



društvo  
hrvatskih  
filmskih  
redatelja

## GODIŠNJE IZVJEŠĆE O TRANSPARENTNOSTI

### *I IZVJEŠĆE O AKTIVNOSTIMA DHFR U FINANCIJSKOJ 2019. GODINI*

Kontinuitet rada i aktivnosti Društva hrvatskih filmskih redatelja u 2019. godini očitovao se u nastojanjima za rješavanje svih aktualnih pitanja razvoja i unapređivanja hrvatske audiovizualne djelatnosti sukladno statutu Društva, a posebno za kontinuitet a/v proizvodnje, provedbu «Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva» HAVC-a, suradnju s Ministarstvom kulture RH, Državnim zavodom za intelektualno vlasništvo i ostalim institucijama, suradnju s međunarodnim udruženjima FERA, CISAC-a, SAA, Writers & Directors Worldwide i drugim europskim i svjetskim organizacijama i udruženjima čiji smo članovi, zaštitu autorskih i ostalih prava naših članova, suradnju s Hrvatskom zajednicom samostalnih umjetnika i ostalim strukovnim udrugama u pitanjima od zajedničkog interesa. Našim bojkotom Pulskog filmskog festivala u 2019. utjecali smo na donošenje izmjena programskih sadržaja filmskoga festivala u Puli za 2020. u korist domaćih autora i profesionalaca. Nastavili smo s podrškom održavanju Dana hrvatskog filma, predlagali autore za dodjelu nagrada i priznanja iz područja filmske umjetnosti, te u promijenjenim okolnostima dodijelili naše nagrade „Fabijan Šovagović“, „Jelena Rajković“ i „Vedran Šamanović“ te bili pokrovitelji nagrade za najbolji hrvatski animirani film na ANIMAFESTU. Poticanje stvaralaštva pretežito nekomercijalne naravi i kulturne raznolikosti u audiovizualnoj djelatnosti putem posebnih sporazuma i/ili javnog poziva provedeno je u 2019. godini u najvećem obimu do sada, a sufinanciranim programima održanim diljem Hrvatske obuhvatili smo brojne kulturne, izdavačke i obrazovne programe. U travnju smo uputili javni apel za nastavak održavanja filmskih programa u kinu Europa do početka njegove obnove, jer su upravo programi koji su se održavali u kinu Europa bili niz godina iznimno važna sastavnica hrvatske kinematografije i kulture.

## **HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR**

Društvo se zalaže za kontinuitet svih aktivnosti HAVC-a, a naročito filmske proizvodnje i razvoj komplementarnih djelatnosti u Republici Hrvatskoj. U radu Audiovizualnog vijeća tijekom protekle godine sudjelovali su kao predstavnici našeg Društva kolege Zrinko Ogresta i njegov zamjenik Branko Schmidt. Također, u radu AV Vijeća sudjeluju i naši drugi članovi -Neven Hitrec i Antonio Nuić, koji je izabran za predsjednika AV Vijeća. U procesu kandidiranja za imenovanje novog ravnatelja HAVC-a, na našoj Izvanrednoj skupštini održanoj 22. ožujka 2019. odlučeno je da DHFR podupre kandidaturu Hrvoja Hribara, te smo uz njegovu suglasnost objavili tekst " Je li moguće rekonstruirati HAVC?". U 2019. nekoliko je naših kolega obnašalo dužnost umjetničkih savjetnika, dok su u promotivnim aktivnostima HAVC-a članovi DHFR-a predstavljali svoja nova filmska djela na brojnim festivalima, manifestacijama i ostalim skupovima u zemlji i inozemstvu, te kao i ranijih godina mnogi bili nagrađivani.

Redovita djelatnost DHFR-a i Scenaristički program „Branko Bauer“ imaju potporu HAVC-a u okviru Komplementarnih djelatnosti.

## **MINISTARSTVO KULTURE**

Tijekom 2019. godine u okviru Ministarstva kulture nastavljen je rad na sljedećim zakonima: Zakonu o umjetnicima i Zakonu o elektroničkim medijima, te je započeo rad na Izmjenama i dopunama Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima. Rad na *Zakonu o umjetnicima* nastavio se u 2019. te je predstavnica strukovnih filmskih udruga, naša članica Vlatka Vorkapić, nakon uvida u *Nacrt prijedloga Zakona*, izradila niz primjedbi i sugestija. Ministarstvu kulture uputili smo zaključke tijela DHFR koja se slažu s priloženim nacrtom prijedloga izmjena *Zakona o elektroničkim medijima* koji je potpisao i iznio HUP, a ispred naših triju udruga, uz jedan neophodni dodatak. S obzirom na sva ranija očitovanja i prijedloge članova i tijela DHFR iznijeli smo stav kako je važno uvrstiti zahtjev za obveznom repertoarnom kvotom od 25% hrvatskih audiovizualnih djela, i to sljedećim riječima: **“Nakladnici s nacionalnom koncesijom u RH moraju osigurati da hrvatska audiovizualna djela čine 25% dnevnog vremena emitiranja audiovizualnih djela.”**

