



društvo  
hrvatskih  
filmskih  
redatelja

## GODIŠNJE IZVJEŠĆE O TRANSPARENTNOSTI

### **I. Izvješće o aktivnostima DHFR u financijskoj 2018. godini**

Društvo hrvatskih filmskih redatelja kontinuirano je u 2018. godini poduzimalo aktivnosti kojima se zalagalo za rješavanje svih aktualnih pitanja razvoja i unapređivanja hrvatske audiovizualne djelatnosti sukladno statutu Društva, a posebno za kontinuitet a/v proizvodnje i adekvatno sufinanciranje svih vrsta filmova, provedbu «Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva» HAVC-a, suradnju s Ministarstvom kulture, Državnim zavodom za intelektualno vlasništvo i ostalim institucijama, suradnju s FERA, CISAC-om, SAA, Writers' & Directors' Worldwide i drugim europskim i svjetskim organizacijama i udruženjima čiji smo članovi, zaštitu autorskih i ostalih prava naših članova, suradnju s Hrvatskom zajednicom samostalnih umjetnika i ostalim strukovnim udrugama u pitanjima od zajedničkog interesa, kontinuitet filmskoga festivala u Puli i Dana hrvatskog filma, dodjelu nagrada i priznanja iz područja filmske umjetnosti, dodjelu nagrada DHFR „Fabijan Šovagović“, „Jelena Rajković“ i „Vedran Šamanović“, poticanje stvaralaštva pretežito nekomercijalne naravi i kulturne raznolikosti u audiovizualnoj djelatnosti, promidžbu hrvatskoga filma u zemlji i svijetu.

### **HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR**

Društvo kontinuirano skrbi i zalaže se za kontinuitet svih aktivnosti HAVC-a, a naročito filmske proizvodnje i razvoj komplementarnih djelatnosti u Republici Hrvatskoj. U radu Audiovizualnog vijeća tijekom dijela protekle godine sudjelovali su kao predstavnici našeg Društva kolege Branko Schmidt i Neven Hitrec, dok je temeljem novog Zakona o

audiovizualnim djelatnostima ministrica kulture RH 19. listopada 2018. potvrdila imenovanje Zrinka Ogreste kao člana Hrvatskog audiovizualnog vijeća, a Branka Schmidta kao zamjenika člana Hrvatskog audiovizualnog vijeća iz redova DHFR.

Razmatran je *“Sporazum o utvrđivanju općih uvjeta pod kojima audiovizualni djelatnici mogu sudjelovati u provedbi Nacionalnog programa promicanja audiovizualne djelatnosti”*, kojeg usklađuju HDFD, HRUP, DHFR i HAVC, no nakon održanih sastanaka nije postignuta suglasnost- naročito o cjeniku, te je HDFD preuzeo obvezu analize novog s prethodnim cjenikom, o čemu će se nastaviti pregovori.

U proteklom periodu nekoliko je naših kolega obnašalo dužnost umjetničkih savjetnika, dok su u promotivnim aktivnostima HAVC-a članovi DHFR-a predstavljali svoja djela na brojnim filmskim festivalima, manifestacijama i ostalim skupovima, promovirajući nacionalnu filmsku umjetnost u zemlji i inozemstvu, te na istima bili nagrađivani.

U okviru komplementarnih djelatnosti HAVC podupire redovitu djelatnost Društva, te scenaristički program „Branko Bauer”.

Sudjelovali smo u organizaciji i realizaciji događanja „Snažne žene europske audiovizualne industrije prvi put u Zagrebu! MEDIA u Hrvatskoj slavi 10. rođendan!“ koje je održano 23. ožujka 2018. u kinu „Kaptol Cinema Boutique“ u Zagrebu. Predstavnica našeg Društva i panelistica na ovom događanju bila je kolegica Katarina Zrinka Matijević. Društvo je sudjelovalo u troškovima događanja s iznosom od 10.000,00 kuna za avio-karte stručnjakinja Linde Beath, Roshanak Beresht Nedjad, Leene Pasanen i dr.sc. Doris Pack.

## **MINISTARSTVO KULTURE**

U okviru Ministarstva kulture radilo se na dvama zakonima: *Zakonu o umjetnicima i Zakonu o elektroničkim medijima.*

Odlukom Ministarstva kulture krajem studenog 2017. u Radnu skupinu za izradu **Zakona o umjetnicima** imenovana je kao predstavnica našeg Društva kolegica Vlatka Vorkapić koju je kao predstavnicu filmskog klastera potvrdio i Upravni odbor Hrvatskog društva filmskih djelatnika kao i Hrvatska udruga producenata. Rad

na *Zakonu o umjetnicima* započeo je u 2018. godini te je naša predstavница nakon uvida u *Nacrt prijedloga Zakona* izradila niz primjedbi i sugestija. Posebno je ukazala na pitanje komplementarnih propisa- pratećih pravilnika, mjera za razvoj umjetničkog tržišta i stvaralaštva te porezne olakšice. Naglasila je nezaobilaznu važnost uloge Zakona o autorskom i srodnim pravima u osnaživanju položaja autora, kao i važnost Zakona o audiovizualnim djelatnostima, Zakona o elektroničkim medijima i Zakona o Hrvatskoj radioteleviziji. Posebno je ukazala na nepovoljno djelovanje Hrvatske radiotelevizije na audiovizualno umjetničko djelovanje - nepoštivanje autorskih prava poput ukidanja prava na repriznu naknadu, cenzuriranje djela s repriznom klauzulom, netransparentnost natječaja te premali udio domaćeg audiovizualnog stvaralaštva u programu HTV-a. Zato bi izmjenama i doradama svih navedenih zakona i dosljednoj provedbi u praksi trebalo osnažiti položaj autora.

***Zakon o elektroničkim medijima*** od iznimne je važnosti za hrvatsko audiovizualno tržište jer uređuje prava, obveze i odgovornosti nakladnika pružatelja audiovizualnih medijskih usluga, kao i interese i odgovornost Republike Hrvatske u području elektroničkih medija. Polazišne teze za izradu novog ZEM-a sačinjene su u Ministarstvu kulture, koje je imenovalo Radnu skupinu u koju su bili uključeni i predstavnici svih dionika zainteresiranih za izmjene ovog zakona. Tijekom protekle godine Ministarstvo je održalo sastanke sa svim zainteresiranim dionicima koji su istaknuli svoje načelne zahtjeve za izmjenom pojedinih zakonskih odredbi. Društvo je predstavnici HUP-a gđi Jasminki Martinović uputilo naše primjedbe i prijedloge izmjena postojećeg ZEM-a, koje su se odnosile na članke koji govore o udjelu hrvatskih djela u opsegu udjela EU djela, gdje smo iznijeli prijedlog da udio hrvatskih djela treba biti najmanje 20%, te ukazali na potrebu dopuna Pravilnika o hrvatskim av djelima na način da nakladnik av djela ima obvezu da europska djela čine većinski udio. Također smo ukazali na podzakonske akte- na Pravilnik o kriterijima i načinu povećavanja opsega udjela europskih djela gdje ne piše "audiovizualnih" što smatramo da treba dodati, te naglasili da ZEM i spomenuti Pravilnik o kriterijima trebaju biti usklađeni. Ministarstvo je odlučilo započeti potpuno novi proces cjelokupne izmjene Zakona.

Putem Koordinacije DHFR-HRUP uputili smo Ministarstvu kulture pismo, kojim smo ukazali na pitanje neispunjavanja uvjeta iz koncesijskih ugovora komercijalnih nakladnika i nepridravanje kvota za domaću neovisnu produkciju. Time komercijalni nakladnici direktno onemogućavaju razvoj tržišta domaće neovisne produkcije i razvoj čitave industrijske grane, što domaće neovisne proizvođače stavlja u neravnopravan položaj u odnosu na europske neovisne proizvođače. O ovim pitanjima održan je sastanak u Ministarstvu kulture u listopadu 2018. a u rad na novom ZEM-u uključit ćemo se putem naših predstavnika kad isti bude nastavljen.

### **HRVATSKA RADIOTELEVIZIJA**

Početak godine zaustavljeno je premijerno prikazivanje filma *Ministarstvo ljubavi* na 2. Programu HRT-a, na što je reagirala Koordinacija DHFR-HRUP uputivši pismo glavnom ravnatelju i ravnatelju Poslovne jedinice Program izražavajući neslaganje s tim postupkom, tim više što je film prošao njihov natječaj, natječaj i kolaudaciju HAVC-a, koprodukcijski natječaj u Češkoj i Eurimagesov natječaj, bio prikazivan u hrvatskim kinima te nagrađivan na mnogim festivalima. Unatoč tomu što je ubrzo pronađen novi termin prikazivanja navedenog filma, zauzet je stav da je neprimjereno podlijeganje bilo kakvim vrstama pritisaka na programsku politiku nacionalne televizije i na hrvatsku kulturu.

Upravni je odbor bio upoznat s činjenicom da Hrvatska radiotelevizija u posljednje vrijeme provodi praksu zabrane svojim zaposlenicima da se jave na ikakve natječaje Hrvatskog audiovizualnog centra. Takva praksa suprotna je nekim od najvažnijih javnih ciljeva zbog kojih je Hrvatska radiotelevizija osnovana: stvaranju kulturno i umjetnički vrijednog programa u području igranog filma, dokumentaristike i drugih filmskih formi čije stvaranje potiče Hrvatski audiovizualni centar. Nadalje, smatrali smo da se javljanje zaposlenika Hrvatske radiotelevizije na natječaje Hrvatskog audiovizualnog centra ne može i ne smije karakterizirati kao ikakvo nelojalno natjecanje s Hrvatskom radiotelevizijom niti smije imati ikakve druge negativne konotacije. Naprotiv, uspjesi zaposlenika Hrvatske radiotelevizije na natječajima Hrvatskog audiovizualnog centra otvaraju velike mogućnosti za poboljšanje i unaprjeđenje kvalitete programa Hrvatske radiotelevizije kroz koprodukcije i druge oblike suradnje, a financijski teret u velikom

dijelu podnosi Hrvatski audiovizualni centar. Ujedno, uspjesi zaposlenika Hrvatske radiotelevizije na natjecajima Hrvatskog audiovizualnog centra ujedno omogućuju i napredak njenih djelatnika, što bi također morao biti i izravan interes Hrvatske radiotelevizije. Hrvatski Ustav u svojem članku 69. izrijekom štiti i potiče slobodu kulturnog i umjetničkog stvaralaštva te potiče razvoj kulture i umjetnosti. Zabrana djelatnicima Hrvatske radiotelevizije da se javljaju na natječeaje Hrvatskog audiovizualnog centra za audiovizualno stvaralaštvo suprotna je temeljnim vrednotama Republike Hrvatske izraženim u njenom najvažnijem pravnom aktu koji je iznad svih zakona i drugih propisa, hrvatskom Ustavu.

Zbog svega navedenoga, a s ciljem da pokušamo ukazati na nemjerljive pozitivne učinke uspjeha zaposlenika Hrvatske radiotelevizije na natjecajima Hrvatskog audiovizualnog centra za samu Hrvatsku radioteleviziju te za ostvarenje njezinih zakonom propisanih javnih ciljeva i interesa, uputili smo pismo ravnateljstvu HRT-a apelirajući da se pronađe najbolje rješenje u ovome pitanju na dobrobit cijele audiovizualne djelatnosti i audiovizualne zajednice.

#### ***SURADNJA S DRŽAVNIM ZAVODOM ZA INTELEKTUALNO VLASNIŠTVO U OBAVLJANJU DJELATNOSTI KOLEKTIVNOG OSTVARIVANJA AUTORSKIH I SRODNIH PRAVA***

DHFR obavlja djelatnost kolektivnog ostvarivanja audiovizualnih autorskih i srodnih prava na temelju zakonskih propisa i odobrenja za rad Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo. U ovom Izvješću opisane su aktivnosti i podaci u ovoj djelatnosti za 2018. godinu.

U svrhu usklađivanja sa Izmjenama i dopunama Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima na Skupštinama je bilo potrebno donijeti izmjene i dopune Statuta DHFR-a, Pravilnika o obavljanju poslova zaštite i ostvarivanja autorskih prava na kinematografskim i drugim audiovizualnim djelima (sada: Pravilnik o članstvu te o obavljanju poslova zaštite i ostvarivanja autorskih prava na kinematografskim i drugim audiovizualnim djelima), kao i Pravilnik o fondovima i Pravilnik o upravljanju rizicima.

Razlog izmjena i dopuna ovih četiriju unutarnjih akata DHFR-a jesu određene promjene u obavljanju poslova kolektivnog ostvarivanja autorskih i srodnih prava koje su se

dogodile na europskoj razini te koje moramo primijeniti i mi u Republici Hrvatskoj kao državi članici Europske unije. Naime, na razini Europske unije 2014. godine stupila je na snagu Direktiva o kolektivnom ostvarivanju autorskih i srodnih prava u kojoj su se po prvi puta na europskoj razini uredila pitanja kolektivnog ostvarivanja autorskog i srodnih prava. Do tada je uređenje ove problematike bilo ostavljeno u isključivoj nadležnosti državama članicama Europske unije pa su tu postojale određene razlike. Zbog potrebe harmonizacije tih pravila u svim sektorima kolektivnog ostvarivanja donesena je spomenuta Direktiva.

Zbog te Direktive u Hrvatskoj su 2017. godine stupile na snagu Izmjene i dopune *Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima* te pratećeg *Pravilnika o kolektivnom ostvarivanju prava*. Te se izmjene i dopune odnose na sve udruge za kolektivno ostvarivanje autorskih i srodnih prava u Republici Hrvatskoj, pa tako i na DHFR. Zbog Izmjena i dopuna Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima te Pravilnika o kolektivnom ostvarivanju prava potrebno je bilo u određenoj mjeri izmijeniti i dopuniti i *Statut DHFR-a* te *Pravilnik o obavljanju poslova kolektivnog ostvarivanja autorskih i srodnih prava* našeg Društva te donijeti *Pravilnik o fondovima* i *Pravilnik o upravljanju rizicima*. Također, sve udruge za kolektivno ostvarivanje autorskih i srodnih prava u Hrvatskoj, pa tako i Društvo hrvatskih filmskih redatelja, morale su, po sili Izmjena i dopuna ZAPSP-a te pripadajućeg Pravilnika o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava, podnijeti Državnom zavodu za intelektualno vlasništvo novi Zahtjev za izdavanjem odobrenja za kolektivno ostvarivanje autorskog i srodnih prava. To je bilo nužno kako bi udruge u Hrvatskoj, pa tako i DHFR, mogle nastaviti obavljati poslove kolektivnog ostvarivanja autorskog i srodnih prava. Temeljem tog zahtjeva Državni zavod za intelektualno vlasništvo izdao je Rješenje o odobrenju za rad za kolektivno ostvarivanje (audiovizualnih) autorskih i srodnih prava DHFR-u.

Posebno želimo naglasiti da smo tijekom 2018.g. na mrežnoj stranici DHFR-a objavili niz dokumenata i materijala u skladu sa zakonskim obvezama, te sveobuhvatno objavili relevantne podatke vezane uz poslovanje DHFR-a. Doneseni su i *Pravilnik o sastavu, mandatu i načinu rada arbitražnog vijeća*, kao i pripadajući *Pravilnik o radu*.

DHFR je također uskladio svoje poslovanje sa Općom Uredbom o zaštiti podataka (GDPR) i Zakonom o provedbi ove uredbe.

U 2018. godini nastavljena je suradnja s HDS ZAMP-om, temeljem Ugovora o poslovnoj suradnji.

Tijekom godine usuglašavan je i u listopadu potpisan ugovor o recipročnom zastupanju s AGICOA-om uz suglasnost Writers' Guild of America i Directors' Guild of America, čime je omogućena isplata naknada nositeljima prava za američki repertoar. Sklopljeni su novi ugovori o recipročnom zastupanju s društvima iz Austrije, Kanade, Čilea i Srbije. U rujnu 2018. godine održan je stručni skup „*Promicanje legalnih digitalnih izvora kulturnih i zabavnih sadržaja – projekt Europske unije AGORATEKA*”. Skup je organizirao Državni zavod za intelektualno vlasništvo u suradnji s Uredom za intelektualno vlasništvo Europske unije (EUIPO). Predstavnici kreativnih i kulturnih industrija odnosno nositelja autorskih i srodnih prava te njihovih organizacija i udruženja koja djeluju u RH pozvani su da se aktivno uključe u pripremu ovakvog nacionalnog portala i da svoja nastojanja usmjere općenito jačanju zakonite ponude autorskih djela i predmeta zaštite srodnih prava na Internetu.

