadeset godina član FERA (Federation of European Film Directors). FERA kao neprofitna organizacija sa sjedištem u Bruxellesu okuplja 40 nacionalnih društava ili organizacija filmskih i televizijskih redatelja iz 30 europskih zemalja. FERA sudjeluje u praćenju dviju direktiva (direktive o autorskom pravu i AVMSD direktive)

kao i satelitsko/kablovske regulative, sve u sklopu napredovanja europskog projekta jedinstvenog digitalnog tržišta.

Isto tako DHFR je od 2015. član SAA (Society of Audiovisual Authors) također sa sjedištem u Bruxellesu. SAA je europsko udruženje društava za kolektivno ostvarivanje autorskih audiovizualnih prava koje predstavlja autore ujedinjujući 32 strukovna udruženja iz 24 zemlje. Cilj društva je zaštita i promicanje ekonomskih i moralnih prava audiovizualnih autora na području EU s ciljem poticanja, usklađivanja i podržavanja sustava kolektivnih upravljanja autorskim i srodnim pravima. SAA i FERA objavili su **Apel europskih filmskih umjetnika** na Filmskom festivalu u Cannesu kojim se traži podrška Europske unije koja mora osigurati svim filmskim umjetnicima na području Europe jednaku razinu zaštite te im priznati neotuđivo pravo na naknadu pri korištenju njihovih djela na internetu. Apel smo objavili na našoj mrežnoj stranici.

SAA i CGP-a (Council of General Policy) poduzimali su tijekom godine niz aktivnosti kojima su lobirali za usvajanje predloženih amandmana na Direktivu o autorskim pravima i Broadcasting/Sat-Cab Direktivu što je i dalje glavni cilj SAA. U posebnom programu *One Day In Strasbourg*, održanom u organizaciji SAA i LUX nagrade, u studenom 2017. u Strasbourgu naši su predstavnici održali razgovore s hrvatskim parlamentarcima o tri ključne Direktive o kojima će se glasovati u Europskom parlamentu: Direktivi o autorskom pravu, Direktivi o audiovizualnim medijskim servisima i Direktivi o televiziji.

FERA, FSE (Federation of Screenwriters in Europe) i SAA, kao ključne međunarodne organizacije koje promiču autorska prava redatelja i scenarista inicirale su i potpisivanje on-line peticije pod radnim naslovom **“Pravična naknada za online iskorištavanje: vrijeme je za djelovanje!”** kojom se traži da se Direktivom o autorskim pravima (čiji nacrt trenutno razmatraju EU parlament i Vijeće) omogući primjerena naknada autorima kada se njihovi filmovi i serijali prikazuju na digitalnim platformama u Europi. Peticiju smo objavili na našoj mrežnoj stranici kako bi je potpisao što veći broj autora.

Na četvrtoj svjetskoj konferenciji *Writers and Directors Worldwide*, održanoj u studenom 2017. u Veneciji sudjelovao je predsjednik Društva, koji je imenovan u Upravni odbor ove svjetske asocijacije. Na okruglom stolu raspravljalo se o utjecaju prekogranične digitalne distribucije na audiovizualne autore i lokalne produkcije.

Uputili smo pismo podrške Screenwriters Rights Association of India (SRAI) za dobivanje licence kao organizacija za kolektivno ostvarivanje autorskih prava.

DHFR plaća članarine za članstvo u međunarodnim asocijacijama kao i doprinose za posebne aktivnosti, te baze IDA I IPI za što je u 2017. isplaćeno ukupno 59.482,27 kuna .

DHFR također poduzima aktivnosti na stvaranju online platforme hrvatskog filma.

OBAVLJANJE DJELATNOSTI KOLEKTIVNOG OSTVARIVANJA AUTORSKIH I SRODNIH PRAVA

DHFR obavlja djelatnost kolektivnog ostvarivanja audiovizualnih autorskih i srodnih prava na temelju zakonskih propisa i odobrenja za rad Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo. U ovom Izvješću opisane su aktivnosti i podaci u ovoj djelatnosti za 2017. godinu.

Na razini Europske unije 2014. godine stupila je na snagu *Direktiva o kolektivnom ostvarivanju autorskih i srodnih prava* u kojoj su se po prvi puta na europskoj razini uredila pitanja kolektivnog ostvarivanja autorskog i srodnih prava. Do tada je uređenje ove problematike bilo ostavljeno u isključivoj nadležnosti državama članicama Europske unije pa su tu postojale određene razlike. Zbog potrebe harmonizacije tih pravila u svim sektorima kolektivnog ostvarivanja: u glazbi, audiovizualnom sektoru, sektorima drugih umjetnosti te u sektoru književnosti i novinarstva donesena je spomenuta Direktiva. Zbog te Direktive u Hrvatskoj su 2017. godine stupile na snagu *Izmjene i dopune Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima* te pratećeg *Pravilnika o kolektivnom ostvarivanju prava*. Te se izmjene i dopune odnose na sve udruge za kolektivno ostvarivanje autorskih i srodnih prava u Hrvatskoj. Zato je bilo potrebno u određenoj mjeri izmijeniti i dopuniti *Statut DHFR-a* te *Pravilnik o obavljanju poslova zaštite i ostvarivanja autorskih prava na kinematografskim i drugim audiovizualnim djelima* (sadašnji naziv *Pravilnik o članstvu te o obavljanju poslova zaštite i ostvarivanja autorskih prava na kinematografskim i drugim audiovizualnim djelima*) te donijeti *Pravilnik o fondovima* i *Pravilnik o upravljanju rizicima*, koje je skupština usvojila tijekom ove godine. Svi prethodno navedeni dokumenti objavljeni su na mrežnoj stranici Društva.

Upravni odbor Društva organizirao u suradnji s Državnim zavodom za intelektualno vlasništvo i Pula Film Festivalom /PULA PROFESSIONAL Okrugli stol o autorskom audiovizualnom pravu, koji je održan 21. srpnja 2017. u Domu hrvatskih branitelja u Puli. Teme predmetnog okruglog stola bile su: Legislativni okvir audiovizualnih autorskih prava u RH; *Izmjene i dopune Zakona o autorskom i srodnim pravima* s naglaskom na kolektivno ostvarivanje autorskih prava; Potrebne pripreme DHFR-a zbog zakonske promjene temeljem Direktive o kolektivnom ostvarivanju EU u kolektivnom ostvarivanju audiovizualnih autorskih i srodnih prava; Iskustva HDS-a u publiciranju podataka iz kolektivnog sustava autorskih prava; i EU: Digital Single Market -Jedinstvenom digitalnom tržištu. Cilj okruglog stola bio je informirati nazočne i javnost o aktualnim temama u ovom području. Ukupan trošak održavanja Okruglog stola iznosio je 17.665,73 kuna, koji se sastoji od putnih troškova i smještaja sudionika i reprezentacije. Državni je zavod za intelektualno vlasništvo obavio u 2017. godine redoviti godišnji inspekcijski nadzor nad radom DHFR kao udruge za ostvarivanje kolektivnih autorskih audiovizualnih te srodnih prava. Obavljena je revizija Općeg obračuna raspodjele sredstava –naknada prikupljenih na ime kableske retransmisije i privatnog kopiranja nositeljima prava za razdoblje od 01.01.-31.12.2016. Tijekom 2017. godine obavljena je provjera ispravnosti prijava a/v djela (uglavnom televizijskih formata) te je dijelom izvršena prekategorizacija djela prije raspodjele naknada za 2016. godinu, te druge aktivnosti u ovoj djelatnosti u skladu s aktima Društva. Detaljniji operativni i financijski podaci vezani uz ovu materiju nalaze se u III poglavlju ovog Godišnjeg izvješća o transparentnosti.

HUP- HKKKKI, MAKK

DHFR je pridruženi član HUP-a pri kojoj je osnovana *Koordinacija kulturnih i kreativnih industrija*. Prijedlog ZAPSP-a je usuglašavan između udruga- nositelja prava i predstavnika korisnika unutar HUP-a. Navedena organizacija u svom članstvu uključuje prvenstveno udruge za kolektivno ostvarivanje prava kao što su HDS, HUZIP i ZAPRAF, a s ciljem proširenja navedenog članstva na sva druga udruženja koja čine kreativnu i kulturnu industriju. Ciljevi i djelatnosti navedene koordinacije jesu afirmacija i promocija intelektualnog vlasništva, zastupanje interesa članica kroz suradnju s nadležnim institucijama i tijelima, kontinuirano praćenje zakonodavstva koje regulira djelatnost svih članica, bolji položaj kulture i kreativnosti pojedinaca na internetu, smanjivanje mogućnosti neovlaštenog umnožavanja i distribucije te podizanje opće razine svijesti o važnosti razvoja kreativne industrije kao gospodarske grane.

DHFR kvartalno uplaćuje HUP-u članarinu, koja je u 2017. godini iznosila ukupno 5.183,20 kuna.

Dana 23. i 24.11.2017. sudjelovali smo na 5. MAKK-u, Međunarodnoj autorskoj kreativnoj konferenciji, na kojoj je pored ministrice kulture gđe Nine Obuljen Koržinek nazočio i ministar financija g. Zdravko Marić te pokazao razumijevanje važnosti i potencijala domaćih kulturnih i kreativnih industrija. Kazao je kako filmaši, dizajneri, programeri i glazbenici doprinose s više od 15 milijardi kuna godišnje, odnosno 6,3 milijarde bruto dodane vrijednosti, čine 2,3% hrvatskog BDP-a. Iznio je podatak da preko 42 tisuće radnih mjesta u KKI (kulturnoj i kreativnoj industriji) čini 3% od ukupno zaposlenih u Republici Hrvatskoj, a 8,9% ukupne zaposlenosti u Hrvatskoj otpada na kreativna zanimanja.

POTPORE STVARALAŠTVU PRETEŽITO NEKOMERCIJALNE NARAVI I KULTURNE RAZNOLIKOSTI U AUDIOVIZUALNOJ DJELATNOSTI

Društvo dio sredstava prikupljenih na osnovu kableske retransmisije i privatnog kopiranja, sukladno članku 167a. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima, te članku 33. Pravilnika o obavljanju poslova zaštite i ostvarivanja autorskih prava na kinematografskim i drugim audiovizualnim djelima, izdvaja za poticanje stvaralaštva pretežito nekomercijalne naravi i kulturne raznolikosti u audiovizualnoj djelatnosti.

Uz dugogodišnje programe DHFR-a kao što su *Scenaristički program Branko Bauer*, *Nagrada Jelena Rajković*, *Nagrada Fabijan Šovagović* i *Nagrada Vedran Šamanović* te višegodišnju suradnju sa Zagreb film festivalom na programima *Moj prvi scenarij* i *Kockice* te s Hrvatskim filmskim savezom u izdavačkim programima i programu *Škole medijske kulture Dr. Ante Peterlić*, u 2017. godini nastavili smo s provedbom Scenarističkog programa "Krstó Papić", podržali smo edukativni program *Kampus Motovun* Motovun film festivala te program *26. Dana hrvatskog filma*. Sklopili smo sporazume s Akademijom dramske umjetnosti i Factumom, a na dva javna poziva, stručno povjerenstvo DHFR odabralo je za sufinanciranje ukupno 61 program. DHFR je u suradnji s Hrvatskim državnim arhivom organiziralo *Konferenciju o hrvatskoj filmskoj baštini* koja je održana 26. i 27. listopada 2017. u Zagrebu. Detaljnije izvješće sadržano je u poglavlju II.

PRIJEDLOZI DHFR – a ZA DODJELU NAGRADA

Za godišnju *Nagradu Vladimir Nazor* u 2017. godini iz ovog umjetničkog područja predložili smo redatelja Zrinka Ogrestu za dugometražni igrani film "S one strane". Također za nagradu za životno djelo istaknutim umjetnicima koji su svojim stvaralaštvom obilježili vrijeme u kojemu su djelovali i čiji je stvaralački put zaokružen, a djela i ostvarenja ostaju trajno dobro Republike Hrvatske, Društvo hrvatskih filmskih redatelja predložilo je za dodjelu *Nagrade Vladimir Nazor za životno djelo* iz područja filmske umjetnosti redatelja Branka Ivandu.

Na poziv Gradske skupštine Grada Zagreba za predlaganje kandidata za Nagradu Grada Zagreba, predložili smo kolegicu Hanu Jušić za film "Ne gledaj mi u pijat", te kolegu Miroslava Sikavicu za film "Zvir".