Na poziv Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo imenovali smo Antonija Nuića, Hrvoja Hribara i Nevena Hitreca za predstavnike DHFR-a u stručnoj radnoj skupini za pripremu prijedloga novog Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima. U međuvremenu završena je javna rasprava, a UO je u ime DHFR dostavio svoje stavove i prijedloge u pogledu ovog propisa. U međuvremenu zakoni nisu doneseni.

### **HRVATSKA RADIOTELEVIZIJA**

Društvo hrvatskih filmskih redatelja u veljači je objavilo prekid suradnje s HRT-om zbog sustavnog unizivanja položaja redateljica i redatelja, zakidanja na autorskim pravima, nepoštivanja kvota neovisne produkcije, neproizvodnje sadržaja za djecu i mlade, čime nanose neopisivu štetu audiovizualnoj industriji i hrvatskoj kulturi u cjelini. Nastavljajući s ukazivanjem na probleme s neregularnim djelovanjem javnog servisa DHFR je 14. svibnja organizirao tribinu pod naslovom "HRT- nezakonje sa zaštitom" na koju su pozvani predstavnici Ministarstva kulture, AEM-a, HRT-a, HRUP-a, HDNP-a, HND-a, HAVC-a te Saborskog Odbora za informiranje, informatizaciju i medije. Koregulacijskim sporazumom HRT se obvezao od 2017. iznos godišnjeg programskog proračuna iskazati transparentno te voditi računa o razvoju neovisnih producenata, te iskazati programski proračun u Programu rada i Financijskom planu za sljedeću godinu, što nije učinio ni 2018. niti 2019. DHFR smatra kako je riječ o kršenju zakonske odredbe koje nadležna Agencija i druge nadležne institucije RH propuštaju sankcionirati već cijelo jedno desetljeće, a na izravnu štetu audiovizualnih autora. Audiovizualnim autorima je HRT uskratila i Zakonom o autorskom pravu i srodnim pravima propisano pravo autora na naknadu za emitiranje djela. HRT je odlučila jednostrano izbaciti iz ugovora s autorima sve klauzule koje definiraju naknadu autorskih prava, a djela čiji autori imaju takve ugovore naprosto ne emitirati ako baš ne moraju. HRT ne ispunjava ni propisanu kvotu emitiranja hrvatskih djela, što znači 20% ukupnoga programa. U igranom segmentu, domaći film čini 3% - 8% ukupno emitiranih djela ovisno o kanalu emitiranja, a domaće serije 3%-14%, ovisno o kanalu emitiranja, što je osjetno ispod Zakonom propisanoga minimuma. Osim što ne nabavlja niti ne emitira hrvatska djela u zakonski određenim postocima, HRT niti ne koproducira hrvatska djela, ne nabavlja, proizvodi ili koproducira istraživačke dokumentarne filmove, ne proizvodi, ne nabavlja i ne koproducira ni sadržaje za djecu i mlade.