### ***SURADNJA S FERA, SAA, CISAC i ostalim međunarodnim organizacijama***

Predstavnici DHFR-a redovito sudjeluju na skupovima međunarodnih udruženja i organizacija čiji smo članovi. Predsjednik Društva Danilo Šerbedžija član je Upravnog odbora svjetske asocijacije *Writers' and Directors' Worldwide*. U radu Generalne skupštine FERA održane u Varšavi u rujnu 2018. sudjelovao je naš predstavnik Hrvoje Hribar, koji je ujedno član Upravnog odbora ove organizacije. Predstavnici DHFR-a sudjelovali su na generalnoj Skupštini CISAC-a održanoj 01.06.2018.g. u Varšavi (Poljska), kao i na seminaru CISAC/BIEM-a u Budimpešti (Mađarska) 11-12.12.2018. g. vezanom uz posljednje trendove vezane uz naplatu BTL-a (naknada za privatno kopiranje). Na skupštini je uz ostalo razmatran financijski i ekonomski status redatelja u EU, te važnost kolektivnog pregovaranja na što novi prijedlog Direktive potiče strukovne organizacije. Zajedničkim djelovanjem autorskih organizacija redatelja FERA, scenarista FSE te društava za kolektivno ostvarivanje autorskih prava okupljenima u europskoj organizaciji scenarista i redatelja SAA, Europski je Parlament u rujnu usvojio izvješće radne grupe o prijedlogu "Direktive o autorskom pravu na jedinstvenom digitalnom

tržištu" koja osigurava načelo pravične i razmjerne naknade za korištenje audiovizualnih i drugih djela na Internetu. Peticiju podrške potpisali su brojni autori diljem Europe. Relevantne međunarodne organizacije, čiji je DHFR član, također pomno prate i aktivno svojim prijedlozima sudjeluju u stručnim konzultacijama i vezano uz druge prijedloge direktiva koje se odnose za audiovizualni sektor kao što su tzv. SAT/CAB i AVMS Direktiva.

Sudjelovali smo u organizaciji međunarodnog okruglog stola pod nazivom *Utjecaj Strategije jedinstvenog digitalnog tržišta na kulturu i medije u Hrvatskoj*, održanom u travnju 2018. godine na Pravnom fakultetu u Zagrebu u organizaciji Instituta za razvoj i međunarodne odnose. Naše je učešće u troškovima iznosilo 16.002,53 kune.

DHFR je od samog početka pokazao veliki poslovni interes oko ove Direktive. Ona se u jednom dijelu tiče regulacije autorskih audiovizualnih prava. Posebno se ukazuje na odredbe za premošćivanje tzv. vrijednosnog jaza između onoga što zarađuju internetske platforme za dijeljenje sadržaja i kreativne i kulturne industrije. Predstavnici DHFR-a od samog početka su aktivni u vezi ove teme unutar članstva u pojedinim međunarodnim organizacijama. Velika je aktivnost poduzeta i na tuzemnom planu.

Posebno se ističe participacija DHFR-a na panel-diskusiji na Sveučilištu u Zagrebu 11.01.2019.g. (Poziv za ovu panel-diskusiju objavljen je na web stranici DHFR-a). Na ovom skupu su sudjelovali mnogi važni dionici političkog i akademskog života u RH, kao i iz kreativnih i kulturnih industrija te predstavnici novinskih izdavača i medija u cjelini, kao i predstavnici našeg Društva.

DHFR je imao aktivnu ulogu u ukazivanju na nužnost regulacije autorskih i srodnih prava ovom direktivom, o čemu smo informirali hrvatske predstavnike u 'Europskom Parlamentu i Vladu Republike Hrvatske.

DHFR plaća članarine za članstvo u međunarodnim asocijacijama kao i doprinose za posebne aktivnosti, te međunarodne baze podataka audiovizualnih djela i njihovih nositelja prava IDA I IPI koje se kontinuirano ažuriraju podacima kojima DHFR raspolaže. Ukupno je u 2018. isplaćeno 51.311,17 kuna.

### ***Posebne aktivnosti vezane uz djelatnost kolektivnog ostvarivanja autorskih i srodnih prava***

Upravni odbor Društva organizirao je u suradnji s Državnim zavodom za intelektualno vlasništvo i Pula Film Festivalom /PULA PROFESSIONAL okrugli stol o audiovizualnom autorskom pravu u kontekstu audiovizualne djelatnosti u RH s ciljem predstavljanja aktualnih pravnih akata. Okrugli stol održan je u dvorani Zajednice Talijana u Puli, 15. srpnja 2018., na kojem je bilo riječi o reformi autorskog prava EU, o poziciji DZIV-a unutar novog legislativnog okvira autorskog prava, te o djelovanju DHFR-a u skladu s normativnim zahtjevima iz Direktive EU o kolektivnom ostvarivanju autorskih i srodnih prava i iz Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima RH.

Ukupan trošak održavanja Okruglog stola iznosio je 16.926,27 kuna, a sastoji se od putnih troškova, smještaja sudionika i reprezentacije.

DHFR je dalo potporu Sveučilištu u Zagrebu da za njegov interdisciplinarni poslijediplomski studij za intelektualno vlasništvo provede komunikacijsku kampanju s sljedećim ciljevima: promoviranje studija, podizanje razine svijesti o važnosti i vrijednosti intelektualnog vlasništva i to od Sveučilišta prema njegovim sastavnicama i znanstvenom i nastavnom osoblju, od Sveučilišta prema gospodarstvu i stručnoj javnosti i od Sveučilišta prema općoj javnosti te osvješćivanje da je intelektualno vlasništvo nezaobilazno u svim sferama znanstvenog, istraživačkog i obrazovnog rada, gospodarskog poslovanja, ali i svakodnevnog života. Participacija DHFR-a iznosila je 50.000,00 kuna.

Predstavnici Društva sudjelovali su na skupu na temu implementacije europskih direktiva u nacionalna zakonodavstva koji je održan u organizaciji slovenskog društva AIPA u Portorožu u rujnu 2018. Trošak je iznosio 8.855,89 kuna.

DHFR je pridruženi član HUP-a pri kojoj je osnovana *Koordinacija kulturnih i kreativnih industrija*. Ciljevi i djelatnosti navedene koordinacije jesu afirmacija i promocija intelektualnog vlasništva, zastupanje interesa članica kroz suradnju s nadležnim institucijama i tijelima, kontinuirano praćenje zakonodavstva koje regulira djelatnost svih članica, bolji položaj kulture i kreativnosti pojedinaca na internetu, smanjivanje

mogućnosti neovlaštenog umnožavanja i distribucije te podizanje opće razine svijesti o važnosti razvoja kreativne industrije kao gospodarske grane.

Na panelu "*Ključni poslovno-pravni aspekti u proizvodnji i plasmanu audiovizualnih djela*" u organizaciji Hrvatske udruge producenata, održanom 05.12.2018 u Hrvatskoj udruzi poslodavaca pod pokroviteljstvom Društva hrvatskih filmskih redatelja i Hrvatske udruge poslodavaca, cilj je bio predstaviti sadržaj i trajanje autorskog prava, raspolaganje autorskim pravom, ključne ugovorne odnose, pravnu zaštitu i oblike odgovornosti u proizvodnji i plasmanu audiovizualnih djela.

DHFR kvartalno uplaćuje HUP-u članarinu, koja je u 2018. godini iznosila ukupno 5.183,20 kuna.

### **POTPORE STVARALAŠTVU PRETEŽITO NEKOMERCIJALNE NARAVI I KULTURNE RAZNOLIKOSTI U AUDIOVIZUALNOJ DJELATNOSTI**

Društvo dio sredstava prikupljenih na osnovu kableske retransmisije i privatnog kopiranja, sukladno članku 167a. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima, te članku 33. Pravilnika o članstvu i o obavljanju poslova zaštite i ostvarivanja autorskih prava na kinematografskim i drugim audiovizualnim djelima, izdvaja za poticanje stvaralaštva pretežito nekomercijalne naravi i kulturne raznolikosti u audiovizualnoj djelatnosti. Niz godina provodimo u vlastitoj organizaciji ili u partnerstvu s drugim udrugama, organizacijama i institucijama Scenaristički program "Branko Bauer", Scenaristički program "Krstó Papić", Nagradu "Jelena Rajković", Nagradu "Fabijan Šovagović" i Nagradu "Vedran Šamanović" te ostvarujemo suradnju sa Zagreb film festivalom na programima *Moj prvi scenarij i Kockice*, te s Hrvatskim filmskim savezom u programu *Škole medijske kulture Dr. Ante Peterlić i izdavačkoj djelatnosti*. U prošloj smo godini podržali program *ZagrebdoxPro* Zagrebdoxa, edukativni program *Kampus Motovun* Motovun film festivala te program *27. Dana hrvatskog filma*. Na prijedlog *Animafesta* bili smo partneri u dodjeli nagrade za najbolji hrvatski animirani film. Pored navedenog sufinancirali smo 66 programa koje je stručno povjerenstvo DHFR u sastavu Danilo Šerbedžija, Sonja Tarokić i Daniel Kušan odabralo na javnom pozivu. Rezultati su objavljeni na mrežnoj stranici Društva. Suradnja s Akademijom dramske umjetnosti nastavljena je potporom tiskanju novog izdanja knjige *Osnove dramaturgije* dr. Vladana

Švacova, programu *PitchAdu*, radionici Erica Pauwelsa, te sudjelovanju studenata na radionicama i predstavljanju njihovih radova na uglednim festivalima.

Detaljnije izvješće sadržano je u poglavlju II.

Jednako tako, u cilju povećanja vidljivosti i utjecaja hrvatske kinematografije na filmskim priredbama u okruženju, odlučeno je da predstavnik Upravnog odbora DHFR, kad je god to moguće, bude prisutan na važnijim filmskim festivalima zemalja u okruženju. Tako je član UO-a, Zrinko Ogresta, predstavljao DHFR na međunarodnim filmskim festivalima u Sarajevu (kolovoz 2018.), Ljubljani (listopad 2018.) i u Splitu (listopad 2018.) želeći svojim prisustvom dati potporu najstarijem splitskom međunarodnom festivalu. Izuzetni i dragocjeni kontakti s kolegama iz zemalja u okruženju za vrijeme sarajevskog filmskog festivala, tijekom kojih smo razmjenjivali iskustva s područja prikupljanja autorskih naknada, poglavito kabelskom retransmisijom, analizirali recentna redateljska stremljenja i sadržajna usmjerenja te diskutirali o sličnostima i razlikama u produkcijskim problemima s kojima se suočavaju filmski autori s ovih područja, bili su brojni, raznovrsni i neobično korisni. Dojam uspješnosti dodatno je pojačao izvrstan odjek mahom svih hrvatskih filmova koji su sudjelovali u brojnim programima, a od kojih su neki nagrađeni vrijednim nagradama. Prisutnost predstavnika DHFR na ljubljanskom filmskom festivalu ove je godine bila potrebna no ikada: naime, po prvi puta od utemeljenja ovoga festivala u programe festivala nije uvršten ni jedan hrvatski film kao većinska hrvatska produkcija. Bila su prisutna dva filma s manjinskim hrvatskim udjelima. Kako su nedavni turbulentni događaji u HAVC-u tektonski poremetili redovite i uspješne tijekom hrvatskog filma, kako proizvodne tako i one festivalske u kojima se hrvatski film pojavljivao kao važan i nezaobilazan faktor, prisutnost predstavnika UO DHFR bila je neobično važna kako bi se u razgovorima s vodećim ljudima festivala utjecalo na to da se ista situacija više ne dogodi.

Svoju vidljivost i prisutnost potvrđivali smo i u tužnim i delikatnim trenucima, poput odlaska u Beograd (listopad 2018.) na sprovod i komemoraciju velikoj glumici Mileni Dravić, koja je svojim brojnim ulogama zadužila i hrvatsku kinematografiju. Oprostili smo se od velikana hrvatskog glumišta, dragih kolega Božidara Smiljanića i Ive Gregurevića, laureata naše Nagrade "Fabijan Šovagović", kojima smo iskazali zahvalnost i poštovanje za njihov umjetnički doprinos hrvatskoj kinematografiji.

## **PRIJEDLOZI DHFR –a ZA DODJELU NAGRADA**

Za godišnju *Nagradu Vladimir Nazor* u 2018. godini iz ovog umjetničkog područja predložili smo glumca Gorana Bogdana za dugometražni igrani film "Agape". Za nagradu *Vladimir Nazor za životno djelo* iz područja filmske umjetnosti istaknutim umjetnicima koji su svojim stvaralaštvom obilježili vrijeme u kojemu su djelovali i čiji je stvaralački put zaokružen, a djela i ostvarenja ostaju trajno dobro Republike Hrvatske, Društvo hrvatskih filmskih redatelja predložilo je redatelja Rajka Grlića.

Na poziv Gradske skupštine Grada Zagreba za predlaganje kandidata za Nagradu Grada Zagreba, predložili smo za umjetnička postignuća iz područja filmske umjetnosti scenaristu i redatelja Branka Schmidta.

Na temelju javnog poziva Hrvatskog kulturnog kluba za dodjelu *Nagrade za promicanje hrvatske kulture u svijetu u 2017. godini* predložili smo dr. art. Zrinka Ogrestu, zbog brojnih inozemnih uspjeha njegova filma *S one strane*, koji je tijekom 2016. i 2017. godine prikazivan i nagrađivan na prestižnim međunarodnim filmskim priredbama na svim svjetskim kontinentima, ali i zbog njegova cjelokupnog umjetničkog opusa koji je trajno prisutan i prepoznatljiv u svijetu.

## **PULSKI FILMSKI FESTIVAL**

Predsjednik Društva Danilo Šerbedžija bio je član Vijeća Pulskog filmskog festivala koje je jednoglasno usvojilo program i financijski plan jubilarnog 65. Festivala. 2018. godine značajno je povećan broj noćenja za hrvatske filmske ekipe za što se naš predstavnik posebno zalagao, kao i za dodjelu nagrada *Tanhofer I Šamanović* u okviru Festivala, koje su se i dodijelile zadnju večer zajedno s ostalim festivalskim nagradama. Pozitivnim je ocijenjen i Matchmaking Forum održan u suradnji s Avventura film festivalom, a zaključeno je da je potrebno izraditi strateški plan festivala s fokusom na hrvatski film, koprodukcije i matchmaking.

Na 65. Pulskom filmskom festivalu prikazani su novi filmovi naših članica i članova, a u ocjenjivački sud bio je imenovan redatelj Igor Bezinović.

## **ČLANSTVO**

Redovitim članovima Društva u 2018. godini postali su Bruna Bajić, Damir Čučić, Mate Ugrin, Dalibor Barić, Matija Vukšić, Filip Heraković, Tonko Jović, Josip Lukić, Ivan Stanić i Bojan Radanović. Članovima smo izdavali potvrde kojima su ostvarivali prava na porezne olakšice, te izdavali preporuke za prijam u članstvo Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Za otvorena pitanja autorskih prava naših članova ponovno smo angažirali odvjetnički ured Bojana Čobanića.

Tijekom 2018. o aktualnim pitanjima raspravljano je na svim tijelima Društva: sjednicama Skupštine, Upravnog odbora, Nadzornog odbora i Časnog suda. Održali smo šest skupština na kojima smo raspravljali i donosili odluke o svim pitanjima važnim za naše Društvo i hrvatsku audiovizualnu zajednicu. Gradskom uredu za opću upravu dostavili smo odluke skupština temeljem kojih su izvršeni upisi promjena u registar udruga.