PULSKI FILMSKI FESTIVAL

Predsjednik Društva Danilo Šerbedžija član je Vijeća Festivala igranog filma u Puli. Na 64. festivalu prikazani su novi filmovi naših članica i članova. Predsjednik žirija bio je kolega Zrinko Ogresta. S ciljem davanja sugestija za iduće jubilarno 65. Izdanje PFF, Koordinacija DHFR-HRUP uputila je Vijeću Festivala osvrt na festivalski izvještaj za 2017. godinu. Kao jedini festival kojeg izravno sufinancira Ministarstvo kulture (a ne HAVC), PFF je od posebnog nacionalnog značaja i za njega se izdvaja 1.800.000,00 kuna uz subvencije Grada Pule i Istarske županije. Iznesen je stav da hrvatski program mora biti jasan prioritet Pula Film Festivala, a filmovi iz hrvatskog natjecateljskog programa trebaju svi biti prikazani u Areni, u različitim terminima ovisno o temi, žanru, očekivanom broju gledatelja, a iz određenih objektivnih razloga poneki domaći filmovi mogu biti prikazani u kinu. Nedopustivo je da holivudski film dobije termin u Areni nauštrb domaćeg filma. S obzirom da kriterij za prikazivanje filmova mora biti upravo njihova kvaliteta predožena je izmjena čl. 8. Statuta Festivala, koji kaže da film koji je na bilo koji način distribuiran ili prikazan u RH ne može otvoriti Festival. Hrvatski film predstavlja našu kulturu u europskom i svjetskom kontekstu i potvrđuje relevantnost hrvatske kulture za zapadni kulturni krug. Zato je važno da prikazivanje filma na PFF dolazi na red sukladno planu plasmana i u zemlji i u inozemstvu, koji je najbolji za film, kojeg odredi producent u suradnji sa sales agentima i distributerima, kako bi se osigurala maksimalna vidljivost i uspjeh hrvatskog kulturnog proizvoda. Uočeno je da PFF nudi sve manji broj noćenja za domaće filmske ekipe, što je u 2017. godini bilo tek 3% od ukupnog festivalskog budžeta, više je potrošeno za tehničke ekipe nego na filmske. Trošak gostiju Festivala bili su tek 2% ukupnog festivalskog budžeta. Što je filmski festival bez filmskih autora i djelatnika? Bitno je na festivalu ugostiti domaće i strane relevantne filmske profesionalce uključujući ekipe filmova koji se prikazuju u programu Festivala. Festival mora biti mjesto susreta, druženja, razmjene ideja i znanja, rasprava o aktualnim umjetničkim, društvenim i političkim temama, pružiti mogućnost umrežavanja domaćih i međunarodnih kolega-festivalskih gostiju. Festival je uvijek u službi filmova i filmskih ekipa, zato što je to način na koji biva u službi promocije filmova i komunikacije s publikom.

Publika koja dolazi vidjeti hrvatski film u Arenu dolazi zbog posebnosti ambijenta, ali i zato što će tamo imati prilike susresti glumce i autore. Nadalje, na Pula PRO program utrošeno je tek 1% ukupnog budžeta festivala, a na filmove iz Međunarodnog natjecateljskog i nenatjecateljskog programa utrošeno je više nego na smještaj filmskih ekipa i gostiju iz Hrvatskog programa. Zaključeno je da Filmski festival u Puli treba biti centralno mjesto prikazivanja, evaluacije i proslave hrvatskog dugometražnog filma.

ČLANSTVO

U 2017. godini napustio nas je naš ugledni član, cijenjeni kolega Vladimir Tadej. Tijekom 2017. u redovito članstvo primili smo kolegice Lanu Kosovac i Unu Gunjak, te kolege Marka Škobalja, Filipa Peruzovića, Đuru Gavrana, Filipa Mojzeša i Ivana Livakovića. Članovima smo izdavali potvrde kojima su ostvarivali prava na porezne olakšice, preporuke za poboljšanje materijalnog položaja naših zaslužnih umjetnika uputili smo Vladi RH i Gradskom uredu za imovinsko-pravne poslove i imovinu Grada, te izdavali preporuke za prijam u članstvo Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika.

Na poziv Ministarstva branitelja RH za imenovanjem člana Povjerenstva za vrednovanje projekata koji će se prijaviti na Javni poziv za sufinanciranje umjetničkih i dokumentarističkih djela o domovinskom ratu, Upravni odbor DHFR-a ponovno je predložio za člana Povjerenstva redatelja Tomislava Mršića.

Na javni poziv Gradskog ureda za kulturu za predlaganje kandidata za članove Kulturnog vijeća za filmsku umjetnost predložili smo redatelja Lukasa Nolu.

Na sjednicama svih tijela društva raspravljali smo i donosili odluke o svim pitanjima važnim za hrvatsku audiovizualnu zajednicu, naše članstvo i rad Društva te sudjelovali u izradi zakonskih akata koji se odnose na audiovizualne djelatnosti.

DHFR je pomagalo našim članovima u rješavanju otvorenih pitanja autorskih prava.

Na našoj mrežnoj stranici dostupni su podaci o najvažnijim djelatnostima Društva i članstvu, na kojoj objavljujemo vijesti o svim aktivnostima udruge i događanjima. Kontinuirano prikupljamo nove podatke o našim članovima i njihovim djelima.

Svi važni dokumenti DHFR-a prevedeni su na engleski jezik, kao i biografije-filmografije redatelja, koje se kontinuirano upotpunjuju.

U svibnju 2017. zaposlen je g. Zlatko Domljan, a sve u cilju razvijanja profesionalizacije rada u Društvu.

SURADNJA S HRVATSKOM ZAJEDNICOM SAMOSTALNIH UMJETNIKA

Predstavnik DHFR-a sudjelovao je na sjednici Stručnog povjerenstva HZSU za priznavanje prava samostalnih umjetnika iz filmskog područja umjetničkog stvaralaštva. Na sjednici su raspravljali o pristiglim novim zahtjevima za uplatu doprinosa, te o daljnjem ostvarivanju prava članovima koji su bili na redu za reviziju. Članovima DHFR koji su podnijeli zahtjev priznata su prava.

POSLOVNI PROSTOR DRUŠTVA

Skuština Društva na sjednici održanoj 18.09.2017. godine donijela je odluku kojom se odobrava kupnja poslovnog prostora u Zagrebu u Boškovićevoj 23 i ovlastila Upravni odbor da provede odluku pod uvjetom da nema pravne zapreke i rizika. Realizacija kupovine poslovnog prostora za potrebe DHFR-a izvršena je u 2018. godini.

II

Poticanje stvaralaštva pretežito nekomercijalne naravi i kulturne raznolikosti u audiovizualnoj djelatnosti

Dio sredstava prikupljenih na osnovu kableske retransmisije i privatnog kopiranja, sukladno članku 167a. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima, te članku 33. Pravilnika o obavljanju poslova zaštite i ostvarivanja autorskih prava na kinematografskim i drugim audiovizualnim djelima, DHFR izdvaja za poticanje stvaralaštva pretežito nekomercijalne naravi i kulturne raznolikosti u audiovizualnoj djelatnosti.

Ukupno je u 2017. godini za programe poticanja stvaralaštva pretežito nekomercijalne naravi i kulturne raznolikosti nositeljima sufinanciranih programa isplaćeno 1.055.488,00 kuna, od kojeg iznosa se 255.328,00 odnosi na programe iz 2016. isplaćene u 2017. i programe sufinancirane po sporazumima, a 800.160,00 kuna se odnosi na programe odobrene na javnim pozivima u 2017. godini i programe sufinancirane po sporazumima. Opći izdaci provedbe javnih poziva iznose 71.259,94 kuna, a čine ih režijski troškovi poslovnog prostora i telefona, administrativni i računovodstveni poslovi, objave natječaja u tisku, rad provjerenstava, poštarine i prijevozi, uredski materijal, najamnine, amortizacija i sl.

Na dva javna poziva objavljena u 2017. godini mogli su biti prijavljeni programi i projekti za izdavanje knjiga, brošura i/ili časopisa u audiovizualnoj kulturi; programi stručnog usavršavanja autora i producenata – fizičkih osoba (sudjelovanje na seminarima, radionicama i sl.); programi predstavljanja i/ili promicanja audiovizualnih djela hrvatskih autora u zemlji ili inozemstvu; programi filmskih manifestacija, festivala i sličnih audiovizualnih programa te obrazovni programi u audiovizualnoj djelatnosti. Sufinancirali smo 61 program udruga i umjetničkih organizacija, kino klubova, centara za kulturu, pučkih otvorenih učilišta, te javnih ustanova. U 2017. g. isplaćeno je za programe odobrene na dva javna poziva ukupno 800.160,00 kuna, dok se preostala odobrena

sredstva nositeljima programa (druga rata) isplaćuju po izvršenju programa. Stručno Povjerenstvo DHFR za odabir programa prijavljenih na prvi Javni poziv za poticanje stvaralaštva pretežno nekomercijalne naravi i kulturne raznolikosti u audiovizualnoj djelatnosti u 2017. godini, u sastavu Hana Jušić, Zoran Margetić i Danilo Šerbedžija jednoglasno je donijelo odluku o odabiru programa i iznosu sredstava za njihovo sufinanciranje, kako slijedi:

BR.	NOSITELJ PROGRAMA	NAZIV PROGRAMA	ODOBRENI IZNOS
1	Restart	Škola dokumentarnog filma	38.000,00 kn
2	Udruga Skribonauti	Kino Sloboda	33.000,00 kn
3	Udruga Trash Varaždin	12. Trash Film Festival - međunarodni festival niskobudžetnih filmova	27.000,00 kn
4	Akademija dramske umjetnosti	12. F.R.K.A. Filmska revija kazališne akademije	26.000,00 kn
5	Fantastično dobra institucija - Fade In	U fokusu: izgradnja lika u dokumentarnom filmu	25.000,00 kn
6	Pulska filmska tvornica	13. Škola filma "Pulska filmska tvornica"	23.000,00 kn
7	Restart	Filmska početnica	25.000,00 kn
8	Sveučilište u Zagrebu - Studentski centar u Zagrebu	Kratke slike vol. 3	25.000,00 kn
9	Tvornica umjetnosti	Filmske radionice SOS Zajednica mladih - Želim snimiti film	25.000,00 kn
10	Udruga Filmaktiv	Međunarodni studentski filmski festival - STIFF 2017.	25.000,00 kn
11	Udruga Festival mediteranskog filma Split	10. Festival mediteranskog filma Split	25.000,00 kn
12	Filmaparat d.o.o.	11. Pašmanske filmske večeri	20.000,00 kn
13	Teatar to go	Filmska RUNDA	20.000,00 kn
14	Udruga Filmonaut	Filmski časopis "Filmonaut"	20.000,00 kn
15	Udruga Liburnia Film Festival	15. Liburnia Film Festival, festival hrvatskog dokumentarnog filma	20.000,00 kn
16	Udruga Liburnia Film Festival	Liburnia uplovljava - turneja pobjedničkih dokumentaraca LFF-a	20.000,00 kn
17	Kino klub Sisak	Star Film Fest	20.000,00 kn

18	Udruga Blank	Medijska kultura u predgrađu	20.000,00 kn
19	Art-kino	Škola u kinu za 2017.	17.000,00 kn
20	Udruga za audiovizualno stvaralaštvo ARTIZANA	Kad se male ruke slože	17.000,00 kn
21	Javna ustanova u kulturi Kinematografi Dubrovnik / Udruga Luža / Ljetna škola filma Šipan	DUFF 2017. - Filmski festival djece i mladih mediteranskih zemalja - 6. izdanje	15.000,00 kn
22	JUČER, DANAS, SUTRA: platforma za audiovizualna istraživanja	Filmska glazba Tomislava Simovića	15.000,00 kn
23	Restart	Filmsko popodne	15.000,00 kn
24	Sveučilište u Zagrebu - Studentski centar u Zagrebu	Klubvizija SC - Program filmskih radionica i predavanja	15.000,00 kn
25	Udruga Dokuart	10. Mali DOKUart s nacionalnom radionicom dokumentarnog filma za osnovnoškolce	15.000,00 kn
26	Udruga Dušan Vukotić	Digitalizacija stvaralaštva, ostavštine i pisane građe Dušana Vukotića	15.000,00 kn
27	Udruga Lanterna Magica	Međunarodni festival kratkometražnog filma Postira Seaside Film Festival 2017	15.000,00 kn
28	Vedis d.o.o.	Izdavanje knjige „MEMENTO“ dr. Ante Peterlića	15.000,00 kn
29	Udruga Filmaktiv	Otoci 2017	12.000,00 kn
30	Studio Pangolin	Filmska i video radionica Grrrl power	10.000,00 kn
31	Udruga za audiovizualno stvaralaštvo ARTIZANA	Filmska radionica Digital Generation	10.000,00 kn
32	EKS - Ekološko kulturna scena Hrvatska Kostajnica	3. Press Film Festival	8.000,00 kn
33	EKS - Ekološko kulturna scena Hrvatska Kostajnica	10. SEFF - Smaragdni Eco Film Festival	7.000,00 kn
34	Udruga Dokumetar	Portal Dokumentarni.net	7.000,00 kn
35	Ars Septima	Natječaj iz filmske scenaristike "Ars Septima"	5.000,00 kn

36	VIS Videostudio	Filmske etno večeri na Kupi	5.000,00 kn
37	Pučko otvoreno učilište Varaždin	Poticanje audiovizualnog stvaralaštva - od ideje do scenarija	5.000,00 kn
38	Centar za kulturu Čakovec	Film za vrtiće i osnovne škole	3.000,00 kn
39	Centar za kulturu Čakovec	Kino za mlade	3.000,00 kn

U rujnu 2017. DHFR je raspisalo drugi Javni poziv za poticanje stvaralaštva pretežno nekomercijalne naravi i kulturne raznolikosti u audiovizualnoj djelatnosti u 2017. godini, na kojem je Stručno Povjerenstvo DHFR u istom sastavu jednoglasno donijelo odluku o odabiru programa i iznosu sredstava za njihovo sufinanciranje, kako slijedi:

1	Umjetnička organizacija Istra film	History Film Festival	20.000,00 kn
2	Udruga Bacači sjenki	Froom 2017 - inovativni program medijskog, filmskog i informatičkog opismenjavanja	20.000,00 kn
3	Udruga Blank	Blank senior	20.000,00 kn
4	Hrvatski filmski savez - udruga	Senzorne projekcije u kinu Tuškanac u Zagrebu i u kinu Gaj u Varaždinu	20.000,00 kn
5	Metar 60 - udruga	Dani hrvatske drame na filmu	15.000,00 kn
6	Hrvatski filmski savez - udruga	49. revija hrvatskog filmskog stavralaštva	15.000,00 kn
7	Bijeli val - udruga	10. Subversive film festival: Deset godina slobodnog filma	15.000,00 kn
8	SCENA - umjetnička organizacija	Dani hrvatskog filma u Orašju	15.000,00 kn
9	Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival	3. KinoKino - Međunarodni filmski festival za djecu	15.000,00 kn
10	Udruga Djeca susreću umjetnost	Sedmi kontinent je online!	15.000,00 kn
11	Filmsko-kreativni studio VANIMA -udruga	8. VAFI- internacionalni festival animiranog filma djece i mladih Varaždin	15.000,00 kn
12	Avantura d.o.o.	8. avantura film festival & matchmaking	15.000,00 kn
13	Art-kino – javna ustanova u kulturi	Kino kustos	10.000,00 kn
14	Ars septima d.o.o.	Hrvatski imaginarni film - izdavaštvo - 3 knjige	10.000,00 kn
15	Kino klub Sisak - udruga	Planet film	10.000,00 kn