U lipnju 2019. odazvali smo se pozivu na sastanak s predstavnicima HRT-a koji se održao na inicijativu Hrvatske udruge producenata u prostorijama Ministarstva kulture RH. Predstavnicima DHFR došli su na ovaj sastanak s mandatom da s HRT-om hitno nađu rješenje za problem koji su izazvali postupci HRT-a tijekom Javnog poziva za Dokumentarne filmove i serije/ serijale, otkup prava emitiranja (licenca), otvoren od 15. ožujka 2019. do 15. travnja 2019. DHFR je zatražio da HRT hitno poništi navedeni Javni poziv, povuče sve recenzije i pošalje pismene isprike svim sudionicima Javnog poziva. Na taj sastanak su u ime Ministarstva kulture RH, HRUP-a i DHFR-a došli predstavnici koji imaju sve ovlasti svojih institucija dok je u ime HRT-a došao g. Kunić koji je na samom početku sastanka rekao da nema ovlasti dogovora u ime HRT-a, pa smo taj sastanak smatrali neuspjelim. Dana 17. lipnja o svim navedenim problemima izvijestili smo predsjednika Vlade Republike Hrvatske, predsjednika Hrvatskog sabora i saborski Odbor za informiranje, informatizaciju i medije, te citirali neke od recenzija koje su vezane uz *HRT-ov Javni poziv za dokumentarne filmove i serije / serijale, otkup prava emitiranja (licenca od 15. ožujka do 15. travnja 2019.)* na kojem su odbijena čak 34 hrvatska filma prikazana dotad na 353 međunarodna i nacionalna festivala i ovjenčana s čak 86 nagrada. Odluke su pojedinim autorima i producentima priopćene nepotpisanim nizom uvredljivih objeda koje su izazvale šok cjelokupne filmske struke. Na skupštini DHFR-a krajem lipnja, a nakon što se HRT oglušio i na apel ministrice kulture da se taj problem riješi, zaključeno je da reagiramo pokretanjem kampanje "Meni se to gleda, HRT ne da!" sa željom osvještavanja javnosti glede činjenice da u Hrvatskoj trenutno postoje sjajni filmovi koje istovremeno ne možemo gledati na mediju koji bi po svojoj osnovnoj funkciji to trebao omogućiti. Pod pritiskom javnosti samo pet dana nakon početka kampanje sredinom srpnja, hrvatski javni medijski servis odlučio je ponuditi otkup – izravnom pogodbom – barem jednom od filmova koje je odbio na Javnom pozivu. Takva odluka HRT-a da nastavi s praksom netransparentnog poslovanja, dala nam je dodatnu motivaciju da nastavimo sa započetom kampanjom sve dok nacionalni servis ne ponovi sporni Javni poziv i ne odgovori na ostale zahtjeve kampanje koja je u kratkom vremenu izazvala velik interes javnosti i medija. Svoju punu potporu kampanji su, među inima, izrazili Hrvatsko društvo filmskih djelatnika (HDFD), Hrvatsko novinarsko društvo (HND), Hrvatska zajednica samostalnih umjetnika (HZSU) Hrvatsko društvo pisaca (HDP), Hrvatski P.E.N. centar, te Udruženje dokumentarista Srbije (DOK

Srbija). Nakon tromjesečne kampanje "Meni se to gleda, HRT ne da!" održana je tematska sjednica saborskog Odbora za informiranje, informatizaciju i medije, a odgovore na zahtjeve zajednički su tražili predstavnici Društva hrvatskih filmskih redatelja, Hrvatskog društva filmskih djelatnika, Hrvatske udruge producenata i Hrvatskog audiovizualnog centra. Iako se od početka kampanje Agencija za elektroničke medije (AEM) nije očitovala o problemima nabave sadržaja na HRT-u, njezin ravnatelj Josip Popovac predložio je održavanje redovitih mjesečnih sastanaka vodstva HRT-a s udrugama redatelja, producenata i filmskih djelatnika kako bi se rješavali prepoznati problemi. Tu ideju prihvatio je i glavni ravnatelj HRT-a Kazimir Bačić koji je naglasio kako je pažljivo slušao zamjerke upućene vodstvu javnog servisa i kazao kako "prostora za poboljšanje ima, a pravovremenom komunikacijom moglo bi se riješiti mnogo problema". Antonio Nuić naglasio je da je Društvo redatelja spremno za razgovor s čelnicima HRT-a, ali da je preduvjet za to "temeljni, minimalni, najmanji civilizacijski potez vodstva HRT-a, a to je isprika". Taj je zahtjev podržao i državni tajnik Ministarstva kulture, Krešimir Partl. U prosincu smo zaprimili pismenu ispriku čelnika HRT-a i započeli su pregovori, pa je kampanja zaustavljena.

## **66. PULSKI FILMSKI FESTIVAL**

DHFR već dugi niz godina upozorava na krajnje nelogičan i slab tretman hrvatskog filma i filmskih autora, izvođača i djelatnika na manifestaciji koja treba biti središnje mjesto valorizacije domaćeg filma kao i središnje mjesto razgovora o problemima cijele kinematografije te o načinima rješavanja istih. Festival u Puli treba biti i manifestacija s koje hrvatski film ide dalje u svijet. Umjesto da bude mjesto okupljanja hrvatskih filmskih profesionalaca, mjesto razmjene i razgovora o problemima, planovima i razvoju hrvatske kinematografije te njezine stručne valorizacije u europskom i svjetskom kontekstu, Pulski filmski festival je, unatoč izdašnom budžetu, slabo organizirana priredba čije vodstvo ne razumije svoju ulogu u životu hrvatskoga filma. Zbog toga smo nakon godina u kojima smo pokušali blažim putem, pregovorima i razgovorima ukazati na probleme, odlučili povući radikalniji potez i bojkotirati festival. Osim preporuke članovima da se ne odazivaju pozivima na festival, te nesudjelovanja u radu Vijeća festivala, povukli smo i dodjelu naše nagrade "Fabijan Šovagović" koju redatelji daju glumici ili glumcu za izuzetan doprinos hrvatskoj kinematografiji. Vukovar film festival

je odabran nakon konzultacija s obitelji Šovagović, festival je u kraju iz kojeg potječe Fabijan Šovagović, pa je s te strane odabir bio logičan, a vodstvo Vukovar film festivala pokazalo je veliku volju i spremnost u pružanju domaćinstva nagradi "Fabijan Šovagović", tako da je odluku bilo lako donijeti.