Na našoj mrežnoj stranici dostupni su podaci o najvažnijim djelatnostima Društva i članstvu, na kojoj objavljujemo vijesti o svim aktivnostima udruge i događanjima. Kontinuirano prikupljamo nove podatke o našim članovima i njihovim djelima.

Svi važni dokumenti DHFR-a prevedeni su na engleski jezik, kao i biografije-filmografije redatelja.

## ***SURADNJA S HRVATSKOM ZAJEDNICOM SAMOSTALNIH UMJETNIKA***

Na poziv HZSU-a uputili smo prijedloge za izbor predstavnika DHFR-a u tijelima upravljanja HZSU-a: za Skupštinu smo predložili Silvija Mirošničenka i Damira Janečka, a za Upravni odbor Igora Bezinovića i Barbaru Vekarić. Predstavnik DHFR-a u Stručnom povjerenstvu HZSU za priznavanje prava samostalnih umjetnika iz filmskog područja umjetničkog stvaralaštva Nebojša Slijepčević sudjelovao je na sjednicama ovog tijela održanim u svibnju 2018. Na sjednicama su raspravljali o novim zahtjevima za uplatu doprinosa, te o daljnjem ostvarivanju prava članovima koji su bili na redu za reviziju. Svim članovima DHFR koji su podnijeli zahtjev priznata su prava.

## **UREĐENJE I OPREMANJE POSLOVNOG PROSTORA DRUŠTVA**

Početakom 2018. riješeno je pitanje poslovnog prostora za rad Društva. Prostor je u funkciji obavljanja svih aktivnosti Društva i mjesto održavanja sjednica svih tijela, kao i ostalih programskih aktivnosti DHFR-a. U 2018. izvršeno je tehničko opremanje i uređenje velike dvorane za potrebe obavljanja redovite djelatnosti, kao i brojne kulturne i ostale programske aktivnosti koje su održane u 2019. godini (Međunarodna konferencija o položaju žena u av industriji, programa obilježavanja 55 obljetnice umjetničkog stvaralaštva filmskog autora i našeg uvaženog člana, redatelja Lordana Zafranovića, predstavljanje Rab Film Festivala, Tribina o HRT-u i sl.).

## **II**

### ***Poticanje stvaralaštva pretežito nekomercijalne naravi i kulturne raznolikosti u audiovizualnoj djelatnosti***

Dio sredstava prikupljenih na osnovu kabelaške retransmisije i privatnog kopiranja, sukladno članku 167a. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima, te članku 33. Pravilnika o obavljanju poslova zaštite i ostvarivanja autorskih prava na kinematografskim i drugim audiovizualnim djelima, DHFR izdvaja za poticanje stvaralaštva pretežito nekomercijalne naravi i kulturne raznolikosti u audiovizualnoj djelatnosti.

Ukupno je u 2018. godini za programe poticanja stvaralaštva pretežito nekomercijalne naravi i kulturne raznolikosti nositeljima sufinanciranih programa isplaćeno 1.296.506,25 kuna, od kojeg iznosa se 124.200,00 odnosi na programe iz 2017. isplaćene u 2018., 356.346,25 kuna na programe sufinancirane po sporazumima, a 815.960,00 kuna se odnosi na programe odobrene na javnom pozivu u 2018. godini. Opći izdaci provedbe javnog poziva iznose 62.252,55 kuna, a čine ih režijski troškovi poslovnog prostora i telefona, administrativni i računovodstveni poslovi, objave natječaja u tisku, rad provjererstava, poštarine i prijevozi, uredski materijal, najamnine, amortizacija i sl.

Na javnom pozivu objavljenom u 2018. godini mogli su biti prijavljeni programi i projekti za izdavanje knjiga, brošura i/ili časopisa u audiovizualnoj kulturi; programi stručnog usavršavanja autora i producenata – fizičkih osoba (sudjelovanje na seminarima, radionicama i sl.); programi predstavljanja i/ili promicanja audiovizualnih djela hrvatskih autora u zemlji ili inozemstvu; programi filmskih manifestacija, festivala i sličnih audiovizualnih programa te obrazovni programi u audiovizualnoj djelatnosti. Stručno povjerenstvo DHFR za odabir programa prijavljenih na Javni poziv za poticanje stvaralaštva pretežno nekomercijalne naravi i kulturne raznolikosti u audiovizualnoj djelatnosti u 2018. godini, u sastavu Sonja Tarokić, Daniel Kušan i Danilo Šerbedžija, jednoglasno je donijelo odluku o odabiru 67 programa i iznosu sredstava za njihovo sufinansiranje, kako slijedi:

	NOSITELJ PROGRAMA	NAZIV PROGRAMA	IZNOS
1	Kino klub Zagreb - udruga	Monografija 90. godina kinokluba Zagreb	40.000,00 kn
2	Bijeli val - udruga	11. Subversive film festival: Freedom fighters and poetic justice	25.000,00 kn
3	Festival mediteranskog filma	11. Festival mediteranskog filma Split	25.000,00 kn
4	Restart - udruga	Škola dokumentarnog filma 2018.	25.000,00 kn
5	Teatar to go	Filmska RUNDA	25.000,00 kn
6	Bacači sjenki - udruga	Froom 2018 - program medijskog, filmskog i informatičkog opismenjavanja	22.000,00 kn
7	Art-kino - ustanova	Škola u Kinu 2018.	20.000,00 kn
8	DOKUart - udruga	11. mali DOKUart s nacionalnom radionicom dok. filma za osnovnoškolce	20.000,00 kn
9	Filmaktiv -udruga	Student International Film Festival - STIFF	20.000,00 kn
10	Filmaparat d.o.o.	12. Pašmanske filmske večeri	20.000,00 kn
11	HRUP- udruga	Writers room – radion. razvoja scenarija TV serija -program nije realiziran, a sredstva su vraćena	20.000,00 kn*
12	Hrvatski filmski savez	Obrazovni programi u kinu Tuškanac za djecu i mlade	20.000,00 kn
13	Hrvatski filmski savez	Kratki utorak	20.000,00 kn
14	Hrvatski filmski savez	Hrvatski filmski ljetopis	20.000,00 kn
15	Kino klub Karlovac	23. filmska revija mladeži & 11. Four River film festival	20.000,00 kn
16	Kino klub Split	Škola: "Audiovizualni mediji i medijska kultura"	20.000,00 kn
17	Kino klub Zagreb	50. Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva	20.000,00 kn
18	Liburnia Film festival	16. Liburnia Film Festival, festival hrvatskog dokumentarnog filma	20.000,00 kn
19	Metar 60 - udruga	Dani hrvatske drame na filmu	20.000,00 kn
20	POU Sveti Ivan Zelina	Diversions International Short Film Festival	20.000,00 kn

21	SC u Zagrebu	Kratke slike vol. 4	20.000,00 kn
22	Fade In - udruga	U fokusu: izgradnja lika u dokumentarnom filmu - edukativni program	18.500,00 kn
23	Artizana - udruga	Filmska radionica "Kad se male ruke slože"	17.000,00 kn
24	Festival mediter. filma Split	"mali meDITeran" - obrazovni program	15.000,00 kn
25	HRUP- udruga	Radionica - Pravni aspekti vezani uz produkciju filmova, utjecaj audiovizualnih djelatnosti na razvoj ostalih industrija i filmskog turizma	15.000,00 kn
26	Istra film studio	2. History Film Festival	15.000,00 kn
27	Kino klub Karlovac	Inkluzivna radionica stop animacije za osobe s invaliditetom	15.000,00 kn
28	Kino klub Sisak	Star Film Fest	15.000,00 kn
29	Restart- udruga	Filmska početnica	15.000,00 kn
30	POU Kutina	Filmska manifestacija KULTKINO	15.000,00 kn
31	Laterna Magica - udruga	Međunarodni festival kratkometraž. filma Postira Seaside Film Festival 2018.	15.000,00 kn
32	Liburnia Film fest.	Liburnia uplovljava- turneja pobjedničkih dokumentaraca LFF-a	15.000,00 kn
33	Pulska filmska tvornica	14. Škola filma "Pulska filmska tvornica"	15.000,00 kn
34	Scena - umjet. organizacija	23. Dani hrvatskog filma u Orašju	15.000,00 kn
35	Skribonauti - udruga	Kino Sloboda	15.000,00 kn
36	SC u Zagrebu	Klubvizija SC - Program filmskih radionica i predavanja u 2018.	15.000,00 kn
37	Kino klub Split - udruga	Specijalizirane radionice 1: radionice produkcije, od skripta do kamere	13.000,00 kn
38	Film Festival produkcija	9. Solo Positivo Film Festival 2018. Šibenik-međun. fest. glazbenog dokumentarnog filma	12.500,00 kn
39	Hrvatski filmski savez	Mladi mladima - poticanje razvoja filmskih družina u novim sredinama	12.000,00 kn
40	Restart - udruga	Stručno usavršavanje autorice i producentice - Cinekid 2018.	12.000,00 kn
41	Blank - udruga	Medijska kultura u predgrađu	10.000,00 kn
42	Blank - udruga	Blank_senior	10.000,00 kn
43	EKS ekološko kulturna scena	11. SEFF - Smaragdni eco festival	10.000,00 kn
44	Hrv. centar za istraž. nov. i slobodu medija	Radionice za doku filmove istraživačkog novinarstva	10.000,00 kn
45	Kino klub Sisak - udruga	Planet film	10.000,00 kn
46	Kulturno informativni centar	Njezin film - Smijeh meduze	10.000,00 kn
47	Slobodan Jokić (Dan Oki)	Stručno usavršavanje - Doktorski studij filma na University of Amsterdam	10.000,00 kn
48	Trash Varaždin - udruga	13. Trash Film Festival - međunarodni festival niskobudžetnih filmova	10.000,00 kn
49	VANIMA - udruga	9. VAFI i RAFI - internat. fest. animir. filma djece i mladih Varaždin/Rijeka	10.000,00 kn
50	Artizana - udruga	Filmska radionica "Digital Generation"	7.000,00 kn

51	Dokumentar - udruga	Portal Dokumentarni.net	7.000,00 kn
52	Dušan Vukotić - udruga	Izdavanje knjige "Vukotić o Vudu, Vud o Vukotiću"	7.000,00 kn
53	HENA com d.o.o.	Rajko Grlić: Kako izvući čep iz grlića boce - imaginarni filmski riječnik	7.000,00 kn
54	Hrvatski filmski savez	S. Vojković: Cirkularnost utjecaja u svj. filmu: Transkulturalna medijska pismenost	7.000,00 kn
55	Hrvatski filmski savez	Piši žanrovski - scenaristička teorija i praksa filmskih žanrova	7.000,00 kn
56	Hrvatski filmski savez	I. Barišić: Filmski diskurs u video igrama -modaliteti vizualnih izlaganja novih medija	7.000,00 kn
57	Kulturno informat. centar	Grad i film - filmski krajolici i urbane vizure	7.000,00 kn
58	Laterna Magica - udruga	Filmska radionica za mlade Postira Seaside Film Festivala 2018.	7.000,00 kn
59	Scarabeus libris - uduga	Izdavanje knjige Film ili čovjek iz mašte - antropološki esej autora E. Morina	7.000,00 kn
60	Art-kino - ustanova	Kino kustos	6.000,00 kn
61	EKS ekološko kult. scena	4. Press film festival	6.000,00 kn
62	Filmaktiv -udruga	Otoci 2018	6.000,00 kn
63	Centar za kulturu Čakovec	Film za vrtiće i osnovne škole	5.000,00 kn
64	Centar za kulturu Čakovec	Kino za mlade	5.000,00 kn
65	Ars septima	Natječaj iz filmske scenaristike "Ars Septima"	5.000,00 kn
66	SC u Zagrebu - MM centar	Radionica filma za studente	4.000,00 kn
67	Morana Mitić	Sudjelov. na radionici "Obračunavanje sred. javnih fondova za proizv. filma" Erich Pommer Instituta	2.700,00 kn

U 2018. g. isplaćeno je za programe odobrene na javnom pozivu ukupno 815.960,00 kuna, dok se preostala odobrena sredstva nositeljima programa (druga rata) isplaćuju po izvršenju programa (većinom izvršeno u 2019. godini).

### **Scenaristički program "BRANKO BAUER"**

Temeljem Poziva za sudjelovanje u Scenarističkom programu „Branko Bauer“ za razvoj scenarija za dugometražni igrani film, na koji su se mogli prijaviti članovi DHFR i studenti audiovizualnog stvaralaštva u RH, stručni žiri sastavu Mate Matišić, Ognjen Sviličić i Davor Žmegač odabrao je sljedeće polaznike/ projekte za četveromjesečni rad na razvoju scenarija u 2018. godini:

1. Daria Keršić: PALMA DE VARBOSKA, mentor: Mate Matišić
2. Ante Marin: MORLOCI, mentor: Ognjen Sviličić
3. Jasna Nanut: PTIČICA, mentor: Davor Žmegač

Polaznicima je osigurana stipendija za cijelo vrijeme sudjelovanja u ovom programu.

Ukupan trošak Scenarističkog programa «Branko Bauer» isplaćen u 2018. iznosi 65.222,90 kuna od kojeg iznos od 39.439,68 kn predstavlja dio koji se odnosi na 2017., a 25.783,22 predstavlja dio troška koji se odnosi na 2018., uz napomenu da 20.000,00 kuna osigurava HAVC.

Za program za 2018. isplaćeno je u 2018. godini 25.783,22 kuna i uključuje isplate naknada polaznicima programa i članovima žirija. Program je završen u 2019.

### ***Scenaristički program «KRSTO PAPIĆ»***

Provedba trećeg po redu Scenarističkog programa “Krsto Papić” za istraživanje i razvoj scenarija za srednjemetražni i dugometražni dokumentarni film nastavljena je u 2018. godini objavom natječaja na koji su se mogli prijaviti redoviti članovi strukovnih udruga u audiovizualnoj djelatnosti i studenti i diplomanti audiovizualnih studija u Republici Hrvatskoj. Stručni žiri u sastavu Vlatka Vorkapić, Nebojša Slijepčević i Hrvoje Mabić odabrao je šest polaznika sa sljedećim scenarijima i odobrenim sredstvima:

1. Đuro Gavran: SMRT U KOLIJEVCI – 15.000,00 kuna neto
2. Silvio Mirošničenko: OBALNO ŠETALIŠTE - 15.000,00 kuna neto
3. Goran Ribarić: NA LINIJI – 15.000,00 kuna neto
4. Veljko Krulčić: ENIGMA MAUROVIĆ – 10.000,00 kuna neto
5. Kristina Kegljen: MARGAN TADEON – 10.000,00 kuna neto
6. Pavle Kocanjer: EXYU STRAIGHT EDGE – 10.000,00 kuna neto

Ukupno je za programe “Krsto Papić” u 2018. godini isplaćeno 115.565,09 kuna, od čega se 23.460,76 kn odnosi na program odobren u 2017. godini i obuhvaća isplaćene naknade polaznicima programa i naknade za rad mentorima, dok je za program odobren u lipnju 2018. godine isplaćeno 92.104,33 kuna koji predstavlja naknade polaznicima programa i naknade za rad mentorima.

### ***PROGRAM “KOCKICE” I “MOJ PRVI SCENARIJ” ZAGREB FILM FESTIVALA***

Sporazumom o poslovnoj suradnji sklopljenim s ciljem poticanja audiovizualnog stvaralaštva mladih i obrazovanja mladih u području audiovizualnog stvaralaštva 2012. godine s Umjetničkom organizacijom Zagreb film festival, DHFR svake godine sufinancira dva programa: nacionalni program KOCKICE u kojem je DHFR partner u dodjeli nagrade za najbolji film i pobjedniku isplaćuje nagradu u neto iznosu od 10.000,00 kuna i radionicu MOJ PRVI SCENARIJ namijenjenoj filmašima koji pripremaju scenarij za svoj prvi dugometražni film, u čijoj je provedbi DHFR partner na način da sufinancira troškove organizacije i održavanja radionice s iznosom od 30.000,00 kuna. Oba programa odvijaju se u okviru Zagreb film festivala u Zagrebu. Radionica **MOJ PRVI SCENARIJ**, održana od 12.-16.11.2018., namijenjena je aktivnom individualnom radu na vlastitom scenarističkom projektu uz vodstvo dvojice mentora (*script doctora*) Antonija Nuića i Pjera Žalice. Na temelju prijava pristiglih sa svih strana svijeta na otvoreni poziv za sudjelovanje na radionici, komisija je odabrala šest scenarističkih projekata filmaša, autora ili koautora kratkometražnih, dokumentarnih ili animiranih filmova koji trenutačno rade na izradi prvog scenarija za dugometražni film. U 2018. godini polaznici radionice iz Hrvatske bili su Jasna Nanut i Filip Mojzeš.