16	Udruga Otompotom	Animation shots (Animirani Šibenik)	10.000,00 kn
17	Akademija dramske umjetnosti - javna ustanova	Gostovanje studenata ADU na San Sebastian film festivalu	9.000,00 kn
18	Pučko otvoreno učilište Samobor – javna ustanova u kulturi	3. samoborski zimski FILMKO	7.000,00 kn
19	Video klub "Mursa" - udruga	Radionica stop - trik animacije Zajedno - Sretan Božić i Nova Godina - 2017.	7.000,00 kn
20	Hrvatski filmski savez - udruga	Hrvatski filmski ljetopis	5.000,00 kn
21	Akademija dramske umjetnosti - javna ustanova	Gostovanje studenata ADU na Kaohsiung film festivalu na Tajvanu	3.000,00 kn
22	Limen obrt za audiovizualnu produkciju, vl. T. Gojić	Sudjelovanje producentice Tene Gojić na programu Emerging Producers	2.360,00 kn

Scenaristički program "BRANKO BAUER"

Scenaristički program "Branko Bauer" zamišljen je po uzoru na renomirani međunarodni institut za razvoj dugometražnih igranih i dokumentarnih filmova "Maurits Binger" iz Nizozemske, a provodio se u proteklih jedanaest godina kao četveromjesečni program za razvoj scenarija za dugometražne igrane filmove namijenjen prvenstveno scenaristima i scenaristima/redateljima debitantima. Cilj programa je kroz kombinaciju intenzivnih scenarističkih radionica i konkretnog rada na pojedinačnim scenarijima produbiti dramaturške vještine koje će doprinijeti uspješnoj finalizaciji scenarističkih projekata. Već dugi niz godina, u suradnji s Akademijom dramske umjetnosti objavljujemo poziv za sudjelovanje u Scenarističkom programu „Branko Bauer“, na koji se mogu prijaviti članovi DHFR i studenti ADU. Tijekom godina veliki broj redatelja i studenata završnih godina studija Filmske režije i dramaturgije ADU sudjelovao je u programu, što im je bilo vrlo značajno za kasnije prijave na fondove za sufinanciranje razvoja projekata i proizvodnje filmova. Svake godine na natječaju domaći stručnjaci odabiru troje kandidata i nastavljaju rad u svojstvu mentora. U proteklom razdoblju četiri debitantska scenarija koja su sudjelovala u scenarističkom programu "Branko

Bauer" odobrena su za realizaciju što opravdava postojanje i potvrđuje kvalitetu ovog programa.

Polaznici programa u 2017. odabrani su na natječaju u studenom 2017. godine. Od ukupno 9 prijavljenih scenarija/polaznika programa, odabrani su: Nikolina Bogdanović sa scenarijem «NAJGORI LJUDI NA SVIJETU», Igor Jelinović sa scenarijem «ADIO ŠKOLO» i Hrvoje Mabić sa scenarijem «BELIJALOVI SINOVI », a program koji traje četiri mjeseca dovršen je u ožujku 2018. Mentori su bili Mate Matišić, Davor Žmegač i Ognjen Sviličić. Polaznicima je osigurana stipendija za cijelo vrijeme sudjelovanja u ovom programu.

Ukupan trošak Scenarističkog programa «Branko Bauer» isplaćen u 2017. iznosi 59.247,24 kune, uz napomenu da 20.000,00 kuna osigurava HAVC.

Od ukupnog isplaćenog iznosa u 2017. godini, 34.074,14 kn odnosi se na program za 2016. godinu koji je završen u 2017. godini, a uključuje isplate naknada polaznicima programa i mentorima, te opće troškove provedbe programa iz 2016.

Za program za 2017. isplaćeno je u 2017. godini 25.173,10 kuna i uključuje isplate naknada polaznicima programa i članovima žirija. Program je završen u 2018.

Scenaristički program «KRSTO PAPIĆ»

Društvo hrvatskih filmskih redatelja prepoznalo je potrebu za ulaganjem u razvoj scenarija dokumentarnih filmova kao bitan dio svog djelovanja te je odlučilo u listopadu 2016. godine pokrenuti još jedan scenaristički program, ovaj put **za razvoj scenarija za srednjemetražni i dugometražni dokumentarni film** s ciljem poticanja rada na dokumentarnim filmovima inovativnog autorskog pristupa i/ili relevantne suvremene tematike koji imaju zahtjevan proces istraživanja. Program je nazvan po našem članu i velikanu dokumentarnog filma Krsti Papiću, a članovi žirija ujedno su i supervizori koji prate šestomjesečni tijek istraživanja svakog autora i u konačnici kolaudiraju dokumentaciju i scenarij za film. Na prvi poziv objavljen krajem 2016. bilo je prijavljeno čak sedamnaest projekata, a odabrana su sljedeća tri: "M" Darija Juričana- 15.000,00 kuna neto; "2D" Dalije Dozet- 15.000,00 kuna neto i "Ziđaj" Tonča Gaćine- 15.000,00 kuna neto. Dokumentarni film "Gazda: početak" (radni naslov projekta "M") Darija Juričana svoju kino-premijeru imao je 16.1.2018. Veliki broj prijavljenih projekata

potvrdio je potrebu za dodjelom potpora autorima u zahtjevnom i dugotrajnom procesu istraživačkog rada, pa je ubrzo nakon objave rezultata za 2016. godinu raspisan drugi poziv - za 2017. godinu. Na Scenaristički program «Krstó Papić» mogli su se prijaviti redoviti članovi strukovnih udruga u audiovizualnoj djelatnosti i studenti i diplomanti audiovizualnih studija u Republici Hrvatskoj. Na drugi natječaj pristiglo je dvanaest prijava. Stručni žiri u sastavu Vlatka Vorkapić, Hrvoje Mabić i Nebojša Slijepčević izdvojio je šest projekata zbog njihove kvalitete i zahtjevnosti istraživanja. Riječ je o sljedećim filmovima i odobrenim sredstvima: «PLES MRTVACA» Tihe Gudac – 15.000,00 kn neto; «APEL» Arsena Oremovića – 15.000,00 kn neto; «DON MARKO» Morane Mitić – 15.000,00 kn neto; «JNA - AUTOBIOGRAFIJA» Ivana Ramljaka - 15.000,00 kn neto; «KIPPLE» Ljiljane Šišmanović - 13.000,00 kn neto; «DOKTORICE, PEM V' GROBEKA» Nikoline Barić - 12.000,00 kn neto. Ukupno je za programe “Krstó Papić” u 2017. godini isplaćeno 149.543,94 kuna, od čega se 42.434,77 kuna odnosi na program odobren u 2016. godini i obuhvaća isplaćene naknade polaznicima programa i naknade za rad mentorima, dok je za program odobren u lipnju 2017. godine isplaćeno 107.109,17 kuna, a obuhvaća naknade polaznicima programa i naknade za rad mentorima.

PROGRAM “KOCKICE” I “MOJ PRVI SCENARIJ” ZAGREB FILM FESTIVALA

Sporazumom o poslovnoj suradnji sklopljenim s ciljem poticanja audiovizualnog stvaralaštva mladih i obrazovanja mladih u području audiovizualnog stvaralaštva 2012. godine s Umjetničkom organizacijom Zagreb film festival, DHFR svake godine sufinancira dva programa: nacionalni program KOCKICE u kojem je DHFR partner u dodjeli nagrade za najbolji film i pobjedniku isplaćuje nagradu u neto iznosu od 10.000,00 kuna i radionicu MOJ PRVI SCENARIJ, u čijoj je provedbi DHFR partner na način da sufinancira troškove organizacije i održavanja radionice s iznosom od 30.000,00 kuna. Oba programa odvijaju se u okviru Zagreb film festivala u Zagrebu. Radionica MOJ PRVI SCENARIJ, održana od 13.-17.11.2017., namijenjena je aktivnom individualnom radu na vlastitom scenarističkom projektu uz vodstvo dvojice vrsnih mentora (*script doctora*) Srđana Koljevića i Pjera Žalice. Na temelju prijava

pristiglih sa svih strana svijeta na otvoreni poziv za sudjelovanje na radionici, komisija je odabrala šest scenarističkih projekata filmaša, autora ili koautora kratkometražnih, dokumentarnih ili animiranih filmova koji trenutačno rade na izradi prvog scenarija za dugometražni film. U 2017. godini polaznici radionice iz Hrvatske bili su Hrvoje Mabić i Igor Jelinović. Nagrada *Zlatna kolica* za najbolji film u programu KOCKICE dodjeljena je redatelju Matiji Vukšiću za kratkometražni film «Čistačica», a član žirija bio je prošlogodišnji dobitnik nagrade Saša Ban.

Ukupno je za navedena dva programa ZFF-a izdvojeno 46.663,59 kuna, od čega je 30.000,00 kuna isplaćeno za program MOJ PRVI SCENARIJ, a iznos od 16.663,59 je bruto trošak nagrade isplaćen autoru nagrađenog filma.

SPORAZUM O SUDJELOVANJU U PROGRAMU 19. ŠKOLE MEDIJSKE KULTURE "dr. Ante Peterlić"

Škola medijske kulture je prema izvješću Vijeća Europe jedan od pet najvažnijih projekata medijskog opismenjavanja u Hrvatskoj i među stotinu i pedeset najvažnijih na razini Europske Unije. Kroz desetodnevni izuzetno vrijedan obrazovni program je u 18 godina postajanja prošlo više od 2000 polaznika, ponajprije učitelja, profesora, stručnih suradnika i odgajatelja koji s djecom i mladima rade medijsku kulturu unutar svojeg predmeta i propisanog plana i programa, ali i kao izvannastavnu aktivnost. Škola je otvorena i za studente, klubove, udruge i samostalne autore.

19. izdanje Škole medijske kulture održano je od 18.-28. kolovoza 2017. u Krapinskim Toplicama. Sveukupno je bilo 100 polaznika, a ukupno je održano 13 radioničkih programa i 3 seminarska programa.

DHFR je Sporazumom o poslovnoj suradnji s Hrvatskim filmskim savezom u 2017. godini isplatilo za program 19. Škole medijske kulture "dr A. Peterlić" sredstva u iznosu od 100.000,00 kuna.

SPORAZUM S MOTOVUN FILM FESTIVALOM 2017. – KAMPUS MOTOVUN

U skladu sa Sporazumom o poslovnoj suradnji između MFF i DHFR-a Motovun Film Festival organizirao je edukativni program **Kampus Motovun** kao specijalizirani

program za mlade filmske profesionalce i studente audiovizualnih umjetnosti, koncipiran kao kombinacija predavanja, predstavljanja filmskih škola iz regije i svijeta, debatnog kluba i sudjelovanja u ostalim aktivnostima u sklopu festivala. Jedan od najvažnijih ciljeva programa umrežavanje je mladih profesionalaca i studenata filma hrvatskih škola i akademija s kolegicama i kolegama iz regije i Europe, što se pokazalo itekako plodonosnim već nakon prve godine održavanja 2016. godine nakon čega su mnogi sudionici nastavili surađivati na zajedničkim projektima na međunarodnoj razini. Pored toga, predstavljanje raznih filmskih škola i prikazivanje studentskih filmova otkriva sudionicima razne mogućnosti studentske razmjene i studiranja u drugim zemljama, te jednako važno, upoznaje ih s načinom rada drugih filmskih škola dok studenti imaju priliku kolegama prikazati svoje studentske radove i razmijeniti dojmove i iskustva.

U sklopu drugog *Kampus Motovuna* na besplatnim otvorenim projekcijama prikazana su 23 studentska filma, održana su 4 predavanja uglednih filmskih profesionalaca, gotovo svaku večer u sklopu Debatnog kluba više od 20 studenata raspravljalo je o filmovima koje su gledali prethodnog dana na festivalu, a predstavljen je i prvi roman jedne od sudionica Motovun Kampusa. Predavanja su održali snimatelj Andreja Hamović i redatelj Petar Petrović sa SAE Instituta u Beogradu. Loren Mrkušić, osnivač i ravnatelj The Dream Factoryija –jedne od vodećih europskih agencija iz filmskog oglašavanja govorio je o snimanju foršpana za današnju filmsku publiku. Masterclass je održala dobitnica ovogodišnje Nagrade Maverick u Motovunu poznata poljska redateljica Agnieszka Holland. Kjartan Sveinsson i Runar Rúnarsson osvrnuli su se na svoje karijere i razvoj kao skladatelja, odnosno redatelja, i analizirali vlastite umjetničke odabire u odnosu na zahtjeve filmske prakse. Kratki filmovi Rúnara Rúnarssona nominirani su za Oscara, Zlatnu palmu i Europsku filmsku nagradu. Njegovi dugometražni filmovi Vulkan i Vrapci i kratki film Posljednja farma bili su prikazani u motovunskom programu Istrand. Kampus Motovun predstavio je šest filmskih škola (ADU i ALU iz Hrvatske i četiri inozemne: SAE Institut iz Srbije, Fakultet dramskih umjetnosti iz Crne Gore, DOC NOMADS međunarodni poslijediplomski studij dokumentarnog filma (to je prvi Erasmus Mundus projekt iz umjetnosti), ESAV iz Francuske i Falmouth školu za film i televiziju iz Velike Britanije. Uz 40 prijavljenih studenata, sudjelovalo je još 15 studenata ADU koji su volontirali na festivalu. Sve škole čiji studenti sudjeluju u programu predstavili su se

izborom kratkih studentskih filmova i prezentacijom metoda i ciljeva školovanja, kako bi polaznici dobili uvid u različite edukacijske prakse. Uz radionicu Kampus Motovun, organizator je osigurao besplatne akreditacije te asistenciju u organizaciji putovanja i smještaja za članove DHFR. DHFR je sufinanciralo navedeni program s iznosom od 40.000,00 kuna.