Pula je festival koji ima ozbiljan budžet s kojim mora napraviti puno više za hrvatski film i filmske autore, pa smo naše zamjerke iznijeli umjetničkom ravnatelju festivala Zlatku Vidačkoviću s napomenom da će DHFR prestati s bojkotom festivala onog trenutka kad vidi konkretne korake u smjeru ispunjavanja funkcije koja je razlog postojanja tog festivala, a to je valorizacija, promocija i plasman hrvatskog filma.

Nakon što je održan festival u Puli, odazvali smo se pozivu na Vijeće, gdje smo glasali protiv prihvaćanja izvješća o Puli 2019. U tom izvješću su brojčano bili izraženi razlozi našeg nezadovoljstva, na što smo i ukazali. Troškovi nacionalnog i međunarodnog dijela programa koštali su gotovo jednako, edukativni dijelovi programa festivala su bili slabo financirani i loše organizirani, a razgovora o gorućim problemima kinematografije nije bilo. Naš zahtjev je bio da se minimalno 10% budžeta festivala troši na smještaj filmskih ekipa nacionalnog programa, da se u planiranje i provedbu obrazovnih i industrijskih sadržaja festivala uključi DHFR kako bi ti programi bili pomnije pripremljeni i bolje provedeni te pratili potrebe hrvatske kinematografije, a okrugli stolovi i drugi popratni sadržaji festivala trebaju biti usuglašeni s filmskom strukom kako bi tematski bili relevantni i interesantni. U planu za Pulski filmski festival u 2020. usvojeni su svi naši zahtjevi.

### ***SURADNJA S HDS-ZAMP-om U OBAVLJANJU DJELATNOSTI KOLEKTIVNOG OSTVARIVANJA AUTORSKOG I SRODNIH PRAVA***

Nastavljena je suradnja s HDS ZAMP-om u obavljanju poslova zaštite i ostvarivanja autorskih prava na kinematografskim i drugim audiovizualnim djelima, izvršene su potrebne pripreme i donesene odgovarajuće odluke, te je krajem rujna započela isplata naknada nositeljima prava za prethodnu godinu. Opetovano smo poduzimali mjere kako bi što više evidentiranih nositelja prava pristupilo u sustav kolektivnog ostvarivanja autorskih i srodnih prava i kako bi im obračunate naknade mogle biti isplaćene. Tijekom 2019.g. na web stranici DHFR-a objavili smo sve relevantne dokumente i materijale u

skladu sa zakonskim obvezama, te sveobuhvatno objavili relevantne podatke vezane uz poslovanje DHFR-a. Donesene su izmjene i dopune statuta i *Pravilnika o članstvu te o obavljanju poslova zaštite i ostvarivanja autorskih prava na kinematografskim i drugim audiovizualnim djelima*, kao i *Pravilnik o korištenju neraspodjeljivih iznosa u svrhu ostvarivanja socijalnih, kulturnih i obrazovnih aktivnosti na korist nositelja prava*, koji je omogućio DHFR-u pružanje pomoći članovima i ostalim nositeljima prava u određenim situacijama, na temelju podnesenih zahtjeva.

U travnju je EU Parlament usvojio Direktivu o autorskom pravu na jedinstvenom digitalnom tržištu.

DHFR kvartalno uplaćuje HUP-u članarinu, koja je u 2019. godini iznosila ukupno 5.183,20 kuna.

### **SURADNJA S FERA, SAA, CISAC I OSTALIM MEĐUNARODNIM ORGANIZACIJAMA**

Predstavnici DHFR-a redovito sudjeluju na skupovima međunarodnih udruženja i organizacija čiji smo članovi. Tako je Danilo Šerbedžija kao član Upravnog odbora svjetske asocijacije *Writers and Directors Worldwide* sudjelovao na sastancima ovog tijela u Moskvi, Rimu i Tokiju. U radu Generalne skupštine FERA održanoj u Bukureštu sudjelovali su Hrvoje Hribar i zamjenica predsjednika Jasna Nanut, kao i u Strasbourgu na susretu s hrvatskim parlamentarcima te na svečanosti dodjele LUX Film Prize. Hrvoje Hribar kao član Izvršnog odbora krovne redateljske udruge FERA sudjelovao je na sastancima ovog tijela održanim tijekom godine, te na Generalnoj skupštini SAA održanoj u Bruxellesu. Na generalnoj skupštini CISAC-a održanoj u Tokiju sudjelovali su Danilo Šerbedžija i Vinko Brešan. Predstavnici Društva sudjelovali su i na ostalim sastancima i seminarima organiziranim za članice od strane CISAC-a koji su održani u Berlinu, Madridu, Splitu, Budimpešti i Pragu, te na sastanku u organizaciji SACD-a (vezanom za IDA bazu podataka), te radionicama FSE/SAA održanim u Ljubljani i sastanku u Strasbourgu. Suradnja se očitovala i u dostavljanju informacija i podataka koje se odnose na rad našeg Društva.