Nagrada *Zlatna kolica* za najbolji hrvatski film u programu **KOCKICE** dodjeljena je redatelju **Mladenu Staniću** za kratkometražni film «Bila soba», opisan kao “nježna priča o bratskom odnosu i žalovanju, upotpunjena izvrsnim glumačkim ostvarenjima dvojice protagonista”. Član žirija bio je prošlogodišnji dobitnik ove nagrade Matija Vukšić.

Ukupno je za navedena dva programa ZFF-a izdvojeno 46.497,85 kuna, od čega je 30.000,00 kuna isplaćeno za program MOJ PRVI SCENARIJ, a iznos od 16.497,85 je bruto trošak nagrade isplaćen autoru nagrađenog filma.

#### **SPORAZUM O SUDJELOVANJU U PROGRAMU 20. ŠKOLE MEDIJSKE KULTURE “dr. Ante Peterlić”**

Škola medijske kulture je prema izvješću Vijeća Europe jedan od pet najvažnijih projekata medijskog opismenjavanja u Hrvatskoj i među stotinu i pedeset najvažnijih na razini Europske Unije. Kroz desetodnevni izuzetno vrijedan obrazovni program je u 20

godina postajanja prošlo više od 2000 polaznika, ponajprije učitelja, profesora, stručnih suradnika i odgajatelja koji s djecom i mladima rade medijsku kulturu unutar svojeg predmeta i propisanog plana i programa, ali i kao izvannastavnu aktivnost. Škola je otvorena i za studente, klubove, udruge i samostalne autore.

Od 18. do 28. kolovoza 2018. u Varaždinu je održana **20. Škole medijske kulture "Dr. Ante Peterlić"** s mnoštvom radionica, predavanja i učenja o filmu. Seminare i radionice i ovaj puta vodili su mnogi istaknuti filmolozi, filmski kritičari i redatelji. Škola kao najopširniji izvaninstitucionalni filmski obrazovni program, u deset dana okuplja stotinjak polaznika koji osim što promišljaju o filmovima, pohađaju i praktične radionice na kojima kreiraju vlastite filmove te sudjeluju u dva teorijska seminarska programa. Uz seminarske programe prvog i drugog stupnja na kojima polaznici uče od vrhunskih profesionalaca osnovne predmete kao što su Teorija filma, Povijest filma, Struktura filmskog djela, Povijest hrvatskog filma do Metodičkih vježbi za kadar i zvuk, ali i napredne predmete koji pružaju dodatna specijalizirana znanja kao što su: Moć elipse, Osnove vizualnog pripovijedanja, Horora i psihoanalize do Filmske satire i Povijesti znanstveno – fantastičnog filma. Osim seminarskih programa, Škola medijske kulture organizira tri osnovne radionice za dokumentarni, igrani i animirani film i čak osam specijaliziranih radionica: za kameru i snimanje, montažu, postprodukciju zvuka, digitalnu fotografiju, osnove novinarstva – radijska reportaža i radionica za eksperimentalni film, Prvi koraci vašeg budućeg kreativnog dokumentarca na kojima polaznici stječu osnovna znanja za samostalno, snimanje, montiranje, obradu zvuka i ostalo.

DHFR je Sporazumom o poslovnoj suradnji s Hrvatskim filmskim savezom u 2018. godini osiguralo za program 20. Škole medijske kulture "dr A. Peterlić" sredstva u iznosu od 100.000,00 kuna.

### ***SPORAZUM S MOTOVUN FILM FESTIVALOM – KAMPUS MOTOVUN 2018.***

U skladu sa Sporazumom o poslovnoj suradnji između MFF i DHFR-a Motovun Film Festival organizirao je treću godinu za redom edukativni program **Kampus Motovun** kao specijalizirani program za mlade filmske profesionalce i studente audiovizualnih umjetnosti, koncipiran kao kombinacija predavanja, praktične radionice, predstavljanja

filmskih škola iz regije i svijeta, debatnog kluba i sudjelovanja u ostalim aktivnostima u sklopu festivala. Jedan od najvećih ciljeva programa umrežavanje je mladih profesionalaca i studenata filma hrvatskih škola i akademija s kolegicama i kolegama iz regije i Europe, što se pokazalo itekako plodonosnim već nakon prve godine održavanja nakon čega su mnogi sudionici nastavili surađivati na zajedničkim projektima na međunarodnoj razini. Pored toga, predstavljanje raznih filmskih škola i prikazivanje studentskih filmova otkriva sudionicima razne mogućnosti studentske razmjene i studiranja u drugim zemljama, te jednako važno, upoznaje ih s načinom rada drugih filmskih škola dok studenti imaju priliku kolegama prikazati svoje studentske radove i razmijeniti dojmove i iskustva. U sklopu trećeg Kampus Motovuna na besplatnim otvorenim projekcijama prikazano je 15 kratkih i jedan dugometražni film, održano 4 predavanja uglednih filmskih profesionalaca, gotovo svaku večer u sklopu Debatnog kluba više od 20 studenata raspravljalo je o filmovima koje su gledali prethodnog dana na festival. Svi polaznici programa Kampus Motovun imali su priliku sudjelovati u radionici analogne fotografije pod nazivom „U potrazi za kadrom“ koja je zaokružena istoimenom izložbom fotografija u sklopu festivala. U festivalskom žiriju bio je Ognjen Sviličić.

Uz radionicu Kampus Motovun, organizator je osigurao besplatne akreditacije te asistenciju u organizaciji putovanja i smještaja za članove DHFR. DHFR je sufinanciralo navedeni program s iznosom od 40.000,00 kuna.

### ***SPORAZUM S CENTROM ZA KULTURU TREŠNJEVKA – Program 27. Dana hrvatskog filma***

Vijeće DHF-a odlučilo je organizaciju 27. DHF povjeriti i ove godine Centru za kulturu Trešnjevka i producentском timu koji je organizirao 26. izdanje Dana, u istom terminu od 16. do 20. lipnja 2018., u partnerstvu s Centrom za kulturu i film „August Cesarec“. U radu Vijeća sudjelovali su Danilo Šerbedžija i Hana Jušić, dok je članica glavnog žirija DHF-a bila Jasna Nanut.

DHFR je za program 27. DANA HRVATSKOG FILMA temeljem Sporazuma s CKT-om izdvojilo u 2018. godini iznos od 25.000,00 kuna.

## **SPORAZUM S AKADEMIJOM DRAMSKE UMJETNOSTI**

Krajem 2017. sklopljen je Sporazum s Akademijom dramske umjetnosti za posebne programe od zajedničkog interesa, u okviru kojeg je u 2018. izdana knjiga dr. Vladana Švacova «TEMELJI DRAMATURGIJE». DHFR je sudjelovalo u troškovima s iznosom od 20.000,00 kuna. Potporu smo osigurali za program sudjelovanja predstavnika ADU na međunarodnim skupovima u 2018. godini- program sudjelovanja Mirne Zgrabljic na susretu studenata SEECS-u od 10.-17.03.2018. u Bugarskoj i Gorana Devića na konferenciji GEECT-a na temu «Pedagogija dokumentarnog filma» koja se održala u Bolzanu (Italija) od 26.-29.04.2018.- ukupno je utrošeno 6.712,00 kuna. Za program sudjelovanja studenata na festivalu dokumentarnog filma Beldocs u Beogradu osigurali smo iznos od 1.294,00 kune, a za sudjelovanje na međunarodnom Pitching forumu u Šlanjolskoj osigurali smo 3.002,93 kuna. Program gostovanja redatelja Erica Powelsa na ADU i održavanje dviju radionica podržali smo s iznosom od 3.700,00 kuna. Za program predstavljanja scenarija studenata filmske režije i dramaturgije producentima i televizijskim kućama Pitchadu DHFR je osiguralo 12.307,32 kune.

## **SPORAZUM S FACTUMOM- Program ZagrebDox PRO**

Krajem 2017. sklopljen je Sporazum o dugoročnoj poslovnoj suradnji s ciljem poticanja audiovizualnog stvaralaštva mladih i obrazovanja mladih u području audiovizualnog stvaralaštva s Factumom za program **ZagrebDox Pro** - namijenjen scenaristima, redateljima, snimateljima i producentima dokumentarnih filmova, koji obuhvaća radionice, pitching forum i međunarodni dan suradnje, a jedini je kojeg sufinancira MEDIA program. Osim zemalja iz cijele Europe, svake godine se prijavljuju projekti iz SAD, Rusije, Maroka, Irana, Iraka, Meksika i mnogih drugih što govori o utjecaju i sve većem odjeku ovog programa u Europi i svijetu. Projekt ima za cilj osposobljavanje i umrežavanje hrvatskih i regionalnih redatelja i producenata dokumentarnih filmova kako bi im omogućili bolji pristup europskim televizijama, fondovima i publici. Program se odvija u okviru održavanja festivala *ZagrebDox* u Zagrebu, tijekom veljače/ožujka svake godine, a u 2018. je održan od 25.02.- 2.3.2018. Renomirani profesionalci održavaju

radionice, predavanja i Pitching Forum, na kojem sudionici prezentiraju svoje projekte urednicima s lokalnih i europskih televizija, distributerima i predstavnicima filmskih fondova. U 2018. program se održao u prostorima Kaptol Boutique Cinema i Centru Kaptol, dvorani HAVC-a i prostoru Akademije likovnih umjetnosti. Pored dva majstorska predavanja, rumunjskog direktora fotografije Alexa Steriana i redatelja Talala Derkia, bile su organizirane tri studije slučaja: Anna Zamecka govorila je o radu na svom debitantskom filmu *Pričest* (za koji je dobila nagradu Europske filmske akademije za najbolji dokumentarni film 2017. godine), Eva Mulcvad, danska redateljica dala je uvid u snimanje biografskih dokumentaraca dok je slovenski redatelj Miha Čelar predstavio svoj rad na transmedijskom projektu iOtok, koji je sastavljen od četiri autonomna djela: interaktivne web platforme, mobilne aplikacije proširene stvarnosti, full motion video igre i cjelovečernjeg dokumentarnog filma. Održana je panel diskusija o uzletu srpskog dokumentarizma na kojoj su, uz ostale, sudjelovali redatelji Ognjen Glavonić, Mila Turajlić i Boris Mitić. Na Pitching Forumu sudjelovali su panelisti Hanka Kastelicova, Vladimir Brnardić, Manuela Buono, Andraž Poschl, Carine Chichkowsky, Lejla Dedić, Elizabeth McIntyre, Marko Njegić, Daniel Rafaelić, Oliver Sertić, Harry Vaughn i Leena Pasanen. ZagrebDox Pro prati razvoj svih projekata koji su sudjelovali u programu. Do sada je pedesetak filmova uspješno realizirano, a mnogi od njih nagrađivani na lokalnim i inozemnim festivalima i prikazivani na televizijama. Objavili su i bazu svih projekata koji su u 10 godina postojanja programa sudjelovali na ZagrebDox Pro-u, koja se redovito ažurira.

DHFR je programu ZagrebDox Pro u 2018. godini osigurao potporu od 70.000,00 kuna.

### **NAGRADA „FABIJAN ŠOVAGOVIĆ“**

U spomen na velikana hrvatskog glumišta **Fabijana Šovagovića**, Društvo hrvatskih filmskih redatelja utemeljilo je 2000. godine *Nagradu "Fabijan Šovagović"* - nagradu glumici /glumcu čije je djelo ostavilo trajan trag u povijesti hrvatskoga filma. Dobitnik nagrade u 2018. godini bio je gospodin **Igor Galo**.

Svečanost dodjele nagrade tradicionalno se održala u pulskoj Areni u nazočnosti dobitnika i njegove obitelji, predstavnika obitelji Šovagović, naših članova, brojnih ljubitelja filma, gostiju i novinara. U Areni je prigodom uručenja nagrade prikazan

kratkometražni dokumentarni kolaž film o laureatu, nastao u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom, kojeg je režirao kolega Miroslav Sikavica. Pored plakete dodijeljena mu je novčana nagrada u neto iznosu od 10.000,00 kuna.

Obrazloženje: IGOR GALO: POLA FILMSKOG STOLJEĆA ISTARSKOG BAMBINA

U filmu se odazivao na nadimke Mali, Mališa, Bambino... Bio je i protagonist i antagonist, i „crveni“ i „crni“... Ipak, od svih filmskih imena i naslova u kojima je igrao u mladim danima, Igoru Galu možda najbolje pristaje onaj *Divlji anđeli*, što ga je za njegovu otpadničku generaciju smislio Fadil Hadžić u krimiću iz 1969. Taj oksimoronski potencijal mladoga glumca prvi je naslutio jedan od najvećih, Krešo Golik, kada je bruoša iz Pule i bivšeg kazališnog amatera odvratio od studija šumarstva i dao mu 1968. prvu filmsku ulogu u legendarnoj obiteljskoj komediji *Imam dvije mame i dva tate*. Između dva malograđanska bračna para potrošenih strasti i dvoje troje djetinjaste (polu)braće i sestara, fakin Zoran razgovarao je ponajviše sa svojim neobuzdanim tinejdžerskim libidom, dok je njegov potpuno opušteni interpret superiorno osvajao set okružen već etabliranim glumačkim zvijezdama i muškim uzorima: Reljom Bašićem i Fabijanom Šovagovićem. Ostao je na njemu cijelih pola stoljeća, odigravši više desetina filmskih rola.

Već u sljedećem filmu mladoga je glumca ljepuškastog lica i urbanog lika prigrlio drugi znameniti glumački par, Boris Dvornik i Bata Živojinović, u minerskom pohodu na *Most Hajrudina Krvavca* (1969). Od tih su se godina - osobito nakon izvanrednog inozemnog uspjeha *Mosta* (i vršnjakinje *Bitke na Neretvi*) - dosta snimali ratni ili partizanski filmovi, pa je prepoznati avanturist, nerijetko s idealima, ali katkada i bez njih, do kraja 1970-ih skakao iz akcije u akciju diljem nekadašnje federacije. Niz se nastavlja *Baladom o svirepom* R. L. Đukića (1971), svedremenim Krvavčevim hitom *Walter brani Sarajevo* (1972) te ratnim dramama - *Doktor Mladen* (M. Mutapdžić, 1975), *Akcija stadion* (D. Vukotić, 1977), *Pakleni otok* (V. Tadej, 1979)... Ponašajući se prirodno, govoreći opušteno, ulažući mladenački šarm i dosta fizičke energije u svaku ulogu, Galo je dospio i u atraktivne međunarodne produkcije, pa je tako, među ostalim rolama u stranim filmovima, koji se protežu do novog milenija, dobio priliku živahno i bez akcenta dijaloški parirati Jamesu Coburnu u *Željeznom križu* (*Cross of Iron*, 1977) glasovitog Sama Peckinpaha. Igoru Galu, koji je imao prilike igrati u filmovima hrvatskih redateljskih

klasika – od Golika i Vukotića do Mimice i Papića, a odlično zaigrati i u nekim rubnijim filmovima (pr. uloga talijanaša u Mikuljanovoj drami *Crveni i crni* iz 1985), pripada i jedan drugi, na ideologiju i normu otporan kutak jugoslavenske filmske povijesti. U tom kutku; kasnih 1960-ih i ranih 70-ih otkrivale su se konvencije nekih drugih, neproskribiranih žanrova, rušili ideološki i moralni tabui, iskušavala seksualna i svaka druga sloboda. Ono što se u Hadžićevim *Divljim anđelima* i Arhanićevom *Poslijepodnevu jednog fazana* (1972) čini tek mladenačkim hirom, eskaliralo je u svim pravcima u *Maškaradi* Boštjana Hladnika (1971), jednom od najkontroverznijih jugoslavenskih filmova iz razdoblja *cmoga vala*. Igor Galo pamti se kao glavni akter i te razuzdane provokacije, a to je već dobar – ne i jedini - razlog da ne treba žaliti što je prije pola stoljeća, kako sam kaže „krenuo (glumačkim) drumom, a ne šumom“.