SPORAZUM S CENTROM ZA KULTURU TREŠNJEVKA – Program 26. Dana hrvatskog filma

Tijekom godine predsjednik Društva sudjelovao je na više sjednica Vijeća DHF-a, na kojima se raspravljalo o budućem ustrojstvu i organizaciji Dana hrvatskoga filma. Vijeće je jednoglasno odlučilo da se producenta 26. DHF pronađe u nekoj od gradskih ustanova za kulturu, izvršni producenti među mladim nezavisnim producentima, a da svaka od članica Vijeća preuzme na sebe dio organizacijskih obaveza. Uz prethodne dogovore organizacija 26. DHF povjerena je Centru za kulturu Trešnjevka, koji je festival organizirao na trima lokacijama (CKT Trešnjevka, Kino Tuškanac, Ljetna pozornica Tuškanac), u pomaknutom terminu - od 16. do 20. lipnja 2017. DHFR je za program 26. DANA HRVATSKOG FILMA temeljem Sporazuma s CKT-om isplatilo u 2017. godini iznos od 20.000,00 kuna.

SPORAZUM S AKADEMIJOM DRAMSKE UMJETNOSTI

Krajem 2017. sklopljen je Sporazum s Akademijom dramske umjetnosti za posebne programe od zajedničkog interesa, u okviru kojeg je objavljeno novo izdanje *Osnova teorije filma* dr. Ante Peterlića, promovirano 19.12.2017. na ADU u Zagrebu. DHFR je sudjelovalo u troškovima s iznosom od 20.000,00 kuna.

SPORAZUM S FACTUMOM

Krajem 2017. sklopljen je Sporazum o dugoročnoj poslovnoj suradnji s ciljem poticanja audiovizualnog stvaralaštva mladih i obrazovanja mladih u području audiovizualnog stvaralaštva s Factumom za program *Zagrebdox Pro* - namijenjen scenaristima, redateljima, snimateljima i producentima dokumentarnih filmova, koji obuhvaća

radionice, pitching forum i međunarodni dan suradnje. Projekt će se odvijati u okviru održavanja festivala *Zagrebdox* u Zagrebu, tijekom veljače/ožujka svake godine, počevši od 2018.

NAGRADA „FABIJAN ŠOVAGOVIĆ“

Štujući uspomenu na velikana hrvatskog glumišta **Fabijana Šovagovića**, Društvo hrvatskih filmskih redatelja utemeljilo je 2000. godine *Nagradu "Fabijan Šovagović"* - nagradu glumici /glumcu čije je djelo ostavilo trajan trag u povijesti hrvatskoga filma. Dobitnik nagrade u 2017. godini bio je gospodin **Božidar Smiljanić**.

Svečanost dodjele nagrade tradicionalno se održava u pulskoj Areni u nazočnosti dobitnika i njegove obitelji, predstavnika obitelji Šovagović, naših članova, brojnih ljubitelja filma, gostiju i novinara. U Areni je prigodom uručenja nagrade prikazan kratkometražni dokumentarni kolaž film s isječcima iz filmova i serija u kojima je gosp. Smiljanić ostvario svoje pamtljive glumačke kreacije, nastao u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom, kojeg je režirao kolega Miroslav Sikavica. Laureatu je pored plakete dodijeljena novčana nagrada u neto iznosu od 10.000,00 kuna.

Obrazloženje: **BOŽIDAR SMILJANIĆ – MARKANTNI KARAKTER NAŠIH EKRANA**
Mudri redatelji, podjednako oni kazališni, filmski i televizijski, dobro znaju da je izbor glumaca za sve uloge podjednako važan kao i odluka o tumačima glavnih rola. Pripadali njihovi likovi prvom, drugom ili petom ešalonu lica iz dijegetskog svijeta, dobri pobočnici obogatit će i razigrati film, začiniti atmosferu i dodati joj potreban okus autentičnosti, katkada i neutralizirati neke loše odluke redatelja, pa i evidentno promašen izbor glumaca u glavnim ulogama. Ne može se reći da je hrvatski film kroz povijest oskudijevao zapaženo odigranim deuteragonistima i tritagonistima. No tek su rijetki, glumeći pod svaku cijenu i što bi se reklo – do posljednjeg daha, uspjeli u poznim godinama postati i protagonisti, uživajući pritom već stečeni status *special guest star-a*.

Božidaru Smiljaniću (Zagreb, 1936), kazališnom, televizijskom i filmskom glumcu s diplomom nekadašnje Kazališne akademije i višedesetljetnim glumačkim stažom, to se dogodilo na pragu devetoga desetljeća života. Načet raznim bolestima i starošću, odigrao je samo u prošloj sezoni (2016) dvije velike uloge u cjelovečernjim filmovima –

Houston, imamo problem i *Ustav Republike Hrvatske*. Paradoksalno je u tom kasnom „pomaku“ ka središtu da je barem u onom prvom filmu — lažnom dokumentarcu o navodnim svemirskim projektima Josipa Broza Tita u režiji Slovenca Žige Virca, trebao ostati neprepoznatljiv kako bi filmska prevara uopće uspjela. U drugome pak, posljednjem igranom filmu Rajka Grlića, gdje iz horizontale kreveta glumi onemoćalog ustaškog veterana, ne bi ga prepoznala ni rođena majka, a nekmoli gledatelj koji slabije pamti ufilmljene priče iz starih vremena, osobito one s televizijskih ekrana kada je taj isti glumac, najčešće u nekoj od uniformi s „karakterom“ — raznih krležijanskih vojski i civilnih profesija, u svećeničkom habitu ili pak u građanskom odijelu, figurirao kao karakterna glumačka vertikala.

Božidar Smiljanić na film je kročio kao adolescent, glumeći jednog iz grupe dječaka u *Sinjem galebu* Branka Bauera (1953). Od tada, tijekom desetljeća, bio je razapet između pozornice, malog i velikog ekrana. Prepoznavao se prije svega po markantnom glasu, jasnoj dikciji te besprijekornoj akcentuaciji, svejedno da li je riječ o hrvatskom književnom idiomu ili o nekome od svjetskih jezika koje je s lakoćom svladavao i uvjerljivo izgovarao u stranim produkcijama. Taj govor i glas, susretan i u sinkroniziranim crtićima, prijanjaju skladno uz njegov britki i neproničan pogled, vitak stas i urbani izgled, pa je Smiljanić našao zapaženo mjesto u podjelama redatelja raznih razdoblja — od Hadžića (*Novinar, Lopovi prve klase*), preko Gamulina i Puhlovskog (*Živi bili pa vidjeli*), Galića (*Horvatom izbor/Putovanje u Vučjak*), Hetricha (iznimno popularne serije *Kuda idu divlje svinje* i *Kapelski kresovi*), Joakima Marušića (*Velo misto*) i Branka Ivande (*Bombaški proces*), do Grlića, Schmidta (*Ljudožder vegetarijanac*) i Matanića (*100 minuta Slave*). Ta Smiljanićeva glumačka ustrajnost, osebujna pojavnost i trajna zagrijanost filmaša za njegovu makar i sporednu prisutnost na ekranu, mnogo je važnija i od velikog broja i od hijerarhije dodijeljenih mu uloga.

DHFR je za Nagradu „Fabijan Šovagović“ u 2017. godini utrošilo 53.408,33 kuna, a troškovi obuhvaćaju bruto iznos novčane nagrade dobitniku, izradu kolaž filma, izradu plakete, intelektualne usluge, troškove puta i smještaja te reprezentacije.

NAGRADA "JELENA RAJKOVIĆ"

U spomen na našu prerano preminulu kolegicu Jelenu Rajković, ova nagrada za najboljeg mladog redatelja/redateljicu do 30 godina starosti utemeljena je 2008. godine. Nagrada je u 2017. godini dodijeljena u okviru 26. Dana hrvatskoga filma devetnaesti put, a pripala je studentici ADU Mirni Zgrabljic za film "KIKA". Odluku je donio tročlani žiri DHFR u sastavu: Damir Janeček, Dalija Dozet i Tiha Gudac, uz sljedeće obrazloženje:

"Majstorskim savladavanjem izazova dokumentarizma, uz izraženu etičku i moralnu osjetljivost u otkrivanju svijeta protagonista, autorica portretira snažan, mladi ženski lik. U nekontroliranim uvjetima, ne uplićući se u stvarnost koja se odvija ispred kamere, autorica čvrstim režijskim postupkom suptilno gledatelju daje uvid u višeslojnost društvene stvarnosti kojoj svjedoči. Čistim pristupom i hrabrim odabirom teme autorica je osigurala gledatelju filmsko svjedočanstvo jednog vremena i prostora". Mirni Zgrabljic pripala je novčana nagrada DHFR-a u neto iznosu od 3.000,00 kuna. DHFR je za Nagradu «Jelena Rajković» u 2017. godini utrošilo 9.916,70 kuna, što uključuje bruto iznose naknada žiriju i bruto iznos novčane nagrade isplaćene dobitnici.

NAGRADA "VEDRAN ŠAMANOVIĆ"

Utemeljena u počast filmskom snimatelju i autoru Vedranu Šamanoviću te prvi put dodijeljena na Pulskom filmskom festivalu 2010., godišnja nagrada "Vedran Šamanović" dodjeljuje se 'filmskom umjetniku koji je u bilo kojoj grani filmske umjetnosti, u kratkom ili dugom metru, inovativnim pristupom proširio granice filmskog izraza u hrvatskom filmu'. Nagradu je utemeljilo pet filmskih udruga: Hrvatsko društvo filmskih djelatnika, Hrvatska udruga filmskih snimatelja, Društvo hrvatskih filmskih redatelja, Hrvatsko društvo filmskih kritičara i Hrvatski filmski savez. U 2017. godini žiri u sastavu: Ivona Juka (DHFR), Silvestar Mileta (HDFK) i Diana Nenadić (HFS) nagradio je autoricu Irenu Jukić Pranjic za autorski film *Gamer Girl*, sa sljedećim obrazloženjem:

Gamer Girl Irene Jukić Pranjic bavi se suvremenom ženom u ironično-grotesknom modusu patrijarhalnoga poretka, koji podrazumijeva njezino opterećenje kućanskim

poslovima, odgojem djece, karijerom i zadovoljavanjem muškarca. Film pritom oduševljava smještenošću protagonistice u kompjutorsku igru privlačne arkadne estetike 90-ih, s MIDI zvukom i pikselastom grafikom, odnosno u medijsko polje koje se najčešće, u svojim akcijsko-kinetičkim vidovima, pripisuje upravo muškarcima. Autorica unutar vrlo reduciranih animacijskih sredstava igre retro-poetike i diskontinuiranog pokreta pronalazi ne samo načine razigravanja svakodnevnih radnji humornim detaljima, već i alate dubinskoga prikaza patologije ljubavi. *Gamer Girl* nije stoga tek „ženska videoigra“ kao aktivistički odgovor na zatečeno stanje, već umjetničko djelo koje dva medija osim na metodološkoj spaja i na ontološkoj razini. Istaknuta hrvatska strip-autorica, esejistkinja, antologičarka i dokumentaristica, Irena Jukić Pranjić kontinuirano se u svojem animiranofilmskom stvaralaštvu zanima za socijalne i psihološke aspekte ženskosti, no u svakom novom djelu ne samo da koristi, već i dobro nadilazi svoje bogato stripovsko zaleđe, istražujući uvijek nove obzore animacijskih tehnika. Tako nam je, nakon gotovo monokromatskog, siluetnog i „pretapajućeg“ *Ornamenta duše* i raskošne *Požude* likovno inspirirane Kama Sutrom, s filmom *Gamer Girl* doista pružila *Od 3 do 22* za novo doba, ali s nadgradnjom promišljene i ljekovite ironije koja podjednako obgrljuje i nemoguće, ultra-hard životne izazove nametnute opstojnošću tradicionalnih obrazaca, i samu junakinju zarobljenu na sve složenijim „nivoima“ egzistencije. U iznimno uspješnom razdoblju hrvatskog animiranog filma, rad Irene Jukić Pranjić ističe se upravo inovativnošću u pristupu filmskom mediju kojim obrađuje relevantnu temu te mu stoga s posebnim zadovoljstvom dodjeljujemo Nagradu Vedran Šamanović za 2017. godinu.

Rad žirija i dodjelu nagrade koordinirala je Diana Nenadić iz Hrvatskog filmskog saveza, a nagrada u obliku staklene skulpture/kockastog objekta, koji je dizajnirao i za izradu pripremio dizajner Krsto Jaram, uručena je autorici Ireni Jukić Pranjić 19. srpnja 2017. u pulskoj Areni, u okviru Pulskog filmskog festivala. DHFR je za Nagradu «Vedran Šamanović» izdvojilo iznos od 8.332,72 kuna, od čega se 5.000,00 odnosi na učešće u troškovima nagrade, a 1.666,36 kuna na naknadu članici žirija. U 2017. isplaćena je i naknada članici žirija za 2016. godinu u iznosu od 1.666,36 kuna.