DHFR je platilo članarine međunarodnim udruženjima čiji smo članovi: CISAC, SAA, FERA, SACD I SUIISA (od kojih neke uključuju i doprinose za posebne aktivnosti, te međunarodne baze podataka IDA I IPI). SUIISA-i je u 2019. plaćena članarina za 2018. u iznosu od 3. 735,00 kn, tako da je u 2019. ukupno isplaćeno 63.112,63 kn.

### **PRIJEDLOZI ZA DODJELU NAGRADA**

Za **Nagradu Vladimir Nazor** za ostvarenja u 2019. godini iz ovog umjetničkog područja predložili smo redatelje Nebojšu Slijepčevića i Antonija Nuića. Za nagradu *Vladimir Nazor za životno djelo* iz područja filmske umjetnosti istaknutim umjetnicima koji su svojim stvaralaštvom obilježili vrijeme u kojemu su djelovali i čiji je stvaralački put zaokružen, a djela i ostvarenja ostaju trajno dobro Republike Hrvatske, Društvo hrvatskih filmskih redatelja predložilo je glumca Radu Šerbedžiju. Nagrade su dobili **Nebojša Slijepčević i Rade Šerbedžija**. Nakon objave dobitnika Nagrada "Vladimir Nazor" bili smo zgroženi razinom reakcija pojedinih glasila i internetskih portala te reagirali objavom na našoj mrežnoj stranici.

### **DVODNEVNA MEĐUNARODNA KONFERENCIJA: ŽENE U FILMSKOJ INDUSTRIJI**

S namjerom da potaknemo razgovor o ulozi i položaju žena u filmskoj industriji organizirali smo **Međunarodnu konferenciju o ženama u filmskoj industriji**, održanoj 21. i 22. veljače 2019. u prostoru Muzeja Mimara i Društva hrvatskih filmskih redatelja. Konferencija je obuhvatila brojne teme poput vidljivosti filmskih stvarateljica, njihove zastupljenosti, ravnopravnosti, sadržaje vezane uz autorska prava, osobitosti u radu i mnoge druge objedinjene zajedničkim nazivnikom filmskog stvaralaštva žena, a okupila je eminentna imena hrvatskog i europskog filma. Konferenciju je otvorila Nina Obuljen Koržinek, ministrica kulture Republike Hrvatske.

Tijekom dva dana Konferencije održan je okrugli stol pod nazivom: "Film je muškog roda – a filmska industrija ženskog roda ?" te brojni paneli : "Tri iskustva", "Autorska prava=Ženska prava", "Sve o Evi – glumačka iskustva", "Što žele žene?"- Redateljska iskustva, "Povratak Mary Poppins – Producentska iskustva", na kojima su sudjelovale brojne stručnjakinje i filmske autorice: Kristina Börjeson, predstavnica Švedske u