*DHFR je za Nagradu “Fabijan Šovagović” u 2018. godini utrošilo 44.391,87 kuna, a troškovi obuhvaćaju bruto iznos novčane nagrade dobitniku, izradu kolaž filma, izradu plakete, intelektualne usluge, troškove puta i smještaja te reprezentacije.*

### **NAGRADA “JELENA RAJKOVIĆ”**

U spomen na našu prerano preminulu kolegicu Jelenu Rajković, ova nagrada za najboljeg mladog redatelja/redateljicu do 30 godina starosti utemeljena je 2008. godine. Nagrada je u 2018. godini dodijeljena u okviru 27. Dana hrvatskoga filma devetnaesti put, a pripala je studentu ADU **Mladenu Staniću** za film “Sitnica”. Odluku je donio tročlani žiri DHFR u sastavu: Barbara Vekarić, Matija Vukšić i Ivan Sikavica, uz sljedeće obrazloženje:

Nagrada Jelena Rajković za najboljeg autora do 30 godina ide redatelju koji se svojim filmom istaknuo jasnim vizualnim stilom, vješto miješajući dramske i humorne elemente vodeći nas u neočekivanom smjeru kroz osjećaje ljutnje, pomirdbe, osvete i oprosta. Ocrtavajući narušen odnos oca i kćeri, film svojom dinamikom ostavlja dojam životnosti zahvaljujući odličnim glumačkim izvedbama predvođenim Matom Gulinom.

Mladenu Staniću pripala je novčana nagrada DHFR-a u neto iznosu od 3.000,00 kuna.

U sklopu Dana hrvatskog filma organizirali smo 20. lipnja 2018. u kinu Tuškanac filmski program pod nazivom **Hommage Jeleni Rajković**. Prikazani su njezini filmovi "Blue Helmet" iz 1993. godine, film o svakodnevnici tzv. plavih kaciga koji su u vrijeme Domovinskog rata bazu imali u Zagrebu i "Noć za slušanje" iz 1995., srednjemetražni igrani film o talačkoj krizi u radio postaji.

DHFR je za Nagradu «Jelena Rajković» u 2018. godini utrošilo 11.576,06 kuna, što uključuje 9.904,95 kuna ukupnog troška naknada žiriju i bruto iznos novčane nagrade isplaćene dobitniku, a iznos od 1.671,11 kuna utrošen je za filmski program *Hommage Jeleni Rajković*.

### **NAGRADA "VEDRAN ŠAMANOVIĆ"**

Utemeljena u počast filmskom snimatelju i autoru Vedranu Šamanoviću te prvi put dodijeljena na Pulskom filmskom festivalu 2010, godišnja nagrada „Vedran Šamanović“ dodjeljuje se *"filmskom umjetniku koji je u bilo kojoj grani filmske umjetnosti, u kratkom ili dugom metru, inovativnim pristupom proširio granice filmskog izraza u hrvatskom filmu"*. Nagradu je utemeljilo pet filmskih udruga: Hrvatsko društvo filmskih djelatnika, Hrvatska udruga filmskih snimatelja, Društvo hrvatskih filmskih redatelja, Hrvatsko društvo filmskih kritičara i Hrvatski filmski savez.

Nagrada "Šamanović" za 2018. dodijeljena je **Igoru Bezinoviću i Anti Zlatku Stolici** za scenarijsku adaptaciju romana *Kratki izlet* Antuna Šoljana, a uručena je Igoru Bezinoviću na prigodnoj svečanosti u pulskoj Areni 19. srpnja 2018. O dobitniku je odlučivao tročlani žiri u sastavu: Sandra Antolić (DHFR), Hrvoje Pukšec (HDFK) i Diana Nenadić (HFS).

Obrazloženje:

Uz rijetke iznimke, koje se uglavnom odnose na ekranizacije proze za djecu ili one iz pera književnih suvremenika, scenarijske adaptacije književnih predložaka u hrvatskoj kinematografiji najčešće podliježu zovu doslovnog ili ilustrativnog čitanja. Ako je pak riječ o preradbi vremenijeg klasika ili izvornika ambijentiranog u doba bitno drukčijeg

habitusa od današnjeg, lako se upada i u zamku historicizma koji izabrano djelo ne osuvremenjuje nego ga gotovo netaknuto ukotvljuje u povijesni kontekst njegova nastanka.

Igor Bezinović i Ante Zlatko Stolica, scenaristi cjelovečernjeg igranog filma *Kratki izlet* u Bezinovićevoj režiji, adaptacijom istoimenog romana Antuna Šoljana s početka 1960-ih postigli su istodobno dva jednako važna učinka. U minimalistički pikarski roman s egzistencijalističkom i generacijskom šifrom te alegorijskim ključem upisali su kôd, hod i izričaj vlastite generacije – deideologizirane, tranzicijske, ironične i eskapističke - koja se poput poslijeratne Šoljanove, pogubi na (istarskoj) cesti u potrazi za nečim „bitnim“, nečim što zapravo više ni ne postoji ili se na kraju pokaže pukom iluzijom. Pritom su, vješajući na izvorni fabularno-narativni kostur fikcionalnog predloška pseudo-dokumentarističke epizode te dijaloške improvizacije fokalizatora radnje i drugih likova-funkcija, pokazali koliko je Šoljanova „krugovaška“ proza propusna za učitavanja iz drugoga vremena.

Dok se izvornik često tumačio kao politička alegorija ciljana na proklamirane putove i dosegnute stranputice socijalizma, Bezinovićeva i Stolicina adaptacija izrasla je iz njega kao autentičan, psihodelično začudan i duhovit autoportret generacije koju je novo vrijeme „oslobodilo“ čvrstih orijentira, veza i ideala, dosad neviđen u suvremenom hrvatskom filmu.

Rad žirija i dodjelu nagrade koordinirala je Diana Nenadić iz Hrvatskog filmskog saveza, a nagradu u obliku staklene skulpture/kockastog objekta dizajnirao je Krsto Jaram.

DHFR je za Nagradu «Vedran Šamanović» izdvojilo iznos od 6.666,36 kuna, od čega se 5.000,00 odnosi na učešće u troškovima nagrade, a 1.666,36 kuna na naknadu članici žirija.

Na prijedlog *Animafesta* bili smo partneri u dodjeli Nagrade za najbolji hrvatski animirani film na 28. ANIMAFESTU. Objedinjeni žiri Natjecanja studentskog filma i Hrvatskog natjecanja u sastavu Meghan Oretsky, Natko Stipaničev i Chi-Sul Wang, najboljim filmom Natjecanja hrvatskog filma na 28. Svjetskom festivalu animiranog filma – Animafest Zagreb 2018. proglašeni su "Biciklisti" autora **Veljka Popovića** uz sljedeće obrazloženje:

“Nagradu za najbolji hrvatski film dodijeljujemo filmu koji je seksi i jednostavan no ujedno mnogo govori o tome što zapravo motivira čitav ljudski rod. Inspirirati se pričom jednog od najvećih hrvatskih umjetnika (Vaska Lipovca) nije bila laka zadaća, no rizik se itekako isplatio.” Ukupni trošak nagrade isplaćene autoru iznosio je 12.261,77 kuna.

Pored navedenog iz ovog fonda utrošeno je 43.990,79 za sudjelovanje naših predstavnika na domaćim i međunarodnim festivalima.

**Godišnje izvješće o transparentnosti u skladu sa čl. 168.d Zakona o autorskim i srodnim pravima (Nar. nov. br. 167/03. do 96/18.)**

**- FINANCIJSKI PODACI ZA 2018. GODINU -**

**I**

Godišnji financijski izvještaji Društva hrvatskih filmskih redatelja za 2018. godinu, sastavljeni su u skladu sa Zakonom o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija (Narodne novine, br. 121/14) a obuhvaćaju Bilancu na dan 31. prosinca 2018. godine na obrascu: BIL-NPF, Izvještaj o prihodima i rashodima na obrascu: PR-RAS-NPF s dodatnim podacima o novčanim sredstvima. Godišnji financijski izvještaji Društva hrvatskih filmskih redatelja za 2018. godinu revidirani su u skladu sa Zakonom o reviziji i Međunarodnim revizijskim standardima.

Godišnji financijski izvještaji i izvješće neovisnog revizora za godinu završenu na dan 31.12.2018. godinu. objavljeni su na mrežnoj stranici Društva 30. lipnja 2019.

Godišnji financijski izvještaji za 2018. godinu prilažu se godišnjem izvješću o transparentnosti i čine njegov sastavni dio u skladu sa čl. 168.d., stavak 2. točka a).

**II**

**Financijski podaci o prihodima od prava, po kategoriji prava i vrsti korištenja za 2018. (čl. 168.d., stavak 3. točka a).**

Temeljem podataka iz obračuna za DHFR za 2018. godinu od 14.06.2019. godine koje je dostavilo društvo HDS / ZAMP, Upravni odbor Društva hrvatskih filmskih redatelja na sjednici održanoj 02. srpnja 2019. godinu utvrdio je Opći obračun raspodjele naknada prikupljenih na ime kabelaške retransmisije za razdoblje od 01.01.2018. do 31.12.2018. godinu te na ime privatnog kopiranja za razdoblje od 01.01.2018. do 31.12.2018. godine.

Prihodi po kategoriji prava:

S osnova naknade za kabelašku retransmisiju audiovizualnih djela prikupljeno je 11.832.664,82 kn i s osnova naknade za privatno kopiranje audiovizualnih djela i

videograma prikupljeno: 321.669,54 kn, ukupno prikupljeno za razdoblje od 01.01.2018. do 31.12.2018. godine **12.154.334,36 kn**.

Ovim sredstvima koja su prikupljena s osnova kableske retransmisije i privatnog kopiranja priključit će se i kamate po viđenju na novčana sredstva koja su prikupljena od strane HDS/ZAMP-a ali još nisu raspodijeljena nositeljima prava.

### III

#### **Financijski podaci o troškovima ostvarivanja prava i drugih usluga**

##### **( čl. 168.d., stavak 3. točka b)**

Operativni i financijski troškovi za ostvarivanje autorskih prava na audiovizualnim djelima za kabelsku retransmisiju te za ostvarivanja prava na privatno kopiranje autorskih djela i videoigrama, iznose:

- 2.187.780,18 kn HDS na temelju Ugovoru o poslovnoj suradnji u kolektivnom ostvarivanju i zaštiti autorskih prava od 16.02.2017. godine i Aneksa od 06.06.2017.
- 1.215.433,44 kn troška DHFR odnosno 10% osnovice 12.154.334,36 kn

**Ukupno: 3.403.213,62 kn**

- a) Društvo je povrh ukupnih troškova odlučilo da se iz ukupne mase prihoda od prava (12.154.334,36 kn) izdvoji 3% u Fond za mjere usmjerene protiv piratstva i krivotvorenja te druge mjere usmjerene na podizanje razine svijesti o vrijednosti autorskog i srodnih prava odnosno **364.630,03 kn**.
- b) U Fond DHFR-a za poticanje umjetničkog i kulturnog stvaralaštva pretežno nekomercijalne naravi i kulturne raznolikosti u filmskom i audiovizualnom umjetničkom i kulturnom području izdvaja se 816.453,87 kn odnosno 10% od prikupljenih naknada za kabelsku retransmisiju audiovizualnih djela i 30% od prikupljenih naknada za privatno kopiranje audiovizualnih djela i videograma odnosno 66.585,59 kn.

**Ukupno 883.039,47 kn**

Jednako tako, u Fond za poticanje odgovarajućeg umjetničkog i kulturnog stvaralaštva pretežno nekomercijalnog naravi i kulturne raznolikosti u odgovarajućem umjetničkom i kulturnom području izdvojeno je u 2018. godini iz

neraspodijeljenih sredstava iz ranijih godina 672.652,74 kn. Riječ je o naknadama koje tijekom razdoblja od 5 godina nisu raspodijeljena zbog opravdane nemogućnosti utvrđivanja nositelja prava ili predmeta zaštite. Ta sredstva doznačena su u 2018. godini u korist žiro računa DHR i koriste za poticanje umjetničkog i kulturnog stvaralaštva (tzv. sredstva zastare).

c) sredstva za pokrivanje troškova ostvarivanja prava s raspodjelom po kategorijama prava:

- **2.187.780,18 kn** – Trošak ubiranja i raspodjele sredstava – HDS/ ZAMP na temelju Ugovora o poslovnoj suradnji u kolektivnom ostvarivanju i zaštiti autorskih prava od 16.02.2017. godine i Aneksa od 06.06.2017. (18% od osnovice 12.154.334,36 kn) (od čega je 2.129.879,66 kn s osnove kabelaške retransmisije, a 57.900,52 kn s osnove privatnog kopiranja ( BTL-a ).
- **1.215.433,43 kn** - Trošak DHFR (10% od osnovice 12.154.334,36 kn)  
(od čega je 1.183.266,48 kn s osnove kabelaške retransmisije i 32.166,95 kn s osnove BTL-a.)

**Ukupno: 3.403.213,61 kn.**

#### IV.

#### **Financijski podaci o iznosima koji pripadaju nositeljima prava po kategoriji prava i vrsti korištenja (čl. 168.d., stavak 3. točka c)**

Ukupan iznos dodijeljen prema Obračunu naknada za 2018. godinu nositeljima prava iznosi **7.441.833,47 kn:**

- Kabel: 7.287.742,94 kn
- BTL 154.090,53 kn

Isplata naknada nositeljima prava po obračunu za 2018. godinu izvršit će se u rujnu 2019.