KONFERENCIJA O HRVATSKOJ FILMSKOJ BAŠTINI

DHFR je pod visokim pokroviteljstvom Predsjednice Republike Hrvatske, gđe Kolinde Grabar Kitarović i Ministarstva kulture Republike Hrvatske, a u suradnji s Hrvatskim državnim arhivom organiziralo 26. i 27. listopada 2017. **Konferenciju o hrvatskoj filmskoj baštini** s temeljnim pitanjem *“Kome pripada hrvatski film i kako ga zaštititi?”*. Konferencija je održana na Svjetski dan audiovizualne baštine, okupljajući relevantne sugovornike iz različitih zemalja i različitih područja koja sudjeluju u procesima zaštite i očuvanja filmske baštine, kako bi potakli rješavanje otvorenih pravnih pitanja vezanih uz autorska i vlasnička prava, razmotrili tehničke i etičke parametre samog procesa, usporedili europske prakse u tom području te krenuli ka uspostavi učinkovitih modela koji osiguravaju njezino očuvanje i dostupnost u budućnosti.

Na Konferenciji se razgovaralo o postojećim modelima financiranja u Europi, izazovima digitalizacije- on-line dostupnosti i digitalnom očuvanju filmske baštine te identifikaciji i katalogizaciji te o dostupnosti zaštićene AV baštine u kinoprikazivačkoj mreži. Konferencija je završila projekcijama restauriranih filmova u dvorani *Gorgona* i koncertom u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu.

DHFR je za Konferenciju izdvojilo ukupno 239.100,51 kuna, a troškovi se odnose na najam prostora, hotelski smještaj i putne troškove sudionika; avio karte i ostale prijevozne troškove, web stranicu i sustav prijave, ozvučenje/rasvjetu, usluge prevođenja, plakate, deplijane, vrećice i ostalo, glazbu, reprezentaciju i organizacijske poslove.

Pored navedenog iz ovog fonda utrošeno je 58.692,84 za sudjelovanje naših predstavnika na domaćim i međunarodnim festivalima te organizaciju skupa autora i drugih dionika u audiovizualnoj djelatnosti na Pula film festivalu.

III. FINANCIJSKI PODACI ZA 2017. GODINU
u skladu sa čl. 168.d Zakonom o autorskim i srodnim pravima
(Nar. nov. br. 167/03. do 62/17.)

I

Godišnji financijski izvještaji Društva hrvatskih filmskih redatelja za 2017. godinu, sastavljeni su u skladu sa Zakonom o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija (Narodne novine, br. 121/14) a obuhvaćaju Bilancu na dan 31. prosinca 2017. godine na obrascu: BIL-NPF, Izvještaj o prihodima i rashodima na obrascu: PR-RAS-NPF s dodatnim podacima o novčanim sredstvima. Godišnji financijski izvještaji Društva hrvatskih filmskih redatelja za 2017. godinu revidirani su u skladu sa Zakonom o reviziji i Međunarodnim revizijskim standardima.

Godišnji financijski izvještaji i izvješće neovisnog revizora za godinu završenu na dan 31.12.2017.godinu. objavljeni su na mrežnoj stranici Društva 30. lipnja 2018.

Godišnji financijski izvještaji za 2017. godinu prilažu se godišnjem izvješću o transparentnosti i čine njegov sastavni dio u skladu sa čl. 168.d., stavak 2. točka a).

II

Financijski podaci o prihodima od prava, po kategoriji prava i vrsti korištenja za 2017.

(čl. 168.d., stavak 3. točka a).

Prema podacima iz godišnjeg obračuna za DHFR za 2017.g. koje je dostavilo društvo HDS / ZAMP dana 10.07.2018. godinu Upravni odbor Društva hrvatskih filmskih redatelja na sjednici održanoj 10. srpnja 2018. godinu utvrdio je Opći obračun raspodjele naknada prikupljenih na ime kableske retransmisije za razdoblje od 01.01.2017. do 31.12.2017. godinu te na ime privatnog kopiranja za razdoblje od 01.01.2017. do 31.12.2017.godine.

Prihodi po kategoriji prava:

S osnova naknade za kablesku retransmisiju audiovizualnih djela prikupljeno je 10.574.596,23 kn i s osnova naknade za privatno kopiranje audiovizualnih djela i videograma prikupljeno: 327.860,14 kn, ukupno prikupljeno za razdoblje od 01.01.2017. do 31.12.2017. godine **10.902.456,37 kn.**

Jednako tako, prikupljena su i sredstva s osnove kamata nastala na neraspodijeljenim sredstvima iz kolektivnog ostvarivanja prava kabelske retransmisije audiovizualnih djela i naknade za privatno kopiranje audiovizualnih djela i videograma u razdoblju od 2012. do 2016. godine u iznosu od 65.366,65 kn. **Ukupno: 10.967.823,02 kn**

III

Financijski podaci o troškovima ostvarivanja prava i drugih usluga

(čl. 168.d., stavak 3. točka b)

Operativni i financijski troškovi za ostvarivanje autorskih prava na audiovizualnim djelima za kabelsku retransmisiju te za ostvarivanja prava na privatno kopiranje autorskih djela i videograma, iznose:

- 2.071.241,43 kn HDS na temelju Ugovoru o poslovnoj suradnji u kolektivnom ostvarivanju i zaštiti autorskih prava od 16.02.2017. godine i Aneksa od 06.06.2017.
- 1.090.245,64 kn troška DHFR odnosno 10% osnovice 10.902.456,37 kn

Ukupno: 3.161.487,07 kn

- a) Društvo je povrh ukupnih troškova odlučilo da se iz ukupne mase prihoda od prava (10.902.456,37 kn) izdvoji 3% u Fond za mjere usmjerene protiv piratstva i krivotvorenja te druge mjere usmjerene na podizanje razine svijesti o vrijednosti autorskog i srodnih prava odnosno **327.073,69 kn**.
- b) U Fond DHFR-a za poticanje umjetničkog i kulturnog stvaralaštva pretežno nekomercijalne naravi i kulturne raznolikosti u filmskom i audiovizualnom umjetničkom i kulturnom području izdvaja se 719.115,37 kn odnosno 10% od prikupljenih naknada za kabelsku retransmisiju audiovizualnih djela i 30% od prikupljenih naknada za privatno kopiranje audiovizualnih djela i videograma odnosno 66.822,58 kn. Ukupno 785.937,95 kn

Jednako tako, u Fond za poticanje odgovarajućeg umjetničkog i kulturnog stvaralaštva pretežno nekomercijalnog naravi i kulturne raznolikosti u odgovarajućem umjetničkom i kulturnom području izdvojeno je u 2017. godini iz neraspodijeljenih sredstava iz ranijih godina 1.353.416,12 kn. Riječ je o naknadama koje tijekom razdoblja od 5 godina nisu raspodijeljena zbog

opravdane nemogućnosti utvrđivanja nositelja prava ili predmeta zaštite. Ta sredstva doznačena su u 2017. godini u korist žiro računa DHDR i koriste za poticanje umjetničkog i kulturnog stvaralaštva .

c) sredstva za pokrivanje troškova ostvarivanja prava s raspodjelom po kategorijama prava:

- 2.071.241,43 kn HDS na temelju Ugovora o poslovnoj suradnji u kolektivnom ostvarivanju i zaštiti autorskih prava od 16.02.2017. godine i Aneksa od 06.06.2017. (20% za razdoblje 1-6/2017. i 18% za razdoblje 7-12/2017.), od čega je 2.008.745,05 kn s osnove kabla, a 62.496,38 s osnove BTL-a.
- 1.090.245,64 kn troška DHFR odnosno 10% osnovice 10.902.456,37 kn od čega je 1.057.459,62 kn s osnove kabla i 32.786,02 kn s osnove BTL-a.

Ukupno: 3.161.487,07 kn.

IV.

Financijski podaci o iznosima koji pripadaju nositeljima prava po kategoriji prava i vrsti korištenja (čl. 168.d., stavak 3. točka c)

Ukupan iznos dodijeljen prema Obračunu naknada za 2017. godinu nositeljima prava iznosi **6.597.135,97 kn:**

Kabel: 6.441.941,66 kn

BTL 155.135,97 kn

Isplata naknada nositeljima prava po obračunu za 2017. godinu izvršit će se u rujnu 2018.

Iznos za raspodjelu naknada nositeljima prava za 2016. godinu koji je raspodijeljen i isplaćen u 2017. godinu iznosio je 6.077.930,32 kn (prema Općem obračun raspodjele naknada prikupljenih na ime kableske retransmisije za razdoblje od 01.01.2016. do 31.12.2016. godine te na ime privatnog kopiranja za razdoblje od 01.01.do 31.12.2016.)

1.1 Naplata i raspodjela sredstava za 2016.g.

Br	VRSTA	BTT. NAPLATA	TROŠAK HDS (20%)	TROŠAK DHFR (10%)	TROŠAK ZA BORBU PROTIV PIRATERIJE (3%)	FOND ZA POTICANJE UMJ. I KULT. STVARALAŠTVA (10% kabel, 30%BTL)	FOND ZA ŽALBE 5%	FOND ZA ŽALBE – neutrošena sredstva (uvećanje mase)	ZA RASPODJELU NIT.
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
1	Kabelska televizija - DHFR	9.864.063,16	1.972812,63	986.406,32	295.921,90	660.892,23	297.401,50	254.126,52	5.904.755,10 *1
2	Privatno kopiranje - DHFR	369.347,79	73.869,56	36.934,78	11.080,43	74.238,91	8.661,21	8.612,31	173.175,22 *2
	UKUPNO	10.233.410,95	2.046.682,19	1.023.341,10	307.002,33	735.131,14	306.062,71	262.738,83	6.077.930,32

Tabela 1.

1.2 Naplata i raspodjela sredstava za 2017.g.

Br	VRSTA	BTT. NAPLATA	TROŠAK HDS (20%) (18%)	TROŠAK DHFR (10%)	TROŠAK ZA BORBU PROTIV PIRATERIJE (3%)	FOND ZA POTICANJE UMJ. I KULT. STVARALAŠTVA (10% kabel, 30%BTL)	FOND ZA ŽALBE 5%	FOND ZA ŽALBE – neutrošena sredstva (uvećanje mase)	ZA RASPODJELU NIT.
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
1	Kabelska televizija - DHFR	10.574.596,23	2.008.745,05	1.057.459,62	317.237,89	719.115,37	323.601,92	293.505,28	6.441.941,66 *1
2	Privatno kopiranje - DHFR	327.860,14	62.496,38	32.786,02	9.835,80	66.822,58	7.795,97	7.070,92	155.194,31 *2
	UKUPNO	10.902.456,37	2.071.241,43	1.090.245,64	327.073,69	785.930,95	331.397,89	300.576,20	6.597.135,97

Napomene:

*1 Iznos iz kolone 10. nft za raspodjelu od **6.441.941,66 kn** (u 2016.g. = 5.904.755,10 kn) dijeli se sa brojem bodova prema upisanim AV djelima po kanalima odn. repartijskim razredima prema Pravilniku. Vrijednost boda po repartijskim razredima je različita, a izračunata je prema gledanosti kanala na pojedinom praćenom kabelskom operateru (MaxTV, Bnet/ Vipne, Iskon i Optifma). Vrijednost boda pomnožena sa brojem bodova za pojedino djelo u pojedinom razredu iz Pravilnika pomnožena sa brojem ponavljanja tog djela daje iznos zarade po jednom djelu koji se dijeli autorima.

*2 Iznos iz kolone 10. nft za raspodjelu od **155.194,31 kn** (u 2016.g. =173.175,22 kn) - Prema metodologiji raspodjele iz kabeleske retransmisije izračunava se omjer nositelja prava koje zastupa DHFR i one koje zastupaju inozemna društva . Vrijednost boda za 2017.g. po repartijskim razredima je različita, a izračunata je temeljem mase za raspodjelu i pripadajućih bodova prikazanih AV djela koja su sudjelovala u raspodjeli za kabelesku retransmisiju. Vrijednost boda pomnožena sa brojem bodova za pojedino djelo daje iznos zarade po jednom autorskom AV djelu. Taj se iznos dijeli između nositelja prava prema odredbama Pravilnika.

**Podaci o ukupnom iznosu naknada plaćenih u 2017. godini članovima
Upravnog odbora i Nadzornog odbora (čl. 168.d., stavak 2. točka f)**

a. Upravni odbor

- Danilo Šerbedžija, predsjednik,
- Branko Schmidt, zamjenik predsjednika,
- Vinko Brešan, član,
- Dalibor Matanić, član,
- Zrinko Ogresta, član

b. Nadzorni odbor

- Antonio Nuić, predsjednik,
- Snježana Tribuson, zamjenica predsjednika
- Igor Mirković, član,
-

**Napomena: prijašnji članovi Upravnog odbora i Nadzornog odbora do 20.02.2017.*

- Zrinka Matijević Veličan, članica Nadzornog odbora
- Nebojša Slijepčević, član Upravnog odbora

Ukupan bruto trošak isplaćen u 2017. godini iznosi 182.542,92 kn i odnosi se na:

- a) 103.996,11 kn naknade za rad u tijelima DHFR prema Odluci o naknadama članovima tijela DHFR u obavljanju poslova kolektivnog ostvarivanja autorskih i srodnih prava na kinematografskim i drugim audiovizualnim djelima, po kojoj predsjednik k dobiva naknadu u iznosu od 600,00 kn neto po sjednici, a ostali članovi u iznosu od 300,00 kn neto po sjednici.
Ukupno je u 2017. održano 43 sjednice Upravnog odbora i 3 sjednice Nadzornog odbora.
- b) 55. 755,92 kn naknade za rad u povjerenstvima i naknade za predstavljanje DHFR u državnim i drugim institucijama.
- c) 23.290,78 kn naknade isplaćene svim članovima navedenih tijela kao nositeljima prava u 2017.