Eurimages-u, Pauline Durand Vialle, izvršna direktorica, Federation of European Directors (FERA), Martina Petrović, voditeljica DKE – Ureda MEDIA Hrvatske, Francine Raveney, članica Sekretarijata Eurimages-a zadužena za pitanja rodne ravnopravnosti, Romana Matanovac Vučković, izvanredna profesorica na Pravnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, Carmen Guarini (Argentina), antropologinja, profesorica, redateljica, producentica i članica uprave DAC-a (Directores Argentinos Cinematograficos), Edith Sepp, ravnateljica Estonskog filmskog instituta i potpredsjednica EFADs, Mirjana Karanović (Srbija), glumica i redateljica, Neda Arnerić (Srbija) glumica, Bianca Oana (Rumunjska), producentica filma «Touch Me Not» (nagrada Zlatni medvjed na Berlinskom filmskom festivalu 2018.), Cécile Despringre, izvršna direktorica Society of Audiovisual Authors (SAA), Helene Kuhn (Francuska) glumica i producentica, Lidija Zelović (Nizozemska) redateljica, Marta Zaccaron (Italija) producentica, Teona Mitevska Strugar (Makedonija), redateljica, Vesna Glođo (BiH), glumica, Amra Čamo Bakšić (BiH) producentica, Sonja Prosenc (Slovenija) producentica i redateljica i Marija Perović (Crna Gora) redateljica. Pored gošći iz inozemstva na panelima su aktivno sudjelovale ugledne domaće redateljice, glumice i producentice: Snježana Tribuson, Vlatka Vorkapić, Ksenija Marinković, Lana Barić, Ankica Jurić Tilić i Tamara Babun. Moderator su bili Sanja Ravlić, Hrvoje Hribar, Josip Grozdanić, Boško Picula i Mario Kozina. Zadnji na programu bio je panel "Tko piše povijest filma?". Nakon projekcije kratkometražnog dokumentarnog *Women Pioneers in European Cinema* i izlaganja francuske novinarke Véronique Le Bris na temu (ne)vidljivosti žena u povijesti filma uslijedio je razgovor s Veronique Le Bris i Brunom Kragićem, ravnateljem Leksikografskog zavoda. Navečer je priređen domjenak u prostorijama Društva. Kolegica Zrinka Matijević izradila je i predstavila komparativnu studiju "Brojke i slova" u kojoj je analizirala brojnost i udio žena u dijelu filmske industrije Europe i Hrvatske kroz festivale, produkciju filmova, strukovna udruženja i obrazovanje. Prikupila je, obradila i analizirala 4615 podataka. Za vrijeme Konferencije prikazan je film "Deveti krug" (1960) scenaristice Zore Dirnbach, koja je nagrađena Zlatnom Arenom za scenarij. To je prva Zlatna Arena koju je dobila žena.

Društvo je za organizaciju i provedbu Međunarodne Konferencije utrošilo ukupno 435.097,02 kuna. Troškovi se odnose na službena putovanja, smještaj i prijevozne troškove sudionica u iznosu od 87.028,68 kuna, troškove promidžbe i informiranja, tiska

materijala- plakati, deplijani, vizitke, naljepnice i sl. u iznosu od 48.968,75 kuna, zakupnine i najamnine u iznosu od 13.750,00 kuna, naknade vanjskim suradnicima za organizaciju, oblikovanje sadržaja, izradu studije, izradu web stranice, logistiku i tehničku podršku, moderiranje panela te usluge agencija i studentskog servisa u iznosu od 167.749,31 kn, usluge simultanog prevođenja, fotografiranja i osiguranja u iznosu od 33.675,00 kuna te usluge posluživanja hrane i pića za sudionike Konferencije oba dana u iznosu od 83.925,28 kuna.

### **RETROSPEKTIVA FILMOVA LORDANA ZAFRANOVIĆA**

Povodom jubilarnih 55 godina umjetničkog stvaralaštva Lordana Zafranovića, našeg člana i velikog hrvatskog autora koji je život u cijelosti posvetio istraživanjima u svijetu filmske umjetnosti te posjeduje imponozantan opus od preko 80 filmova, Društvo hrvatskih filmskih redatelja organiziralo je retrospektivu njegovih filmova koja se održala od 16. do 19. svibnja 2019. u prostorijama DHFR-a. Osmišljavanje programa, izrada teksta brošure te cjelokupna provedba programa povjerena je zamjenici predsjednika DHFR Jasni Nanut. Retrospektiva je započela njegovim kratkometražnim filmom Ljudi (U prolazu) iz 1967., te dugometražnim debijem, filmom Nedjelja 2 iz 1969. Tijekom sljedeća tri dana, u sklopu retrospektive prikazana je i epska trilogija posvećena Drugome svjetskom ratu: Okupacija u 26 slika (1978.), dobitnik Velike Zlatne arene u Puli, prikazan u službenoj konkurenciji Cannes Film Festivala, zatim Pad Italije (1981.), također dobitnik Velike Zlatne arene, i Večernja zvona (1986.), film kojim je osvojio Zlatnu arenu za režiju. Svečanom otvaranju nazočili su ravnatelj HAVC-a, Chris Marchich, redatelji Zrinko Ogresta, Vinko Brešan, Bobo Jelčić, redateljica Jasna Nanut, predsjednik Društva Antonio Nuić, Budimir Lončar, glumac Zdenko Jelčić, filmska kritičarka Diana Nenadić, glazbenik Matija Dedić te brojni uglednici iz filmskog i javnog života. Na samom početku Retrospektive u njegovu čast, Lordan Zafranović zahvalio se na posebnoj prilici prikazivanja njegovih starijih filmova i izrazio zadovoljstvo što će upravo s njegovim filmovima započeti ciklusi koji će se u budućnosti odvijati u prostorijama DHFR-a. Iako kulturni hrvatski redatelj, s filmskim opusom od preko dvadeset amaterskih filmova, četrdesetak kratkih i desetak cjelovečernjih igranih filmova, Zafranović, kao jedan od glavnih protagonista jugoslavenskog Crnog vala i kao jedna od prominentnijih figura takozvane praške škole,