Isplate autorskih naknada nositeljima prava u 2018.g. koje se odnose na prethodna obračunska razdoblja iznosile su 14.749.564,69 kn. i to:

- isplate stranim društvima - 13.593.415,08 kn,
- isplate domaćim autorima ( nositeljima prava) - 1.156.149,61 kn

**Naplata i raspodjela sredstava za 2016. g.**

Br	VRSTA	BTT. NAPLATA	TROŠAK HDS (20%)	TROŠAK DHFR (10%)	TROŠAK ZA BORBUPROTIV PIRATERIJE (3%)	FOND ZA POTICANJE UMJ. I KULT. STVARALAŠTVA (10% kabel, 30%BTI)	FOND ZA ŽALBE 5%	FOND ZA ŽALBE – neutrošena sredstva (uvećanje mase)	ZA RASPODJELU NTT.
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
1	Kabelska televizija - DHFR	9.864.063,16	1.972812,63	986.406,32	295.921,90	660.892,23	297.401,50	254.126,52	<b>5.904.755,10 *1</b>
2	Privatno kopiranje - DHFR	369.347,79	73.869,56	36.934,78	11.080,43	74.238,91	8.661,21	8.612,31	<b>173.175,22 *2</b>
	UKUPNO	<b>10.233.410,95</b>	<b>2.046.682,19</b>	<b>1.023.341,10</b>	<b>307.002,33</b>	<b>735.131,14</b>	<b>306.062,71</b>	<b>262.738,83</b>	<b>6.077.930,32</b>

**Naplata i raspodjela sredstava za 2017. g.**

Br	VRSTA	BTT. NAPLATA	TROŠAK HDS (20%) (18%)	TROŠAK DHFR (10%)	TROŠAK ZA BORBUPROTIV PIRATERIJE (3%)	FOND ZA POTICANJE UMJ. I KULT. STVARALAŠTVA (10% kabel, 30%BTI)	FOND ZA ŽALBE 5%	FOND ZA ŽALBE – neutrošena sredstva (uvećanje mase)	ZA RASPODJELU NTT.
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
1	Kabelska televizija - DHFR	10.574.596,23	2.008.745,05	1.057.459,62	317.237,89	719.115,37	323.601,92	293.505,28	<b>6.441.941,66 *1</b>
2	Privatno kopiranje - DHFR	327.860,14	62.496,38	32.786,02	9.835,80	66.822,58	7.795,97	7.070,92	<b>155.194,31 *2</b>
	UKUPNO	<b>10.902.456,37</b>	<b>2.071.241,43</b>	<b>1.090.245,64</b>	<b>327.073,69</b>	<b>785.937,95</b>	<b>331.397,89</b>	<b>300.576,20</b>	<b>6.597.135,97</b>

**Naplata i raspodjela sredstava za 2018. g.**

Br	VRSTA	BTT. NAPLATA	TROŠAK HDS (18%)	TROŠAK DHFR (10%)	TROŠAK ZA BORBUPROTIV PIRATERIJE (3%)	FOND ZA POTICANJE UMJ. I KULT. STVARALAŠTVA (10% kabel, 30%BTI)	FOND ZA ŽALBE 5%	FOND ZA ŽALBE – neutrošena sredstva (uvećanje mase)	ZA RASPODJELU NTT.
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
1	Kabelska televizija - DHFR	11.832.664,82	2.129.879,67	1.183.266,48	354.979,94	816.453,87	367.404,24	307.062,33	<b>7.287.742,94 *1</b>
2	Privatno kopiranje - DHFR	321.669,54	57.900,52	32.166,95	9.650,09	66.585,59	7.768,32	6.492,46	<b>154.090,53 *2</b>
	UKUPNO	<b>12.154.334,36</b>	<b>2.187.780,18</b>	<b>1.215.433,44</b>	<b>364.630,03</b>	<b>883.039,47</b>	<b>375.172,56</b>	<b>313.554,79</b>	<b>7.441.833,47</b>

### **Napomene:**

- \*<sup>1</sup> Način raspodjele naknada iz kolone 10. ntt za raspodjelu od **7.287.742,94 kn** (u 2017.g. = 6.441.941,66 kn) - detaljno je opisan u čl. 25. Pravilnika o članstvu te obavljanju poslova zaštite i ostvarivanja autorskih prava na kinematografskim i drugim audiovizualnim djelima.
- \*<sup>2</sup> Način raspodjele naknada iz kolone 10. ntt za raspodjelu od **154.090,53 kn** (u 2017.g. = **155.194,31 kn**) - detaljno je opisan u čl. 27. Pravilnika o članstvu te obavljanju poslova zaštite i ostvarivanja autorskih prava na kinematografskim i drugim audiovizualnim djelima

## **V.**

### **Podaci o ukupnom iznosu naknada plaćenih u 2018. godini članovima Upravnog odbora i Nadzornog odbora ( čl. 168.d., stavak 2. točka f)**

#### **a. Upravni odbor**

- Danilo Šerbedžija, predsjednik,
- Branko Schmidt, zamjenik predsjednika,
- Vinko Brešan, član,
- Dalibor Matanić, član,
- Zrinko Ogresta, član

#### **b. Nadzorni odbor**

- Antonio Nuić, predsjednik,
- Snježana Tribuson, zamjenica predsjednika
- Igor Mirković, član,

### **Ukupan bruto trošak isplaćen u 2018. godini iznosi 198.448,31 kn i odnosi se na:**

- a) **133.301,94 kn** - naknade za rad u tijelima DHFR prema Odluci o naknadama članovima tijela DHFR u obavljanju poslova kolektivnog ostvarivanja autorskih i srodnih prava na kinematografskim i drugim audiovizualnim djelima, po kojoj predsjednik dobiva naknadu u iznosu od 600,00 kn neto po sjednici / sastanku, a ostali članovi u iznosu od 500,00 kn neto po sjednici / sastanku. Ukupno je u 2018. održano **42 sjednice Upravnog odbora i 4 sjednice Nadzornog odbora.**

- b) **22.692,19 kn** - odnosi se na ostale aktivnosti kao što su rad u drugim povjerenstvima i naknade za predstavljanje u državnim i drugim institucijama.
- c) **42.454,18 kn** naknade isplaćene svim članovima navedenih tijela kao nositeljima autorskih prava u 2018.g.

## VI.

### Financijski podaci o odnosima s drugim organizacijama za kolektivno ostvarivanje prava (čl. 168.d., stavak 3. točka d)

Tablica o isplatama stranim društvima

Tablica o isplatama stranim društvima			
DRUŠTVO	DATUM ISPLATE	VRSTA	ISPLATA STRANOM DRUŠTVU
AGICOA	07.12.2018.	DHFR kabel	1.306.909,16
AGICOA	14.12.2018.	DHFR kabel	2.505.906,05
AGICOA	20.12.2018.	DHFR kabel	2.428.810,88
AGICOA	24.12.2018.	DHFR kabel	2.455.479,95
AGICOA	28.12.2018.	DHFR kabel	2.015.577,95
AIPA	22.01.2018.	DHFR kabel	2.059,18
AIPA	27.04.2018.	DHFR kabel	1.149,66
AIPA	27.04.2018.	DHFR BTL	3,36
ASDACS	25.05.2018.	DHFR kabel	43.161,42
ASDACS	25.05.2018.	DHFR BTL	1.310,10
ASDACS	15.11.2018.	DHFR kabel	27.709,31
ASDACS	15.11.2018.	DHFR BTL	636,01
BILD KUNST	06.09.2018.	DHFR kabel	69.247,82
BILD KUNST	06.09.2018.	DHFR BTL	1.770,28
BILD KUNST	27.12.2018.	DHFR kabel	97.930,33
BILD KUNST	27.12.2018.	DHFR BTL	1.741,36
DAMA	27.04.2018.	DHFR kabel	11.382,32
DAMA	27.04.2018.	DHFR BTL	293,83
DAMA	15.11.2018.	DHFR kabel	2.926,52
DAMA	15.11.2018.	DHFR BTL	71,16
DILIA	24.05.2018.	DHFR kabel	9.006,69
DILIA	24.05.2018.	DHFR BTL	309,92
DILIA	15.11.2018.	DHFR kabel	14.547,02
DILIA	15.11.2018.	DHFR BTL	329,57
DIRECTORS UK	20.04.2018.	DHFR kabel	2.509.521,10
DIRECTORS UK	20.04.2018.	DHFR BTL	6.942,91
FILMJUS	11.07.2018.	DHFR kabel	5.051,75
FILMJUS	11.07.2018.	DHFR BTL	4.207,69

FILMJUS	28.11.2018.	DHFR kabel	13.197,45
FILMJUS	28.11.2018.	DHFR BTL	287,74
SGAE	24.12.2018.	DHFR kabel	19.379,65
SGAE	24.12.2018.	DHFR BTL	415,85
SSA	07.12.2018.	DHFR kabel	699,39
SSA	07.12.2018.	DHFR BTL	14,13
SUISSIMAGE	24.05.2018.	DHFR kabel	6.742,50
SUISSIMAGE	24.05.2018.	DHFR BTL	244,39
SUISSIMAGE	28.11.2018.	DHFR kabel	3.563,99
SUISSIMAGE	28.11.2018.	DHFR BTL	91,11
ZAPA	11.07.2018.	DHFR kabel	12.888,02
ZAPA	11.07.2018.	DHFR BTL	5.927,67
ZAPA	31.12.2018.	DHFR kabel	5.841,36
ZAPA	31.12.2018.	DHFR BTL	128,53
<b>Ukupno:</b>			<b>13.593.415,08</b>

Tablica sa uplatama stranih društava sa svim izdvajanjima:

DRUŠTVO	DATUM	ZA ISPLATU	BRUTO
SACD	17.05.2018.	769,27	938,14
AIPA	15.06.2018.	9.522,90	11.613,29
FILMJUS	15.11.2018.	3.065,85	3.738,84
<b>Ukupno:</b>		<b>13.358,02</b>	<b>16.290,27</b>

Isplate domaćim autorima

Od 1.01.2018. do 31.12.2018. godine isplaćen je autorski honorar za 322 nositelja prava. Ukupno bruto isplaćen iznos je **1.156.149,61 kn**. Ukupno isplaćen iznos kod nekih nositelja prava sadrži i zaostatke od ranijih godina.

U Zagrebu, 30. kolovoza 2019.g.

Za Društvo hrvatskih filmskih redatelja  
Antonio Nuić, predsjednik



U prilogu:

1. Godišnji financijski izvještaji za 2018.g.
2. Izvješće neovisnog revizora o činjeničnom stanju prema čl.168.d. stavak 5. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima

potpisani GF1

2

Referentna stranica

FINANCIJSKI IZVJEŠTAJI NEPROFITNIH ORGANIZACIJA

za razdoblje od 01.01.2018 do 31.12.2018

Naziv obveznika:	DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA			
Pošanski broj:	10000	Mjesto:	ZAGREB	
Adresa sjedišta:	BOŠKOVIĆEVA 23		RNO broj:	0053732
Račun (IBAN):	HR9223600001101476491		Matični broj:	01183010
Šifra djelatnosti:	9412	Djelatnosti strukovnih članskih organizacija	OIB:	91490194399
Šifra grada/općine:	133	Grad/općina: GRAD ZAGREB	Oznaka razdoblja:	2018-12
Broj pogrešaka:	Nema	Obveznik vođenja dvojnog knjigovodstva (DA/NE):	DA	

Neki financijski pokazatelji iz obrasca:

Kontrolni broj: 2.149.609.544,72

Opis	AOP	2018	2017
IMOVINA (AOP 002+074)	001	34.528.178	23.560.830
OBVEZE I VLASTITI IZVORI (AOP 146+195)	145	34.528.178	23.560.830
PRIHODI (AOP 002+005+008+011+024+040+049)	001	5.875.333	20.168.996
UKUPNI RASHODI (AOP 054-146 III 054+147)	148	4.659.888	20.059.602
Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju (AOP 149+151-150-152-153)	154	4.914.885	6.020.138
Manjak prihoda za pokrivenje u sljedećem razdoblju (AOP 150+152-149-151+153)	155	0	0
PRIMICI UKUPNO (AOP 001 do 004 + 011 do 014)	015	0	0
IZDACI UKUPNO (AOP 016 + 019 do 027)	028	0	0
VIŠAK/MANJAK PRIMITAKA TEKUĆE POSLOVNE GODINE (AOP 015-028)	029	0	0

Zakonski zastupnik: Antonio Nuić

Datum: 28.02.2019.

Osoba za kontakt: Mirela Glavota

Telefon: 0913323381

Telefax: 012002525

Adresa e-pošte: mirela@lim-dobit.com

Potpis zakonskog zastupnika društva hrvatskih filmskih redatelja  
 BOŠKOVIĆEVA 23, ZAGREB

Verzija Enceraj datoteke: 6.0.0.

Evidencijski broj  
 (popunjava FINA)

Vrsta posla 708



## IZVJEŠTAJ O PRIHODIMA I RASHODIMA

za razdoblje 01.01.2018. do 31.12.2018.

Naziv obveznika: DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA

Pošlanski broj: 10000

Mjesto: ZAGREB

Adresa sjedišta: BOŠKOVIČEVA 23

Račun (IBAN): HR9223600001101476491

RNO broj: 0083732

Šifra djelatnosti: 9412

Djelatnost strukovnih članskih organizacija

Matični broj: 01183010

Šifra grada/općine: 133

Grad/općina: GRAD ZAGREB

OIB: 91490194399

Oznaka razdoblja: 2018-12

Šifra županije: 21

Vorzija Excel datoteke: 6.0.0.

Iznosi u kunama bez ilpa

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Ostvareno prethodno godine	Ostvareno u izvještajnom razdoblju	Indeks (5/4)
<b>PRIHODI</b>					
3	PRIHODI (AOP 002+006+008+011+024+040+049)	001	5.875.333	20.168.998	343,3
31	Prihodi od prodaje roba i pružanja usluga (AOP 003+004)	002	0	0	-
3111	Prihodi od prodaje roba	003			-
3112	Prihodi od pružanja usluga	004			-
32	Prihodi od članarina i članskih doprinosa (AOP 006+007)	005	20.400	31.800	155,9
3211	Članarina	006			-
3212	Članski doprinosi	007	20.400	31.800	155,9
33	Prihodi po posebnim propisima (AOP 009+010)	008	5.707.185	20.000.643	350,4
3311	Prihodi po posebnim propisima iz proračuna	009	5.707.185	20.000.643	350,4
3312	Prihodi po posebnim propisima iz ostalih izvora	010			-
34	Prihodi od imovine (AOP 012+021)	011	458	653	142,6
341	Prihodi od financijske imovine (AOP 013 do 020)	012	458	653	142,6
3411	Prihodi od kamata za dane zajmove	013			-
3412	Prihodi od kamata po vrijednosnim papirima	014			-
3413	Kamate na oročena sredstva i depozite po viđenju	015	339	484	145,7
3414	Prihodi od zaleznih kamata	016			-
3415	Prihodi od pozitivnih tečajnih razlika	017	119	159	133,6
3416	Prihodi od dividendi	018			-
3417	Prihodi od dobiti trgovačkih društava, banaka i ostalih financijskih institucija po posebnim propisima	019			-
3418	Ostali prihodi od financijske imovine	020			-
342	Prihodi od nefinancijske imovine (AOP 022+023)	021	0	0	-
3421	Prihodi od zakupa i iznajmljivanja imovine	022			-
3422	Ostali prihodi od nefinancijske imovine	023			-
35	Prihodi od donacija (AOP 025+030+033+036+037)	024	146.000	130.000	89,0
351	Prihodi od donacija iz proračuna (AOP 026 do 029)	025	146.000	130.000	89,0
3511	Prihodi od donacija iz državnog proračuna	026	146.000	130.000	89,0
3512	Prihodi od donacija iz proračuna jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave	027			-
3513	Prihodi od donacija iz državnog proračuna za EU projekte	028			-
3514	Prihodi od donacija iz proračuna jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave za EU projekte	029			-
352	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija (AOP 031+032)	030	0	0	-
3521	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija	031			-
3522	Prihodi od institucija i tijela EU	032			-
353	Prihodi od trgovačkih društava i ostalih pravnih osoba (AOP 034+035)	033	0	0	-
3531	Prihodi od trgovačkih društava i ostalih pravnih osoba	034			-
3532	Prihodi od trgovačkih društava i ostalih pravnih osoba za EU projekte	035			-
354	Prihodi od građana i kućanstava	036			-
355	Ostali prihodi od donacija (AOP 038+039)	037	0	0	-
3551	Ostali prihodi od donacija	038			-
3552	Ostali prihodi od donacija za EU projekte	039			-
36	Ostali prihodi (AOP 041+044+045)	040	1.280	5.900	460,9
361	Prihodi od naknade štete i refundacija (AOP 042+043)	041	0	5.900	-
3611	Prihodi od naknade šteta	042			-
3612	Prihodi od refundacija	043		5.900	-
362	Prihodi od prodaje dugotrajne imovine	044			-
363	Ostali nespomenuti prihodi (AOP 046 do 048)	045	1.280	0	0,0
3631	Ostali nespomenuti prihodi	046			-
3632	Naplaćena otplisana potraživanja	047			-
3633	Ostali nespomenuti prihodi	048	1.280		0,0
37	Prihodi od povezanih neprofitnih organizacija (AOP 050 do 053)	049	0	0	-
3711	Tekući prihodi od povezanih neprofitnih organizacija	050			-
3712	Kapitalni prihodi od povezanih neprofitnih organizacija	051			-
3713	Tekući prihodi od povezanih neprofitnih organizacija za EU projekte	052			-
3714	Kapitalni prihodi od povezanih neprofitnih organizacija za EU projekte	053			-
<b>RASHODI</b>					