VI

Financijski podaci o odnosima s drugim organizacijama za kolektivno ostvarivanje prava (čl. 168.d., stavak 3. točka d)

Tablica o isplatama stranim društvima

DRUŠTVO	DATUM ISPLATE	VRSTA	ISPLATA STRANOM DRUŠTVU 2
ALCS	24.07.2017	DHFR BTL	0,00
ALCS	24.07.2017	DHFR Kabel	22.975,49
BILD KUNST	30.05.2017	DHFR BTL	35.316,81
BILD KUNST	30.05.2017	DHFR Kabel	208.097,41
DAMA	23.03.2017	DHFR BTL	2.674,14
DAMA	23.03.2017	DHFR Kabel	8.685,63
DILIA	24./28.4.2017	DHFR BTL	12.221,76
DILIA	24./28.4.2017	DHFR Kabel	22.079,52
FILMJUS	28.04.2017	DHFR BTL	3.187,35
FILMJUS	28.04.2017	DHFR Kabel	24.945,17
SACD	27.03.2017	DHFR BTL	63.947,06
SACD	27.03.2017	DHFR Kabel	373.195,63
SCAM	13.09.2017	DHFR BTL	5.340,54
SCAM	13.09.2017	DHFR Kabel	17.090,36
SGAE	27.12.2017.	DHFR BTL	828,89
SGAE	27.12.2017.	DHFR Kabel	22.722,33
SSA	26.05.2017	DHFR BTL	1.494,22
SSA	26.05.2017	DHFR Kabel	5.538,87
SUISSIMAGE	26.05.2017	DHFR BTL	4.355,57
SUISSIMAGE	26.05.2017	DHFR Kabel	7.420,97
Ukupno:			842.117,72

Tablica sa uplatama stranih društava sa svim izdvajanjima:

DRUŠTVO	DATUM	ZA ISPLATU	BRUTTO
SACD	06.04.2017.	173,09	216,36
FILMJUS	03.07.2017.	5.559,22	6.779,54
ZAPA	19.12.2017.	14.472,89	17.649,87
Ukupno		20.205,20	24.645,76

Isplata neposredno nositeljima prava koji su članovi drugih organizacija za kolektivno ostvarivanje prava nije bilo.

U Zagrebu, 31.kolovoza 2018.

Za Društvo hrvatskih filmskih redatelja

Danilo Šerbedžija, predsjednik društva, v.r.

U prilogu:

1. Godišnji financijski izvještaji
2. Izvješće neovisnog revizora o činjeničnom stanju



DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH
REDATELJA
NOVA VES
10000 ZAGREB

POTVRDA O PREUZETOM IZVJEŠTAJU

Obveznikov OIB: 91490194399

Obveznikov matični broj: 1183010

Obveznikov naziv: DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA

Vrsta izvještaja preuzetog od obveznika:

ID izvještaja: 6232337 - Izvještaj o bilanci i prihodima i rashodima neprofitnih organizacija za razdoblje 01.01. do 31.12.2017.

Potvrda se izdaje u svrhu potvrde primitka izvještaja u FINA-i.

Na vlasnikov zahtjev FINA izdaje ispis točnog i potpunog izvještaja.

Datum evidentiranja u FINA-i: 01.03.2018.

Datum preuzimanja potvrde: 01.03.2018.

Potvrda je izdana u elektroničkom obliku i punovaljana je bez žiga i potpisa.

Linkovi	Upute	RefStr	PR-RAS-NPF	BIL	G-PR-IZ-NPF	Kontrole	Šifre
---------	-------	--------	------------	-----	-------------	----------	-------



Referentna stranica

FINANCIJSKI IZVJEŠTAJI NEPROFITNIH ORGANIZACIJA

za razdoblje od 01.01.2017 do 31.12.2017

Naziv obveznika:	DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA			
Poštanski broj:	10000	Mjesto:	ZAGREB	
Adresa sjedišta:	NOVA VES		RNO broj:	0053732
Račun (IBAN):	HR9223600001101476491		Matični broj:	01183010
Šifra djelatnosti:	9412	Djelatnosti strukovnih članskih organizacija	OIB:	91490194399
Šifra grada/općine:	133	Grad/općina: GRAD ZAGREB	Oznaka razdoblja:	2017-12
Broj pogrešaka:	Nema		Šifra županije:	21
		Obveznik vođenja dvojnog knjigovodstva (DA/NE):	DA	

Neki financijski pokazatelji iz obrasca:

Kontrolni broj: 1.311.377.669,84

BIL-NPF	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca
IMOVINA (AOP 002+074)	001	3.757.362	34.528.178
OBVEZE I VLASTITI IZVORI (AOP 146+195)	145	3.757.362	34.528.178
PR-RAS-NPF	AOP	Ostvareno u istom razdoblju prethodne godine	Ostvareno u izvještajnom razdoblju
PRIHODI (AOP 002+005+008+011+024+032+041)	001	2.227.227	5.875.333
UKUPNI RASHODI (AOP 044-131 ili 044+132)	133	1.484.479	4.659.888
Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju (AOP 134+136-135-137-138)	139	3.699.440	4.914.885
Manjak prihoda za pokriće u sljedećem razdoblju (AOP 135+137-134-136+138)	140	0	0
G-PR-IZ-NPF	AOP	Ostvareno u prethodnoj poslovnoj godini	Ostvareno u tekućoj poslovnoj godini
PRIMICI UKUPNO (AOP 001 do 004 + 011 do 014)	015	0	0
IZDACI UKUPNO (AOP 016 + 019 do 027)	028	0	0
VIŠAK/MANJAK PRIMITAKA TEKUĆE POSLOVNE GODINE (AOP 015-028)	029	0	0

Zakonski zastupnik: Danilo Šerbedžoja
Datum: 01.03.2018.
Osoba za kontakt: Mirela Glavota
Telefon: 0913323381
Telefax: 012002525
Adresa e-pošte: mirela@tim-dobit.com

Potpis zakonskog zastupnika

Verzija Excel datoteke: 5.0.7.

Evidencijski broj

(popunjava FINA)

Vrsta posla
708

Obrazac
PR-RAS-NPF

IZVJEŠTAJ O PRIHODIMA I RASHODIMA

za razdoblje 01.01.2017. do 31.12.2017.

Naziv obveznika: **DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA**

Pošanski broj: **10000** Mjesto: **ZAGREB**

Adresa sjedišta: **NOVA VES**

Račun (IBAN): **HR9223600001101476491** RNO broj: **0053732**

Šifra djelatnosti: **9412** Djelatnosti strukovnih članskih organizacija Matični broj: **01183010**
Grad/općina: GRAD ZAGREB

Šifra grada/općine: **133** OIB: **91490194399**

Oznaka razdoblja: **2017-12**

Šifra županije: **21**

Verzija Excel datoteke: 5.0.7.

Iznosi u kunama bez lipa

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Ostvareno prethodne godine	Ostvareno u izvještajnom razdoblju	Indeks (5/4)
1	2	3	4	5	6
PRIHODI					
3	PRIHODI (AOP 002+005+008+011+024+032+041)	001	2.227.227	5.875.333	263,8
31	Prihodi od prodaje roba i pružanja usluga (AOP 003+004)	002	0	0	-
3111	Prihodi od prodaje roba	003			-
3112	Prihodi od pružanja usluga	004			-
32	Prihodi od članarina i članskih doprinosa (AOP 006+007)	005	28.500	20.400	71,6
3211	Članarine	006	28.500	20.400	71,6
3212	Članski doprinosi	007			-
33	Prihodi po posebnim propisima (AOP 009+010)	008	2.039.441	5.707.195	279,8
3311	Prihodi po posebnim propisima iz proračuna	009	2.039.441	5.707.195	279,8
3312	Prihodi po posebnim propisima iz ostalih izvora	010			-
34	Prihodi od imovine (AOP 012+021)	011	4.286	458	10,7
341	Prihodi od financijske imovine (AOP 013 do 020)	012	4.286	458	10,7
3411	Prihodi od kamata za dane zajmove	013			-
3412	Prihodi od kamata po vrijednosnim papirima	014			-
3413	Kamate na oročena sredstva i depozite po viđenju	015	4.135	339	8,2
3414	Prihodi od zateznih kamata	016			-
3415	Prihodi od pozitivnih tečajnih razlika	017	151	119	78,8
3416	Prihodi od dividendi	018			-
3417	Prihodi od dobiti trgovačkih društava, banaka i ostalih financijskih institucija po posebnim propisima	019			-
3418	Ostali prihodi od financijske imovine	020			-
342	Prihodi od nefinancijske imovine (AOP 022+023)	021	0	0	-
3421	Prihodi od zakupa i iznajmljivanja imovine	022			-

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Ostvareno prethodne godine	Ostvareno u izvještajnom razdoblju	Indeks (5/4)
1	2	3	4	5	6
PRIHODI					
3422	Ostali prihodi od nefinancijske imovine	023			-
35	Prihodi od donacija (AOP 025+028 do 031)	024	130.000	146.000	112,3
351	Prihodi od donacija iz proračuna (AOP 026+027)	025	130.000	146.000	112,3
3511	Prihodi od donacija iz državnog proračuna	026	130.000	146.000	112,3
3512	Prihodi od donacija iz proračuna jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave	027			-
352	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija	028			-
353	Prihodi od trgovačkih društava i ostalih pravnih osoba	029			-
354	Prihodi od građana i kućanstava	030			-
355	Ostali prihodi od donacija	031			-
36	Ostali prihodi (AOP 033+036+037)	032	25.000	1.280	5,1
361	Prihodi od naknade štete i refundacija (AOP 034+035)	033	0	0	-
3611	Prihodi od naknade šteta	034			-
3612	Prihod od refundacija	035			-
362	Prihodi od prodaje dugotrajne imovine	036			-
363	Ostali nespomenuti prihodi (AOP 038 do 040)	037	25.000	1.280	5,1
3631	Otpis obveza	038			-
3632	Naplaćena otpisana potraživanja	039			-
3633	Ostali nespomenuti prihodi	040	25.000	1.280	5,1
37	Prihodi od povezanih neprofitnih organizacija (AOP 042+043)	041	0	0	-
3711	Tekući prihodi od povezanih neprofitnih organizacija	042			-
3712	Kapitalni prihodi od povezanih neprofitnih organizacija	043			-
RASHODI					
4	RASHODI (AOP 045+057+098+099+110+115+126)	044	1.484.479	4.659.888	313,9
41	Rashodi za radnike (AOP 046+051+052)	045	0	81.005	-
411	Plaće (AOP 047 do 050)	046	0	67.197	-
4111	Plaće za redovan rad	047		67.197	-
4112	Plaće u naravi	048			-
4113	Plaće za prekovremeni rad	049			-
4114	Plaće za posebne uvjete rada	050			-
412	Ostali rashodi za radnike	051		2.250	-
413	Doprinosi na plaće (AOP 053 do 056)	052	0	11.558	-
4131	Doprinosi za zdravstveno osiguranje	053		10.416	-
4132	Doprinosi za zapošljavanje	054		1.142	-
4133	Doprinosi za mirovinsko osiguranje koje plaća poslodavac	055			-
4134	Posebni doprinosi za poticanje zapošljavanja osoba s invaliditetom	056			-
42	Materijalni rashodi (AOP 058+062+067+072+077+087+092)	057	874.432	3.502.658	400,6
421	Naknade troškova radnicima (AOP 059 do 061)	058	0	2.880	-
4211	Službena putovanja	059			-
4212	Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	060		2.880	-
4213	Stručno usavršavanje radnika	061			-
422	Naknade članovima u predstavničkim i izvršnim tijelima, povjerenstvima i slično (AOP 063 do 066)	062	362.478	483.029	133,3
4221	Naknade za obavljanje aktivnosti	063	230.886	281.428	121,9

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Ostvareno prethodne godine	Ostvareno u izvještajnom razdoblju	Indeks (5/4)
1	2	3	4	5	6
RASHODI					
4222	Naknade troškova službenih putovanja	064	131.592	198.601	150,9
4223	Naknade ostalih troškova	065		3.000	-
4224	Ostale naknade	066			-
423	Naknade volonterima (AOP 068 do 071)	067	0	0	-
4231	Naknade za obavljanje djelatnosti	068			-
4232	Naknade troškova službenih putovanja	069			-
4233	Naknade ostalih troškova	070			-
4234	Ostale naknade	071			-
424	Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa (AOP 073 do 076)	072	111.994	31.043	27,7
4241	Naknade za obavljanje aktivnosti	073	46.897		0,0
4242	Naknade troškova službenih putovanja	074	65.097	31.043	47,7
4243	Naknade ostalih troškova	075			-
4244	Ostale naknade	076			-
425	Rashodi za usluge (AOP 078 do 086)	077	330.242	2.866.857	868,1
4251	Usluge telefona, pošte i prijevoza	078	12.170	14.057	115,5
4252	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	079	419	772	184,2
4253	Usluge promidžbe i informiranja	080	11.200	35.312	315,3
4254	Komunalne usluge	081	6.810	7.871	115,6
4255	Zakupnine i najamnine	082		22.250	-
4256	Zdravstvene i veterinarske usluge	083			-
4257	Intelektualne i osobne usluge	084	227.894	2.573.452	1.129,2
4258	Računalne usluge	085	3.163	45.525	1.439,3
4259	Ostale usluge	086	68.586	167.618	244,4
426	Rashodi za materijal i energiju (AOP 088 do 091)	087	4.568	9.252	202,5
4261	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	088	4.000	7.706	192,7
4262	Materijal i sirovine	089			-
4263	Energija	090			-
4264	Sitan inventar i auto gume	091	568	1.546	272,2
429	Ostali nespomenuti materijalni rashodi (AOP 093 do 097)	092	65.150	109.597	168,2
4291	Premije osiguranja	093			-
4292	Reprezentacija	094	11.535	50.925	441,5
4293	Članarine	095	52.045	57.057	109,6
4294	Kotizacije	096			-
4295	Ostali nespomenuti materijalni rashodi	097	1.570	1.615	102,9
43	Rashodi amortizacije	098	8.332	6.578	78,9
44	Financijski rashodi (AOP 100+101+105)	099	3.417	3.359	98,3
441	Kamate za izdane vrijednosne papire	100			-
442	Kamate za primljene kredite i zajmove (AOP 102 do 104)	101	0	0	-
4421	Kamate za primljene kredite banaka i ostalih kreditora	102			-
4422	Kamate za primljene robne i ostale zajmove	103			-
4423	Kamate za odobrene, a nerealizirane kredite i zajmove	104			-
443	Ostali financijski rashodi (AOP 106 do 109)	105	3.417	3.359	98,3
4431	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	106	3.084	3.024	98,1