nikad nije dovoljno valoriziran unutar okvira hrvatske kinematografije. I poslije 55 godina profesionalnog umjetničkog staža, od kojih je barem dvadeset redateljski apstinirao u (hrvatskoj) kinematografiji, Zafranovića prate kontroverze naslijeđene iz jugoslavenskog razdoblja, uglavnom vezane uz njegove cjelovečernje igrane filmove, poput nagrađivane "revolucionarne trilogije" koju krajem 1970-ih započinje Okupacija u 26 slika (1978.), nastavlja Pad Italije (1981.), a zaključuju Večernja zvona (1986.). Prilike za revalorizaciju, doduše, i nije bilo mnogo jer je preduvjet za nju dostupnost filmova i njihovo češće prikazivanje generacijama koje su neopterećene prošlošću. Zato i danas nad Zafranovićevom umjetničkom personom, kao i nad njegovim cjelokupnim opusom lebde brojna pitanja i nerazriješeni prijepori. Upravo iz ovih razloga, kao podstrek nekim novim generacijama, DHFR prikazuje njegovu Retrospektivu, u cilju prepuštanja njegovih djela nekim novim očistima, kako bi se njegov cjelokupni opus stabilizirao kao nezaobilazna sastavnica hrvatske kinematografije.

Za ovaj program izdvojeno je ukupno 32.332,55 kn, a troškovi obuhvaćaju izradu programa, dizajn i tiskanje materijala, PR, tehničke i ostale usluge i reprezentaciju.

#### ***IZVJEŠĆE O NAZOČNOSTI ČLANA UO-a NA FILMSKIM PRIREDBAMA ZEMALJA U SUSJEDSTVU ZA 2019.***

I u 2019. godini član Upravnog odbora Zrinko Ogresta, zadužen za predstavljanje Društva na filmskim priredbama zemalja u susjedstvu, nazočio je mahom svim važnim filmskim događajima takve vrste. Ta praksa, s kojom smo započeli već u 2017. rezultirala je vrlo dobrim rezultatima u povećanoj vidljivosti hrvatskih filmova u središnjim festivalskim programima tih festivala. Naime, kako je uočen pad prisutnosti hrvatskih filmskih naslova na festivalima zemalja u susjedstvu započelo se s praksom trajne prisutnosti člana Upravnog odbora DHFR na spomenutim festivalima. U protekloj je godini tako evidentan veći broj hrvatskih filmova na festivalima u Ljubljani, Beogradu, Sarajevu i Trstu što je nedvojbeno i rezultat našeg pojačanog lobiranja za te filmske priredbe. U prošloj godini posjetili smo po prvi puta i jedan od središnjih srednjoeuropskih festivala, bečki Vienalle, jer je uočeno da na tom festivalu već godinama nije bilo hrvatskoga filma u službenim programima. Protekle je godine na programu Vienalla prikazano niz naših klasičnih filmova u retrospektivnim programima (Bulajić, Vrdoljak, Bauer, Mimica ..), a za nadati se je da će u dolazećim godinama

hrvatski film biti zastupljen i u središnjim, službenim programima. Ukupno je za sudjelovanje našeg predstavnika na domaćim i međunarodnim festivalima utrošeno 65.915,23 kuna.

### ***PRISUTNOST NA POSLJEDNJIM ISPRAĆAJIMA I KOMEMORACIJAMA***

Svoju vidljivost i prisutnost potvrđivali smo i u tužnim i delikatnim trenucima, poput odlaska delegacije DHFR u Orašje na pogreb, a potom na komemoraciju i otkrivanje spomenika Ivi Gregureviću, u Lokvičiće na pogreb glumca Josipa Zovka te u Beograd na pogreb redatelja Dušana Makavejeva. Troškovi su iznosili 12.326,80 kn.