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Ostvareno prethodne godine	Ostvareno u izvještajnom razdoblju	Indeks (5/A)
4	RASHODI (AOP 055+067+108+109+120+128+139)	054	4.659.888	20.059.802	430,6
41	Rashodi za radnike (AOP 058+081+082)	055	81.005	128.009	158,0
411	Plaće (AOP 057 do 080)	058	87.197	103.038	153,3
4111	Plaće za redovan rad	057	87.197	103.038	153,3
4112	Plaće u naravi	058			-
4113	Plaće za prekovremeni rad	059			-
4114	Plaće za posebne uvjete rada	080			-
412	Ostali rashodi za radnike	081	2.260	7.260	322,2
413	Doprinosi na plaće (AOP 063 do 086)	082	11.559	17.723	153,3
4131	Doprinosi za zdravstveno osiguranje	083	10.416	16.971	153,3
4132	Doprinosi za zapošljavanje	084	1.142	1.752	153,4
4133	Doprinosi za mirovinsko osiguranje koje plaća poslodavac	085			-
4134	Posebni doprinos za policanje zapošljavanja osoba s invaliditetom	086			-
42	Materijalni rashodi (AOP 068+072+077+082+087+097+102)	087	3.502.858	19.508.581	628,4
421	Naknade troškova radnicima (AOP 069 do 071)	088	2.880	4.320	150,0
4211	Službena putovanja	069			-
4212	Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	070	2.880	4.320	150,0
4213	Stručno usavršavanje radnika	071			-
422	Naknade članovima u predstavničkim i izvršnim tijelima, povjerenstvima i slično (AOP 073 do 076)	072	483.029	577.582	119,6
4221	Naknade za obavljanje aktivnosti	073	281.420	376.423	133,8
4222	Naknade troškova službenih putovanja	074	198.601	201.139	101,3
4223	Naknade ostalih troškova	075	3.000		0,0
4224	Ostale naknade	076			-
423	Naknade volonterima (AOP 078 do 081)	077	0	0	-
4231	Naknade za obavljanje djelatnosti	078			-
4232	Naknade troškova službenih putovanja	079			-
4233	Naknade ostalih troškova	080			-
4234	Ostale naknade	081			-
424	Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa (AOP 083 do 086)	082	31.043	0	0,0
4241	Naknade za obavljanje aktivnosti	083			-
4242	Naknade troškova službenih putovanja	084	31.043		0,0
4243	Naknade ostalih troškova	085			-
4244	Ostale naknade	086			-
425	Rashodi za usluge (AOP 088 do 096)	087	2.868.887	17.803.077	621,0
4251	Usluge telefona, pošte i prijevoza	088	14.057	17.224	122,5
4252	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	089	772	59.263	7.678,9
4253	Usluge promidžbe i informiranja	090	35.312	27.415	77,6
4254	Komunalne usluge	091	7.871	21.226	269,7
4255	Zakupnine i najamnine	092	22.250		0,0
4256	Zdravstvene i veterinarske usluge	093			-
4257	Intelektualne i osobne usluge	094	2.573.452	17.365.082	674,8
4258	Računalne usluge	095	45.525	11.082	24,3
4259	Ostale usluge	096	167.818	301.808	180,1
426	Rashodi za materijal i energiju (AOP 098 do 101)	097	9.252	34.881	377,0
4261	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	098	7.708	18.388	238,6
4262	Materijal i sirovine	099			-
4263	Energija	100		5.253	-
4264	Stari inventar i auto gume	101	1.546	11.240	727,0
429	Ostali nespomenuti materijalni rashodi (AOP 103 do 107)	102	109.597	88.741	81,0
4291	Premije osiguranja	103		1.198	-
4292	Reprezentacija	104	50.925	33.787	66,3
4293	Članarine	105	57.057	51.311	89,9
4294	Koltizacije	106			-
4295	Ostali nespomenuti materijalni rashodi	107	1.615	2.445	151,4
43	Rashodi amortizacije	108	6.578	44.641	678,6
44	Financijski rashodi (AOP 110+111+115)	109	3.359	4.207	125,2
441	Kamate za izdane vrijednosne papire	110			-
442	Kamate za primljene kredite i zajmove (AOP 112 do 114)	111	0	0	-
4421	Kamate za primljene kredite banaka i ostalih kreditora	112			-
4422	Kamate za primljene robne i ostale zajmove	113			-
4423	Kamate za odobrena, a nerealizirane kredite i zajmove	114			-
443	Ostali financijski rashodi (AOP 116 do 119)	115	3.359	4.207	125,2
4431	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	116	3.024	3.740	123,7
4432	Negativne tečajne razlike i valutna klauzula	117	324	453	139,8
4433	Zatezne kamate	118	11	14	127,3
4434	Ostali nespomenuti financijski rashodi	119			-
45	Donacije (AOP 121+125)	120	1.088.288	1.373.309	128,8
451	Tekuće donacije (AOP 122 do 124)	121	1.088.288	1.373.309	128,8
4511	Tekuće donacije	122	1.055.408	1.382.509	129,1
4512	Slipendije	123	10.800	10.800	100,0
4513	Tekuće donacije iz EU sredstava	124			-
452	Kapitalne donacije (AOP 126+127)	125	0	0	-
4521	Kapitalne donacije	126			-
4522	Kapitalne donacije iz EU sredstava	127			-
46	Ostali rashodi (AOP 129+134)	128	0	855	-

Racun iz rač. plana	OPIS	AOP	Ostvareno prethodne godine	Ostvareno u izvještajnom razdoblju	Indeks (6/4)
401	Kazne, penali i naknade štete (AOP 130 do 133)	129	0	0	-
4011	Naknade šteta pravnim i fizičkim osobama	130			-
4012	Penali, ležarine i drugo	131			-
4013	Naknade šteta radnicima	132			-
4014	Ugovorene kazne i ostale naknade šteta	133			-
402	Ostali nespomenuti rashodi (AOP 135 do 138)	134	0	855	-
4021	Neopisana vrijednost i drugi rashodi otuđene i rashodovane dugotrajne imovine	135			-
4022	Otpisana potraživanja	136			-
4023	Rashodi za ostala porezna davanja	137			-
4024	Ostali nespomenuti rashodi	138		855	-
47	Rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija (AOP 140 do 143)	139	0	0	-
4711	Tekući rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija	140			-
4712	Kapitalni rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija	141			-
4713	Tekući rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija za EU projekte	142			-
4714	Kapitalni rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija za EU projekte	143			-
	Stanje zalih proizvođače i gotovih proizvoda na početku razdoblja	144			-
	Stanje zalih proizvođače i gotovih proizvoda na kraju razdoblja	145			-
	Povećanje zalih proizvođače i gotovih proizvoda (AOP 146-144)	146	0	0	-
	Smanjenje zalih proizvođače i gotovih proizvoda (AOP 144-146)	147	0	0	-
	UKUPNI RASHODI (AOP 054-146 ili 054+147)	148	4.659.888	20.059.802	430,6
	VIŠAK PRIHODA (AOP 001-148)	149	1.216.445	109.394	9,0
	MANJAK PRIHODA (AOP 148-001)	150	0	0	-
5221	Višak prihoda – preneseni	151	3.899.440	4.910.744	132,7
5222	Manjak prihoda – preneseni	152			-
	Obveze poreza na dobit po obračunu	153			-
	Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju (AOP 149+151-150-152-153)	154	4.914.886	5.020.138	102,1
	Manjak prihoda za pokriće u sljedećem razdoblju (AOP 150+152-149-151+153)	155	0	0	-
<b>DODATNI PODACI</b>					
11	Stanje novčanih sredstava na početku godine	156	3.744.789	4.951.823	132,2
11-4 godino	Ukupni priljevi na novčane račune i blagajne	157	3.827.305	3.246.558	84,8
11-3 godino	Ukupni odljevi s novčanih računa i blagajni	158	2.820.271	5.992.174	228,7
11	Stanje novčanih sredstava na kraju razdoblja (AOP 156+157-158)	159	4.951.823	2.206.207	44,6
	Prosječan broj radnika na osnovi stanja krajem izvještajnog razdoblja (cijeli broj)	160	1	1	100,0
	Prosječan broj radnika na osnovi sati rada (cijeli broj)	161	1	1	100,0
	Broj volontera	162			-
	Broj sati volontiranja	163			-
<b>VRIJEDNOST OSTVARENIH INVESTICIJA U NOVU DUGOTRAJNU IMOVINU</b>		AOP	Ostvarena vrijednost		Indeks (6/4)
			u istom razdoblju prethodne godine	u izvještajnom razdoblju	
051	Građevinski objekti u pripremi	164			-
052	Postrojenja i oprema u pripremi	165			-
053	Priljevna sredstva u pripremi	166			-
054	Višegodišnji nasadi i osnovno stado u pripremi	167			-
055	Ostala nematerijalna proizvedena imovina u pripremi	168			-
056	Ostala nefinancijska imovina u pripremi	169			-
<b>Opis stavke</b>		AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje na kraju izvještajnog razdoblja	Indeks (6/4)
	Stanje zalih	170			-
	Kontrolni zbroj (AOP 160 do 170)	171	2	2	100,0

Zakonski zastupnik: Antonio Nulđ  
Datum: 28.02.2019.  
Osoba za kontakt: Mirela Glavota  
Telefon: 0913323381  
Telefaks: 012002625  
Adresa e-pošte: mirela@tlm-dobit.com

**TLM DOBIT**  
Potpis zakonskog zastupnika  
direktora  
navedenih  
filmskih  
redatelja  
BOSKOVČEVA 23, ZAGREB

Vrsta posla: 700



## BILANCA

Stanje na dan: 31.12.2018.

Naziv obveznika: DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA

Poštanski broj: 10000

Mjesto: ZAGREB

Adresa sjedišta: BOŠKOVIĆEVA 23

Račun (IBAN): HR9223600001101476491

RNO broj: 0063732

Šifra djelatnosti: 9412

Djelatnosti stručne i društvene organizacije

Matični broj: 01183010

Šifra grada/općine: 133

Grad/općina: GRAD ZAGREB

OIB: 01490104399

Oznaka razdoblja: 2018-12

Šifra županije: 21

Iznosi u kunama bez lija

Verzija Excel datoteke: 6.0.0.

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Index (6/4)
<b>IMOVINA</b>					
0	IMOVINA (AOP 002+074)	001	34.526.178	23.580.830	68,2
0	Nefinancijska imovina (AOP 003+010+047+061+065+084)	002	13.488	2.801.825	>>100
01	Neproizvedena dugotrajna imovina (AOP 004+008-017)	003	2.526	1.615	60,0
011	Materijalna imovina – prirodna bogatstva (AOP 005 do 007)	004	0	0	-
0111	Zemljišta	005			-
0112	Rudna bogatstva	006			-
0113	Ostala prirodna materijalna imovina	007			-
012	Nematerijalna imovina (AOP 009 do 016)	008	2.526	2.526	100,0
0121	Patenti	009			-
0122	Koncesije	010			-
0123	Licence	011	2.526	2.526	100,0
0124	Ostala prava	012			-
0125	Goodwill	013			-
0126	Osnivački izdaci	014			-
0127	Izdaci za razvoj	015			-
0128	Ostala nematerijalna imovina	016			-
019	Ispravak vrijednosti neproizvedene dugotrajne imovine	017		1.011	-
02	Proizvedena dugotrajna imovina (AOP 010+023+031+034+039+042-046)	018	10.902	2.800.110	>>100
021	Građevinski objekti (AOP 020 do 022)	019	0	2.694.709	-
0211	Stambeni objekti	020			-
0212	Poslovni objekti	021		2.694.709	-
0213	Ostali građevinski objekti	022			-
022	Postrojenja i oprema (AOP 024 do 030)	023	69.657	287.028	413,6
0221	Uredska oprema i namještaj	024	58.704	164.680	280,5
0222	Komunikacijska oprema	025	4.602	13.242	287,7
0223	Oprema za održavanje i zaštitu	026	6.251	6.251	100,0
0224	Medicinska i laboratorijska oprema	027			-
0225	Instrumenti, uređaji i strojevi	028			-
0226	Sportska i glazbena oprema	029			-
0227	Uređaji, strojevi i oprema za ostale namjene	030		103.443	-
023	Prijavezna sredstva (AOP 032+033)	031	0	0	-
0231	Prijavezna sredstva u cestovnom prometu	032			-
0232	Ostala prijevazna sredstva	033			-
024	Knjige, umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti (AOP 035 do 038)	034	0	0	-
0241	Knjige u knjižnicama	035			-
0242	Umjetnička djela (izložena u galerijama, muzejima i slično)	036			-
0243	Muzejski izložbi i predmeti prirodnih rijetkosti	037			-
0244	Ostale naspomenute izložbene vrijednosti	038			-
025	Višegodišnji nasadi i osnovno stado (AOP 040+041)	039	0	0	-
0251	Višegodišnji nasadi	040			-
0252	Osnovno stado	041			-
026	Nematerijalna proizvedena imovina (AOP 043 do 046)	042	18.548	18.548	100,0
0261	Ulaganja u računalne programe	043	18.548	18.548	100,0
0282	Umjetnička, literarna i znanstvena djela	044			-
0283	Ostala nematerijalna proizvedena imovina	045			-
029	Ispravak vrijednosti proizvedene dugotrajne imovine	046	77.141	120.771	156,6
03	Plemeniti metali i ostale pohranjene vrijednosti (AOP 048)	047	0	0	-
031	Plemeniti metali i ostale pohranjene vrijednosti (AOP 049+050)	048	0	0	-
0311	Plemeniti metali i drago kamenje	049			-
0312	Pohranjene knjige, umjetnička djela i slične vrijednosti	050			-
04	Šifni inventar (AOP 052+053-054)	051	0	0	-
041	Zalihe šifnog inventara	052			-
042	Šifni inventar u uporabi	053	4.144	15.383	371,2
049	Ispravak vrijednosti šifnog inventara	054	4.144	15.383	371,2