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Ostvareno prethodne godine	Ostvareno u izvještajnom razdoblju	Indeks (5/4)
1	2	3	4	5	6
RASHODI					
4432	Negativne tečajne razlike i valutna klauzula	107	189	324	171,4
4433	Zatezne kamate	108	97	11	11,3
4434	Ostali nespomenuti financijski rashodi	109	47		0,0
45	Donacije (AOP 111+114)	110	598.298	1.066.288	178,2
451	Tekuće donacije (AOP 112+113)	111	598.298	1.066.288	178,2
4511	Tekuće donacije	112	587.498	1.055.488	179,7
4512	Stipendije	113	10.800	10.800	100,0
452	Kapitalne donacije	114			-
46	Ostali rashodi (AOP 116+121)	115	0	0	-
461	Kazne, penali i naknade štete (AOP 117 do 120)	116	0	0	-
4611	Naknade šteta pravnim i fizičkim osobama	117			-
4612	Penali, ležarine i drugo	118			-
4613	Naknade šteta radnicima	119			-
4614	Ugovorene kazne i ostale naknade šteta	120			-
462	Ostali nespomenuti rashodi (AOP 122 do 125)	121	0	0	-
4621	Neotpisana vrijednost i drugi rashodi otuđene i rashodovane dugotrajne imovine	122			-
4622	Otpisana potraživanja	123			-
4623	Rashodi za ostala porezna davanja	124			-
4624	Ostali nespomenuti rashodi	125			-
47	Rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija (AOP 127+128)	126	0	0	-
4711	Tekući rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija	127			-
4712	Kapitalni rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija	128			-
	Stanje zaliha proizvodnje i gotovih proizvoda na početku razdoblja	129			-
	Stanje zaliha proizvodnje i gotovih proizvoda na kraju razdoblja	130			-
	Povećanje zaliha proizvodnje i gotovih proizvoda (AOP 130-129)	131	0	0	-
	Smanjenje zaliha proizvodnje i gotovih proizvoda (AOP 129-130)	132	0	0	-
	UKUPNI RASHODI (AOP 044-131 ili 044+132)	133	1.484.479	4.659.888	313,9
	VIŠAK PRIHODA (AOP 001-133)	134	742.748	1.215.445	163,6
	MANJAK PRIHODA (AOP 133-001)	135	0	0	-
5221	Višak prihoda – preneseni	136	2.956.692	3.699.440	125,1
5222	Manjak prihoda – preneseni	137			-
	Obveze poreza na dobit po obračunu	138			-
	Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju (AOP 134+136-135-137-138)	139	3.699.440	4.914.885	132,9
	Manjak prihoda za pokriće u sljedećem razdoblju (AOP 135+137-134-136+138)	140	0	0	-

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Ostvareno prethodne godine	Ostvareno u izvještajnom razdoblju	Indeks (5/4)
1	2	3	4	5	6
DODATNI PODACI					
11	Stanje novčanih sredstava na početku godine	141	2.993.143	3.744.789	125,1
11-dugovno	Ukupni priljevi na novčane račune i blagajne	142	2.242.455	3.827.305	170,7
11-potražno	Ukupni odljevi s novčanih računa i blagajni	143	1.490.809	2.620.271	175,8
11	Stanje novčanih sredstava na kraju razdoblja (AOP 141+142-143)	144	3.744.789	4.951.823	132,2
	Prihod ostvaren iz sredstava Europske unije	145			-
	Prosječan broj radnika na osnovi stanja krajem izvještajnog razdoblja (cijeli broj)	146		1	-
	Prosječan broj radnika na osnovi sati rada (cijeli broj)	147		1	-
	Broj volontera	148			-
	Broj sati volontiranja	149			-
VRIJEDNOST OSTVARENIH INVESTICIJA U NOVU DUGOTRAJNU IMOVINU		AOP	Ostvarena vrijednost		Indeks (5/4)
			u istom razdoblju prethodne godine	u izvještajnom razdoblju	
051	Građevinski objekti u pripremi	150			-
052	Postrojenja i oprema u pripremi	151			-
053	Prijevozna sredstva u pripremi	152			-
054	Višegodišnji nasadi i osnovno stado u pripremi	153			-
055	Ostala nematerijalna proizvedena imovina u pripremi	154			-
056	Ostala nefinancijska imovina u pripremi	155			-
	Opis stavke	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje na kraju izvještajnog razdoblja	Indeks (5/4)
	Stanje zaliha	156			-
	Kontrolni zbroj (AOP 145 do 156)	157	0	2	-

Potpis zakonskog zastupnika

Zakonski zastupnik: Danilo Šerbedžlja

Datum: 01.03.2018.

Osoba za kontakt: Mirela Glavoća

Telefon: 0913323381

Telefax: 012002525

Adresa e-pošte: mirela@tim-dobit.com

Vrsta
posla: 708

Obrazac
BIL-NPF

BILANCA

Stanje na dan: 31.12.2017.

Naziv obveznika: **DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA**
Poštanski broj: **10000** Mjesto: **ZAGREB**
Adresa sjedišta: **NOVA VES**
Račun (IBAN): **HR9223600001101476491** RNO broj: **0053732**
Šifra djelatnosti: **9412** Djelatnosti strukovnih članskih organizacija Matični broj: **01183010**
Šifra grada/općine: **133** Grad/općina: **GRAD ZAGREB** OIB: **91490194399**
Oznaka razdoblja: **2017-12**
Šifra županije: **21**

Verzija Excel datoteke: 5.0.7.

Iznosi u kunama bez lipa

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Index (5/4)
1	2	3	4	5	6
IMOVINA					
	IMOVINA (AOP 002+074)	001	3.757.362	34.528.178	918,9
0	Nefinancijska imovina (AOP 003+018+047+051+055+064)	002	8.837	13.488	152,6
01	Neproizvedena dugotrajna imovina (AOP 004+008-017)	003	2.526	2.526	100,0
011	Materijalna imovina – prirodna bogatstva (AOP 005 do 007)	004	0	0	-
0111	Zemljište	005			-
0112	Rudna bogatstva	006			-
0113	Ostala prirodna materijalna imovina	007			-
012	Nematerijalna imovina (AOP 009 do 016)	008	2.526	2.526	100,0
0121	Patenti	009			-
0122	Koncesije	010			-
0123	Licence	011	2.526	2.526	100,0
0124	Ostala prava	012			-
0125	Goodwill	013			-
0126	Osnivački izdaci	014			-
0127	Izdaci za razvoj	015			-
0128	Ostala nematerijalna imovina	016			-
019	Ispravak vrijednosti neproizvedene dugotrajne imovine	017			-
02	Proizvedena dugotrajna imovina (AOP 019+023+031+034+039+042-046)	018	6.311	10.962	173,7
021	Građevinski objekti (AOP 020 do 022)	019	0	0	-
0211	Stambeni objekti	020			-
0212	Poslovni objekti	021			-
0213	Ostali građevinski objekti	022			-

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Index (5/4)
1	2	3	4	5	6
IMOVINA					
022	Postrojenja i oprema (AOP 024 do 030)	023	58.328	69.557	119,3
0221	Uredska oprema i namještaj	024	47.475	58.704	123,7
0222	Komunikacijska oprema	025	4.602	4.602	100,0
0223	Oprema za održavanje i zaštitu	026	6.251	6.251	100,0
0224	Medicinska i laboratorijska oprema	027			-
0225	Instrumenti, uređaji i strojevi	028			-
0226	Sportska i glazbena oprema	029			-
0227	Uređaji, strojevi i oprema za ostale namjene	030			-
023	Prijevozna sredstva (AOP 032+033)	031	0	0	-
0231	Prijevozna sredstva u cestovnom prometu	032			-
0232	Ostala prijevozna sredstva	033			-
024	Knjige, umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti (AOP 035 do 038)	034	0	0	-
0241	Knjige u knjižnicama	035			-
0242	Umjetnička djela (izložena u galerijama, muzejima i slično)	036			-
0243	Muzejski izlošci i predmeti prirodnih rijetkosti	037			-
0244	Ostale nespomenute izložbene vrijednosti	038			-
025	Višegodišnji nasadi i osnovno stado (AOP 040+041)	039	0	0	-
0251	Višegodišnji nasadi	040			-
0252	Osnovno stado	041			-
026	Nematerijalna proizvedena imovina (AOP 043 do 045)	042	18.546	18.546	100,0
0261	Ulaganja u računalne programe	043	18.546	18.546	100,0
0262	Umjetnička, literarna i znanstvena djela	044			-
0263	Ostala nematerijalna proizvedena imovina	045			-
029	Ispravak vrijednosti proizvedene dugotrajne imovine	046	70.563	77.141	109,3
03	Plemeniti metali i ostale pohranjene vrijednosti (AOP 048)	047	0	0	-
031	Plemeniti metali i ostale pohranjene vrijednosti (AOP 049+050)	048	0	0	-
0311	Plemeniti metali i drago kamenje	049			-
0312	Pohranjene knjige, umjetnička djela i slične vrijednosti	050			-
04	Sitni inventar (AOP 052+053-054)	051	0	0	-
041	Zalihe sitnog inventara	052			-
042	Sitni inventar u uporabi	053	2.598	4.144	159,5
049	Ispravak vrijednosti sitnog inventara	054	2.598	4.144	159,5
05	Nefinancijska imovina u pripremi (AOP 056 do 059+062+063)	055	0	0	-
051	Građevinski objekti u pripremi	056			-
052	Postrojenja i oprema u pripremi	057			-
053	Prijevozna sredstva u pripremi	058			-
054	Višegodišnji nasadi i osnovno stado u pripremi (AOP 060+061)	059	0	0	-
0541	Višegodišnji nasadi u pripremi	060			-

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Index (5/4)
1	2	3	4	5	6
IMOVINA					
0542	Osnovno stado u pripremi	061			-
055	Ostala nematerijalna proizvedena imovina u pripremi	062			-
056	Ostala nefinancijska imovina u pripremi	063			-
06	Proizvedena kratkotrajna imovina (AOP 065+070+073)	064	0	0	-
061	Zalihe za obavljanje djelatnosti (AOP 066 do 069)	065	0	0	-
0611	Zalihe za preraspodjelu drugima	066			-
0612	Zalihe materijala za redovne potrebe	067			-
0613	Zalihe rezervnih dijelova	068			-
0614	Zalihe materijala za posebne potrebe	069			-
062	Proizvodnja i proizvodi (AOP 071+072)	070	0	0	-
0621	Proizvodnja u tijeku	071			-
0622	Gotovi proizvodi	072			-
063	Roba za daljnju prodaju	073			-
1	Financijska imovina (AOP 075+083+100+105+125+133+142)	074	3.748.525	34.514.690	920,8
11	Novac u banci i blagajni (AOP 076+080+081+082)	075	3.744.789	4.951.823	132,2
111	Novac u banci (AOP 077 do 079)	076	3.741.220	4.951.823	132,4
1111	Novac na računu kod tuzemnih poslovnih banaka	077	3.741.220	4.951.823	132,4
1112	Novac na računu kod inozemnih poslovnih banaka	078			-
1113	Prijelazni račun	079			-
112	Izdvojena novčana sredstva	080			-
113	Novac u blagajni	081	3.569	0	0,0
114	Vrijednosnice u blagajni	082			-
12	Depoziti, jamčevni polozi i potraživanja od radnika te za više plaćene poreze i ostalo (AOP 084+087+088+089+095)	083	3.736	29.562.867	>>100
121	Depoziti u bankama i ostalim financijskim institucijama (AOP 085+086)	084	0	0	-
1211	Depoziti u tuzemnim bankama i ostalim financijskim institucijama	085			-
1212	Depoziti u inozemnim bankama i ostalim financijskim institucijama	086			-
122	Jamčevni polozi	087			-
123	Potraživanja od radnika	088			-
124	Potraživanja za više plaćene poreze i doprinose (AOP 090 do 094)	089	2.798	3.353	119,8
1241	Potraživanje za više plaćene poreze	090	1.126	1.444	128,2
1242	Potraživanja za porez na dodanu vrijednost kod obveznika	091			-
1243	Potraživanja za više plaćene carine i carinske pristojbe	092			-
1244	Potraživanja za više plaćene ostale poreze	093			-
1245	Potraživanja za više plaćene doprinose	094	1.672	1.909	114,2
129	Ostala potraživanja (AOP 096 do 099)	095	938	29.559.514	>>100
1291	Potraživanja za naknade koje se refundiraju	096			-
1292	Potraživanja za naknade štete	097			-