Stranica: 1

05	Nefinancijska imovina u pripremi (AOP 066 do 069+082+083)	055	0	0	-
051	Građevinski objekti u pripremi	056	-	-	-
052	Postrojenja i oprema u pripremi	057	-	-	-
053	Prilazna sredstva u pripremi	058	-	-	-
054	Višegodišnji nasadi i osnovno stado u pripremi (AOP 060+061)	059	0	0	-
0541	Višegodišnji nasadi u pripremi	060	-	-	-
0542	Osnovno stado u pripremi	061	-	-	-
055	Ostala nematerijalna proizvedena imovina u pripremi	062	-	-	-
056	Ostala nefinancijska imovina u pripremi	063	-	-	-
06	Proizvedena kratkotrajna imovina (AOP 066+070+073)	064	0	0	-
061	Zalihe za obavljanje djelatnosti (AOP 066 do 069)	065	0	0	-
0611	Zalihe za preraspodjelu drugima	066	-	-	-
0612	Zalihe materijala za redovne potrebe	067	-	-	-
0613	Zalihe rezervnih dijelova	068	-	-	-
0614	Zalihe materijala za posebne potrebe	069	-	-	-
062	Proizvodnja i proizvodi (AOP 071+072)	070	0	0	-
0621	Proizvodnja u tijeku	071	-	-	-
0622	Golovi proizvodi	072	-	-	-
063	Roba za daljnju prodaju	073	-	-	-
1	Financijska imovina (AOP 075+083+100+108+125+133+142)	074	34.514.600	20.679.205	59,0
11	Novac u banci i blagajni (AOP 076+080+081+082)	075	4.951.823	2.206.207	44,6
111	Novac u banci (AOP 077 do 079)	076	4.951.823	2.206.207	44,6
1111	Novac na računu kod tuzemnih poslovnih banaka	077	4.951.823	2.206.207	44,6
1112	Novac na računu kod inozemnih poslovnih banaka	078	-	-	-
1113	Prilazni račun	079	-	-	-
112	Izdvojena novčana sredstva	080	-	-	-
113	Novac u blagajni	081	-	-	-
114	Vrijednosnice u blagajni	082	-	-	-
12	Depoziti, jamčevni položaji i potraživanja od radnika te za više plaćene poreze i ostalo (AOP 084+087+088+089+095)	083	29.562.867	18.472.998	62,5
121	Depoziti u bankama i ostalim financijskim institucijama (AOP 086+088)	084	0	0	-
1211	Depoziti u tuzemnim bankama i ostalim financijskim institucijama	085	-	-	-
1212	Depoziti u inozemnim bankama i ostalim financijskim institucijama	086	-	-	-
122	Jamčevni položaji	087	-	-	-
123	Potraživanja od radnika	088	-	752	-
124	Potraživanja za više plaćene poreze i doprinose (AOP 090 do 094)	089	3.353	0	0,0
1241	Potraživanja za više plaćene poreze	090	1.444	-	0,0
1242	Potraživanja za porez na dodanu vrijednost kod obveznika	091	-	-	-
1243	Potraživanja za više plaćene carine i carinske pristojbe	092	-	-	-
1244	Potraživanja za više plaćena ostala poreza	093	-	-	-
1246	Potraživanja za više plaćene doprinose	094	1.909	-	0,0
129	Ostala potraživanja (AOP 098 do 099)	095	29.559.514	18.472.246	62,5
1291	Potraživanja za naknade koje se refundiraju	096	-	-	-
1292	Potraživanja za naknade štete	097	-	-	-
1293	Potraživanja za predujmove	098	-	-	-
1294	Ostala nespomenuta potraživanja	099	29.559.514	18.472.246	62,5
13	Zajmovi (AOP 101+102+103-104)	100	0	0	-
131	Zajmovi građanima i kućanstvima	101	-	-	-
132	Zajmovi pravnim osobama koji obavljaju poduzetničku djelatnost	102	-	-	-
133	Zajmovi ostalim subjektima	103	-	-	-
139	Ispravak vrijednosti danih zajmova	104	-	-	-
14	Vrijednosni papiri (AOP 108+109+112+115+118+121-124)	105	0	0	-
141	Čekovi (AOP 107+108)	106	0	0	-
1411	Čekovi-tuzemni	107	-	-	-
1412	Čekovi-inozemni	108	-	-	-
142	Komercijalni i blagajnički zapisi (AOP 110+111)	109	0	0	-
1421	Komercijalni i blagajnički zapisi - tuzemni	110	-	-	-
1422	Komercijalni i blagajnički zapisi - inozemni	111	-	-	-
143	Mjenice (AOP 113+114)	112	0	0	-
1431	Mjenice - tuzemne	113	-	-	-
1432	Mjenice - inozemne	114	-	-	-
144	Obveznice (AOP 116+117)	115	0	0	-
1441	Obveznice - tuzemne	116	-	-	-
1442	Obveznice - inozemne	117	-	-	-
145	Opcija i drugi financijski derivati (AOP 119+120)	118	0	0	-
1451	Opcija i drugi financijski derivati - tuzemni	119	-	-	-
1452	Opcija i drugi financijski derivati - inozemni	120	-	-	-
146	Ostali vrijednosni papiri (AOP 122+123)	121	0	0	-
1461	Ostali tuzemni vrijednosni papiri	122	-	-	-
1462	Ostali inozemni vrijednosni papiri	123	-	-	-
149	Ispravak vrijednosti vrijednosnih papira	124	-	-	-
15	Dionice i udjeli u glavnici (AOP 126+129-132)	125	0	0	-
151	Dionice i udjeli u glavnici banaka i ostalih financijskih institucija (AOP 127+128)	126	0	0	-
1511	Dionice i udjeli u glavnici tuzemnih banaka i ostalih financijskih institucija	127	-	-	-
1512	Dionice i udjeli u glavnici inozemnih banaka i ostalih financijskih institucija	128	-	-	-
152	Dionice i udjeli u glavnici trgovačkih društava (AOP 130+131)	129	0	0	-

1621	Dionice i udjeli u glavnici tuzemnih trgovačkih društava	130			
1622	Dionice i udjeli u glavnici inozemnih trgovačkih društava	131			
169	Ispravak vrijednosti dionica i udjela u glavnici	132			
16	Potraživanja za prihode (AOP 134 do 137+140-141)	133	0	0	
161	Potraživanja od kupaca	134			
162	Potraživanja za članarine i članske doprinose	135			
163	Potraživanja za prihode po posebnim propisima	136			
164	Potraživanja za prihode od imovine (AOP 138+139)	137	0	0	
1641	Potraživanja za prihode od financijske imovine	138			
1642	Potraživanja za prihode od nefinancijske imovine	139			
166	Ostala nespomenuta potraživanja	140			
169	Ispravak vrijednosti potraživanja	141			
19	Rashodi budućih razdoblja i nedospjela naplata prihoda (AOP 143+144)	142	0	0	
191	Rashodi budućih razdoblja	143			
192	Nedospjela naplata prihoda	144			
<b>OBVEZE I VLASTITI IZVORI</b>					
<b>OBVEZE I VLASTITI IZVORI (AOP 146+166)</b>					
2	Obveze (AOP 147+174+182+180)	146	34.528.178	23.600.030	68,2
24	Obveze za rashode (AOP 148+158+164+168+169+170)	147	29.890.892	18.518.091	62,6
241	Obveze za radnike (AOP 148 do 165)	148	39.004	46.372	116,2
2411	Obveze za plaće – neto	149	6.000	6.000	100,0
2412	Obveze za naknade plaća – neto	160			
2413	Obveze za plaće u neravi – neto	161			
2414	Obveze za porez i prirez na dohodak iz plaća	162	869	869	100,0
2415	Obveze za doprinose iz plaća	163	1.717	1.717	100,0
2416	Obveze za doprinose na plaće	164	1.477	1.477	100,0
2417	Ostale obveze za radnike	165			
242	Obveze za materijalne rashode (AOP 167 do 183)	166	28.941	35.409	122,3
2421	Naknade troškova radnicima	167	360	360	100,0
2422	Naknade članovima u predstavničkim i izvršnim tijelima, povjerenstevima i slično	168	5.869		0,0
2423	Naknade volonterima	169			
2424	Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	170			
2425	Obveze prema dobavljačima u zemlji	181	13.566	35.049	258,4
2426	Obveze prema dobavljačima u inozemstvu	182	9.189		0,0
2428	Ostale obveze za financiranje rashoda poslovanja	183	167		0,0
244	Obveze za financijske rashode (AOP 185 do 187)	184	900	900	100,0
2441	Obveze za kamate za izdane vrijednosne papire	185			
2442	Obveze za kamate za primljene kredite i zajmove	186			
2443	Obveze za ostale financijske rashode	187	900	900	100,0
245	Obveze za prikupljena sredstva pomoći	188			
246	Obveze za kazne, penale i naknade šteta	189			
249	Ostale obveze (AOP 171 do 173)	170	0	0	
2491	Obveze za poreze	171			
2492	Obveze za porez na dodanu vrijednost	172			
2493	Obveze za predujmove, depozite, primljene jamčevine i ostale nespomenute obveze	173			
25	Obveze za vrijednosne papire (AOP 176+178-181)	174	0	0	
251	Obveze za čekove (AOP 176+177)	175	0	0	
2511	Obveze za čekove – tuzemne	176			
2512	Obveze za čekove – inozemne	177			
252	Obveze za mjenice (AOP 178+180)	178	0	0	
2521	Obveze za mjenice – tuzemne	179			
2522	Obveze za mjenice – inozemne	180			
259	Ispravak vrijednosti obveza za vrijednosne papire	181			
26	Obveze za kredite i zajmove (AOP 183+186-189)	182	0	0	
261	Obveze za kredite banaka i ostalih kreditora (AOP 184+185)	183	0	0	
2611	Obveze za kredite u zemlji	184			
2612	Obveze za kredite iz inozemstva	185			
262	Obveze za robne i ostale zajmove (AOP 187+188)	186	0	0	
2621	Obveze za zajmove u zemlji	187			
2622	Obveze za zajmove iz inozemstva	188			
269	Ispravak vrijednosti obveza za kredite i zajmove	189			
29	Odgodeno plaćanje rashoda i prihodi budućih razdoblja (AOP 191+192)	190	29.650.788	18.471.719	62,5
291	Odgodeno plaćanje rashoda	191			
292	Naplaćeni prihodi budućih razdoblja (AOP 193+194)	192	29.650.788	18.471.719	62,5
2921	Unaprijed plaćeni prihodi	193			
2922	Odgodeno priznavanje prihoda	194	29.650.788	18.471.719	62,5
5	Vlastiti izvori (AOP 196+199-200)	196	4.937.486	5.042.739	102,1
51	Vlastiti izvori (AOP 197+198)	198	22.601	22.601	100,0
511	Vlastiti izvori	197	22.601	22.601	100,0
512	Revalorizacijska rezerva	198			
6221	Višak prihoda	199	4.914.886	5.020.138	102,1
6222	Manjak prihoda	200			
<b>IZVANBILANČNI ZAPISI</b>					
61	Izvanbilančni zapisi – aktiva	201			
62	Izvanbilančni zapisi – pasiva	202	0	0	



**DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH  
REDATELJA  
BOŠKOVIĆEVA 23  
10000 ZAGREB**

**POTVRDA O PREUZETOM IZVJEŠTAJU**

Obveznikov OIB: **91490194399**  
Obveznikov matični broj: **1183010**

Obveznikov naziv: **DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA**

**Vrsta izvještaja preuzetog od obveznika:**

ID Izvještaja: **6442459** - **Izvještaj o bilanci i prihodima i rashodima neprofitnih  
organizacija za razdoblje 01.01. do 31.12.2018.**

Potvrda se izdaje u svrhu potvrde primitka izvještaja u FINA-i.

Na vlasnikov zahtjev FINA izdaje ispis točnog i potpunog izvještaja.

Datum evidentiranja u FINA-i: **01.03.2019.**

Datum preuzimanja potvrde: **01.03.2019.**

Potvrda je izdana u elektroničkom obliku i punovaljana je bez žiga i potpisa.

# *REmira*

*d.o.o. za reviziju*

ZAGREB, Mrazovićeva 9, Tel/Fax: 01/48 16 856

DHFR – Društvo hrvatskih filmskih redatelja  
Zagreb, Boškovićeva 23  
g. Antonio Nuić

*Usluge:*

- revizije
- računovodstva
- financijske analize
- poreznog savjetovanja

Zagreb, 31.08.2019.

## IZVJEŠĆE REVIZORA O ČINJENIČNIM NALAZIMA U SVEZI RAČUNOVODSTVENIH PODATAKA KOJI SU UKLJUČENI U GODIŠNJE IZVJEŠĆE O TRANSPARENTNOSTI DRUŠTVA HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA ZA 2018.GODINU

Temeljem preuzetih obveza iz Pisma o revizijskom angažmanu od 30.07.2019.g. u svezi revidiranja računovodstvenih podataka sadržanih u Godišnjem izvješću o transparentnosti Društva, a što je u svezi članka 168.d. stavak 5. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima ( NN 167/03 do 96/18) obavili smo sjedeće dogovorene postupke:

1. Provjeru računovodstvenih podataka uključenih u Godišnje izvješće o transparentnosti Društva hrvatskih filmskih redatelja za 2018.g. koji su pobrojani u čl.168. d) Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima ( NN 167/03-96/2018) i to:

a) godišnje financijske izvještaje za 2018.g. iz čl.168.d) stavak 2. točka a) Zakona,

b) financijske podatke iz čl.168.d) stavak 2. točka g) Zakona a u svezi sa stavkom 3. Zakona koji se odnose na Opći obračun raspodjele za 2018.g. (financijski podaci o prihodima od prava po kategorijama prava, o troškovima ostvarivanja prava, izdvajanjima iz prihoda od prava), podatke o prikupljenim, dodijeljenim, isplaćenim i neisplaćenim sredstvima nositeljima prava,

c) financijske podatke o odnosima sa drugim organizacijama za kolektivno ostvarivanje prava (isplaćena sredstva, primljena sredstva),

d) financijske podatke iz čl.168.d) stavak 2. točka h) Zakona koji se odnose na posebno izvješće o korištenju iznosa izdvojenih za socijalne, kulturne i obrazovne usluge, koje su opisane u Izvješću o aktivnostima DHFR u financijskoj 2018.g.

e) financijske podatke iz čl. 167.a) stavak 3. Zakona (izdvajanje za mjere usmjerene protiv piratstva i krivotvorenja)

f) financijske podatke o ukupnom iznosu svih naknada plaćenih u 2018.g. osobama iz članka 159.d) stavak 3, i članka 159. e) Zakona (naknade za osobe koje upravljaju poslovanjem Društva)

**2.** Nakon što smo obavili postupke provjere financijskih podataka navedenih u točki 1. možemo Vas izvijesti o činjeničnim nalazima i predati Vam izvješće revizora o činjeničnom stanju u svezi sa čl.168.d) Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima .

Postupci koje smo obavili odnose se isključivo na provjere računovodstvenih informacija sadržanih u Godišnjem izvješću o transparentnosti Društva za 2018.g.

Postupci koje smo primijenili na temelju odabranih uzoraka obuhvaćaju pregled normativnih akata i odluka Društva temeljem kojih su vršeni obračuni i isplate troškova i naknada fizičkim i pravnim osobama te pregled računovodstvenih evidencija i knjigovodstvenih isprava temeljem kojih su izvršene pojedine transakcije.

Naše izvješće čini sastavni dio Godišnjeg izvješća o transparentnosti i objavit će se na mrežnoj stranici Društva i ne može se koristiti za neku drugu svrhu.

Postupci koji smo obavili ne čine reviziju financijskih izvještaja obavljen u skladu s Međunarodnim revizijskim standardima ili uvid obavljen u skladu s Međunarodnim standardima za angažmane i s tim u skladu ne izražavamo mišljenje niti uvjerenje u svezi primijenjenih postupaka . Naš angažman obavljen je u skladu sa Zakonom o reviziji i Međunarodnim standardom za povezane usluge MSPU 4400 – Angažman za obavljanje dogovorenih postupaka u svezi provjere financijskih informacija i o tome izvješćujemo članove Društva.

**3.** Izvješćujemo o našim nalazima:

- vezano uz točku a ) potvrđujemo da su Godišnji financijski izvještaji za 2018.g. za Društvo sastavljeni u skladu sa Zakonom o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija ( NN 121/14), da su revidirani u skladu sa Zakonom o reviziji i objavljeni na mrežnoj stranici Društva,

- vezano uz točku b) - financijski podaci o prihodima iz prava objavljeni su prema zahtjevima iz čl. 168. d. stavak 2. Zakona. Na temelju odabranih uzoraka iz

računovodstvenih i drugih evidencija nismo utvrdili odstupanja od iskazanih podataka u Godišnjem izvješću o transparentnosti Društva za 2018.g.

- vezano uz točku c) - financijski podaci u odnosima s drugim organizacijama za kolektivno ostvarivanje prava - provedenim postupcima nismo utvrdili odstupanja u odnosu na iskazane podatke u Godišnjem izvješću o transparentnosti Društva za 2018.g.

- vezano uz točku d) - financijski podaci koji se odnose na posebno izvješće o korištenju iznosa izdvojenih za socijalne, kulturne i obrazovne usluge - provedenim postupcima nismo utvrdili odstupanja u odnosu na iskazane podatke u Godišnjem izvješću o transparentnosti Društva za 2018.g.

- vezano uz točku e) - financijski podaci koji se odnose na izdvajanje za mjere usmjerene protiv piratstva i krivotvorenja - potvrđuje se da je izdvajanje od 3% od ukupno prikupljenih sredstava ispravno obračunato za 2018.g.

- vezano uz točku f) - financijski podaci o ukupnom iznosu svih naknada plaćenih u 2018.g. osobama koje upravljaju poslovanjem Društva) - provedenim postupcima nismo utvrdili odstupanja u odnosu na iskazane podatke u Godišnjem izvješću o transparentnosti Društva za 2018.g.

Ograničenje distribucije i uporabe:

Naše Izvješće o činjeničnim nalazima u svezi provjere računovodstvenih podataka uključenih u godišnje izvješće o transparentnosti Društva hrvatskih filmskih redatelja za 2018.g. namijenjeno je isključivo Društvu i članovima Društva u svrhu navedenu u uvodnom odjeljku i ne odnosi se na bilo koje druge izvještaje Društva.

Zagreb, 31.08.2019.

Revizorska tvrtka:

Remira d.o.o.

Zagreb, Mrazovićeva 9

Direktor Mira Hrelja

**REmira**  
d.o.o. za reviziju  
ZAGREB, Mrazovićeva 9

Revizor:

Mira Hrelja, dipl.ecc.