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Index (5/4)
1	2	3	4	5	6
IMOVINA					
1293	Potraživanja za predujmove	098			-
1294	Ostala nespomenuta potraživanja	099	938	29.559.514	>>100
13	Zajmovi (AOP 101+102+103-104)	100	0	0	-
131	Zajmovi građanima i kućanstvima	101			-
132	Zajmovi pravnim osobama koji obavljaju poduzetničku djelatnost	102			-
133	Zajmovi ostalim subjektima	103			-
139	Ispravak vrijednosti danih zajmova	104			-
14	Vrijednosni papiri (AOP 106+109+112+115+118+121-124)	105	0	0	-
141	Čekovi (AOP 107+108)	106	0	0	-
1411	Čekovi-tuzemni	107			-
1412	Čekovi-inozemni	108			-
142	Komercijalni i blagajnički zapisi (AOP 110+111)	109	0	0	-
1421	Komercijalni i blagajnički zapisi – tuzemni	110			-
1422	Komercijalni i blagajnički zapisi – inozemni	111			-
143	Mjenice (AOP 113+114)	112	0	0	-
1431	Mjenice – tuzemne	113			-
1432	Mjenice – inozemne	114			-
144	Obveznice (AOP 116+117)	115	0	0	-
1441	Obveznice – tuzemne	116			-
1442	Obveznice – inozemne	117			-
145	Opcije i drugi financijski derivati (AOP 119+120)	118	0	0	-
1451	Opcije i drugi financijski derivati – tuzemni	119			-
1452	Opcije i drugi financijski derivati – inozemni	120			-
146	Ostali vrijednosni papiri (AOP 122+123)	121	0	0	-
1461	Ostali tuzemni vrijednosni papiri	122			-
1462	Ostali inozemni vrijednosni papiri	123			-
149	Ispravak vrijednosti vrijednosnih papira	124			-
15	Dionice i udjeli u glavnici (AOP 126+129-132)	125	0	0	-
151	Dionice i udjeli u glavnici banaka i ostalih financijskih institucija (AOP 127+128)	126	0	0	-
1511	Dionice i udjeli u glavnici tuzemnih banaka i ostalih financijskih institucija	127			-
1512	Dionice i udjeli u glavnici inozemnih banaka i ostalih financijskih institucija	128			-
152	Dionice i udjeli u glavnici trgovačkih društava (AOP 130+131)	129	0	0	-
1521	Dionice i udjeli u glavnici tuzemnih trgovačkih društava	130			-
1522	Dionice i udjeli u glavnici inozemnih trgovačkih društava	131			-
159	Ispravak vrijednosti dionica i udjela u glavnici	132			-
16	Potraživanja za prihode (AOP 134 do 137+140-141)	133	0	0	-
161	Potraživanja od kupaca	134			-
162	Potraživanja za članarine i članske doprinose	135			-

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Index (5/4)
1	2	3	4	5	6
IMOVINA					
163	Potraživanja za prihode po posebnim propisima	136			-
164	Potraživanja za prihode od imovine (AOP 138+139)	137	0	0	-
1641	Potraživanja za prihode od financijske imovine	138			-
1642	Potraživanja za prihode od nefinancijske imovine	139			-
165	Ostala nespomenuta potraživanja	140			-
169	Ispravak vrijednosti potraživanja	141			-
19	Rashodi budućih razdoblja i nedospjela naplata prihoda (AOP 143+144)	142	0	0	-
191	Rashodi budućih razdoblja	143			-
192	Nedospjela naplata prihoda	144			-
OBVEZE I VLASTITI IZVORI					
	OBVEZE I VLASTITI IZVORI (AOP 146+195)	145	3.757.362	34.528.178	918,9
2	Obveze (AOP 147+174+182+190)	146	35.321	29.590.692	>>100
24	Obveze za rashode (AOP 148+156+164+168+169+170)	147	35.321	39.904	113,0
241	Obveze za radnike (AOP 149 do 155)	148	0	10.063	-
2411	Obveze za plaće – neto	149		6.000	-
2412	Obveze za naknade plaća – neto	150			-
2413	Obveze za plaće u naravi – neto	151			-
2414	Obveze za porez i prirez na dohodak iz plaća	152		869	-
2415	Obveze za doprinose iz plaća	153		1.717	-
2416	Obveze za doprinose na plaće	154		1.477	-
2417	Ostale obveze za radnike	155			-
242	Obveze za materijalne rashode (AOP 157 do 163)	156	34.421	28.941	84,1
2421	Naknade troškova radnicima	157		360	-
2422	Naknade članovima u predstavničkim i izvršnim tijelima, povjerenstavima i slično	158		5.659	-
2423	Naknade volonterima	159			-
2424	Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	160			-
2425	Obveze prema dobavljačima u zemlji	161	26.822	13.566	50,6
2426	Obveze prema dobavljačima u inozemstvu	162	7.599	9.189	120,9
2429	Ostale obveze za financiranje rashoda poslovanja	163		167	-
244	Obveze za financijske rashode (AOP 165 do 167)	164	900	900	100,0
2441	Obveze za kamate za izdane vrijednosne papire	165			-
2442	Obveze za kamate za primljene kredite i zajmove	166			-
2443	Obveze za ostale financijske rashode	167	900	900	100,0
245	Obveze za prikupljena sredstva pomoći	168			-
246	Obveze za kazne, penale i naknade šteta	169			-
249	Ostale obveze (AOP 171 do 173)	170	0	0	-
2491	Obveze za poreze	171			-
2492	Obveze za porez na dodanu vrijednost	172			-
2493	Obveze za predujmove, depozite, primljene jamčevine i ostale nespomenute obveze	173			-

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Index (5/4)
1	2	3	4	5	6
OBVEZE I VLASTITI IZVORI					
25	Obveze za vrijednosne papire (AOP 175+178-181)	174	0	0	-
251	Obveze za čekove (AOP 176+177)	175	0	0	-
2511	Obveze za čekove – tuzemne	176			-
2512	Obveze za čekove – inozemne	177			-
252	Obveze za mjenice (AOP 179+180)	178	0	0	-
2521	Obveze za mjenice – tuzemne	179			-
2522	Obveze za mjenice – inozemne	180			-
259	Ispravak vrijednosti obveza za vrijednosne papire	181			-
26	Obveze za kredite i zajmove (AOP 183+186-189)	182	0	0	-
261	Obveze za kredite banaka i ostalih kreditora (AOP 184+185)	183	0	0	-
2611	Obveze za kredite u zemlji	184			-
2612	Obveze za kredite iz inozemstva	185			-
262	Obveze za robne i ostale zajmove (AOP 187+188)	186	0	0	-
2621	Obveze za zajmove u zemlji	187			-
2622	Obveze za zajmove iz inozemstva	188			-
269	Ispravak vrijednosti obveza za kredite i zajmove	189			-
29	Odgođeno plaćanje rashoda i prihodi budućih razdoblja (AOP 191+192)	190	0	29.550.788	-
291	Odgođeno plaćanje rashoda	191			-
292	Naplaćeni prihodi budućih razdoblja (AOP 193+194)	192	0	29.550.788	-
2921	Unaprijed plaćeni prihodi	193			-
2922	Odgođeno priznavanje prihoda	194		29.550.788	-
5	Vlastiti izvori (AOP 196+199-200)	195	3.722.041	4.937.486	132,7
51	Vlastiti izvori (AOP 197+198)	196	22.601	22.601	100,0
511	Vlastiti izvori	197	22.601	22.601	100,0
512	Revalorizacijska rezerva	198			-
5221	Višak prihoda	199	3.699.440	4.914.885	132,9
5222	Manjak prihoda	200			-
IZVANBILANČNI ZAPISI					
61	Izvanbilančni zapisi – aktiva	201			-
62	Izvanbilančni zapisi – pasiva	202	0	0	-

Potpis zakonskog zastupnika

Zakonski zastupnik:

Danilo Šerbedžija

Datum:

01.03.2018.

Osoba za kontakt:

Mirela Glavota

Telefon:

0913323381

Telefax:

012002525

Adresa e-pošte:

mirela@tim-dobit.com

REmira

d.o.o. za reviziju

ZAGREB, Mrazovićeva 9, Tel/Fax: 01/48 16 856

DHFR – Društvo hrvatskih filmskih redatelja
Zagreb, Boškovićeva 23
g. Danilo Šerbedžija

Usluge:

- *revizije*
- *računovodstva*
- *financijske analize*
- *poreznog savjetovanja*

Zagreb, 31.08.2018.

IZVJEŠĆE REVIZORA O ČINJENIČNIM NALAZIMA U SVEZI RAČUNOVODSTVENIH PODATAKA KOJI SU UKLJUČENI U GODIŠNJE IZVJEŠĆE O TRANSPARENTNOSTI DRUŠTVA HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA ZA 2017.G

Temeljem preuzetih obveza iz Pisma o revizijskom angažmanu od 10.07.2018.g. u svezi revidiranja računovodstvenih podataka sadržanih u Godišnjem izvješću o transparentnosti Društva, a što je u svezi članka 168.d. stavak 5. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima (NN 167/03 do 62/17) obavili smo sjedeće dogovorene postupke:

1. Provjeru računovodstvenih podataka uključenih u Godišnje izvješće o transparentnosti Društva hrvatskih filmskih redatelja za 2017.g. koji su pobrojani u čl.168. d) Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima (NN 167/03-62/2017) i to:

a) godišnje financijske izvještaje za 2017.g. iz čl.168.d) stavak 2. točka a) Zakona,

b) financijske podatke iz čl.168.d) stavak 2. točka g) Zakona a u svezi sa stavkom 3. Zakona koji se odnose na Opći obračun raspodjele za 2017.g. (financijski podaci o prihodima od prava po kategorijama prava, o troškovima ostvarivanja prava, izdvajanjima iz prihoda od prava), podatke o prikupljenim, dodijeljenim, isplaćenim i neisplaćenim sredstvima nositeljima prava,

c) financijske podatke o odnosima sa drugim organizacijama za kolektivno ostvarivanje prava (isplaćena sredstva, primljena sredstva),

d) financijske podatke iz čl.168.d) stavak 2. točka h) Zakona koji se odnose na posebno izvješće o korištenju iznosa izdvojenih za socijalne, kulturne i obrazovne usluge,

e) financijske podatke iz čl. 167.a) stavak 3. Zakona (izdvajanje za mjere usmjerene protiv piratstva i krivotvorenja)

f) financijske podatke o ukupnom iznosu svih naknada plaćenih u 2017.g. osobama iz članka 159.d) stavak 3, i članka 159. e) Zakona (naknade za osobe koje upravljaju poslovanjem Društva)

2. Nakon što smo obavili postupke provjere financijskih podataka navedenih u točki 1. možemo Vas izvijesti o činjeničnim nalazima i predati Vam izvješće revizora o činjeničnom stanju u svezi sa čl.168.d) Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima .

Postupci koje smo obavili odnose se isključivo na provjere računovodstvenih informacija sadržanih u Godišnjem izvješću o transparentnosti Društva za 2017.g.

Postupci koje smo primijenili na temelju odabranih uzoraka obuhvaćaju pregled normativnih akata i odluka Društva temeljem kojih su vršeni obračuni i isplate troškova i naknada fizičkim i pravnim osobama te pregled računovodstvenih evidencija i knjigovodstvenih isprava temeljem kojih su izvršene pojedine transakcije.

Naše izvješće čini sastavni dio Godišnjeg izvješća o transparentnosti i objavit će se na mrežnoj stranici Društva i ne može se koristiti za neku drugu svrhu.

Postupci koji smo obavili ne čine reviziju obavljenu u skladu s Međunarodnim revizijskim standardima ili uvid obavljen u skladu s Međunarodnim standardima za angažmane i s tim u skladu ne izražavamo mišljenje niti uvjerenje u svezi primijenjenih postupaka .

3. Izvješćujemo o našim nalazima:

- vezano uz točku a) potvrđujemo da su Godišnji financijski izvještaji za 2017.g. za Društvo sastavljeni u skladu sa Zakonom o financijskom poslovanju I računovodstvu neprofitnih organizacija (NN 121/14), da su revidirani u skladu sa Zakonom o reviziji i objavljeni na mrežnoj stranici Društva,

- vezano uz točku b) - financijski podaci o prihodima iz prava objavljeni su prema zahtjevima iz čl. 168. d. stavak 2. Zakona. Na temelju odabranih uzoraka iz računovodstvenih i drugih evidencija nismo utvrdili odstupanja od iskazanih podataka u Godišnjem izvješću o transparentnosti Društva za 2017.g.

- vezano uz točku c) - financijski podaci u odnosima s drugim organizacijama za kolektivno ostvarivanje prava - provedenim postupcima nismo utvrdili odstupanja u odnosu na iskazane podatke u Godišnjem izvješću o transparentnosti Društva za 2017.g.

- vezano uz točku d) - financijski podaci koji se odnose na posebno izvješće o korištenju iznosa izdvojenih za socijalne, kulturne i obrazovne usluge - provedenim postupcima nismo utvrdili odstupanja u odnosu na iskazane podatke u Godišnjem izvješću o transparentnosti Društva za 2017.g.

- vezano uz točku e) – financijski podaci koji se odnose na izdvajanje za mjere usmjerene protiv piratstva i krivotvorenja – potvrđuje se da je izdvajanje od 3% od ukupno prikupljenih sredstava ispravno obračunato za 2017.g ,

- vezano uz točku f) - financijski podaci o ukupnom iznosu svih naknada plaćenih u 2017.g. osobama koje upravljaju poslovanjem Društva)- provedenim postupcima nismo utvrdili odstupanja u odnosu na iskazane podatke u Godišnjem izvješću o transparentnosti Društva za 2017.g.

Ograničenje distribucije i uporabe

Naše izvješće namijenjeno je isključivo Društvu i članovima Društva Hrvatskih filmskih redatelja u svrhu navedenu u prvom odjeljku a ne na bilo koje druge izvještaje Društva .

Zagreb, 31.08.2018.

Revizorska tvrtka:

Remira d.o.o.

Zagreb

Mrazovićeva 9

REmira
d.o.o. za reviziju
ZAGREB, Mrazovićeva 9

Revizor:

Mira Hrelja, dipl.ecc.