### **ČLANSTVO**

Redovitim članovima Društva u 2019. godini postali su Vanja Juranić, Dana Budisavljević, Sara Hribar, Bruno Gamulin, Marko Jukić, Mladen Stanić, Draško Ivezić, Irena Šćurić i Robert Bubalo. Krajem godine oprostili smo se od našeg prerano preminulog kolege Matije Vukšića. Članovima smo izdavali potvrde kojima su ostvarivali prava na porezne olakšice, te izdavali preporuke za prijam u članstvo Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Za otvorena pitanja autorskih prava naših članova ponovno smo angažirali odvjetnički ured Bojana Čobanića. U veljači 2019. održana je izborna skupština na kojoj su izabrani predsjednik Društva, članovi Upravnog odbora, Nadzornog odbora, Časnog suda te Arbitražnog vijeća. O aktualnim pitanjima raspravljano je na svim tijelima Društva: sjednicama Skupštine, Upravnog odbora, Nadzornog odbora i Časnog suda. U raspravama o pojedinim temama u radu Upravnog odbora sudjelovali su članovi drugih tijela Društva. Pored izborne održali smo redovitu godišnju i pet izvanrednih skupština na kojima smo raspravljali i donosili odluke o svim pitanjima važnim za naše Društvo i hrvatsku audiovizualnu zajednicu. Gradskom uredu za opću upravu dostavili smo odluke skupština temeljem kojih su izvršeni upisi promjena u registar udruga. U 2019. prevedeni su svi važni dokumenti DHFR-a na engleski jezik uključujući i izvješće o transparentnosti. Članovi Upravnoga odbora inicirali su i/ili prisustvovali sastancima u raznim ustanovama, udrugama i organizacijama, raspravljajući o važnim pitanjima za hrvatsku kinematografiju i položaj autora. Odlukom Skupštine nastavili smo isplaćivati mjesečnu stipendiju Paolu Kapoviću za vrijeme redovitog visokoškolskog obrazovanja iz vlastitih sredstava DHFR-a. Za sve članove

DHFR-a koji su članovi Europske Filmske Akademije platili smo godišnju članarinu. Na mrežnoj stranici Društva dostupni su podaci o najvažnijim djelatnostima Društva i članstvu, na kojoj objavljujemo vijesti o svim aktivnostima udruge i događanjima. U provedbi plana rada Društva u različitim aktivnostima sudjelovale su mnoge naše članice i članovi. S brojnim kolegama iz audiovizualne zajednice, predstavnicima drugih umjetničkih i strukovnih udruga, ustanova i institucija surađivali smo na određenim aktivnostima, razmjenjivali mišljenja i iznosili stavove oko bitnih pitanja audiovizualne djelatnosti kao važnog dijela naše kulture.

### ***FOND ZA SOCIJALNA PITANJA***

Odlukom skupštine DHFR-a regulirano je korištenje neraspodjeljivih iznosa u svrhu ostvarivanja socijalnih, kulturnih i obrazovnih aktivnosti na korist nositelja prava. Formiran je Fond za socijalne aktivnosti koji je korišten za isplate pomoći članovima koji su, sukladno Pravilniku o neraspodjeljivim iznosima, istu zatražili. Isplaćeno je bruto 115.000,00 kuna.

### ***SURADNJA S HRVATSKOM ZAJEDNICOM SAMOSTALNIH UMJETNIKA***

Kao i do sada u Stručnom povjerenstvu za priznavanje prava samostalnih umjetnika iz filmskog područja umjetničkog stvaralaštva raspravljano je o novim zahtjevima za uplatu doprinosa, te o daljnjem ostvarivanju prava članovima koji su bili na redu za reviziju.

### ***POSLOVNI PROSTOR***

Tijekom 2019. izvršeni su manji popravci u našem poslovnom prostoru neophodni za obavljanje svih aktivnosti Društva i mjesto održavanja sjednica svih naših tijela, kao i ostalih programskih aktivnosti. Upravo su u tijeku radovi na sanaciji oštećenih zidova i stropova u našem prostoru uzrokovanih potresom.

## **II POTPORE KULTURNIM I OBRAZOVNIM PROGRAMIMA U AUDIOVIZUALNOJ DJELATNOSTI**

Društvo dio sredstava prikupljenih na osnovu kableske retransmisije i privatnog kopiranja, sukladno članku 167a. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima, te članku 33. Pravilnika o članstvu i o obavljanju poslova zaštite i ostvarivanja autorskih prava na kinematografskim i drugim audiovizualnim djelima, izdvaja za poticanje stvaralaštva pretežito nekomercijalne naravi i kulturne raznolikosti u audiovizualnoj djelatnosti. Pored navedenog, a u skladu s člankom 159.c Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima, te članku 10. i 11. Pravilnika o korištenju neraspodjeljivih iznosa u svrhu ostvarivanja socijalnih, kulturnih i obrazovnih aktivnosti na korist nositelja prava, u 2019. godini uvećana su sredstva za kulturne i obrazovne programe tako da smo podržali do sad najveći broj programa.

Niz godina provodimo u vlastitoj organizaciji Scenaristički program "Branko Bauer" i Scenaristički program "Krstó Papić", dok u partnerstvu s drugim udrugama, organizacijama i institucijama dugi niz godina dodjeljujemo Nagradu "Jelena Rajković", Nagradu "Fabijan Šovagović" i Nagradu "Vedran Šamanović". Partneri smo Animafestu u dodjeli Nagrade za najbolji hrvatski animirani film. Kontinuirano ostvarujemo suradnju sa Zagreb film festivalom na programima *Moj prvi scenarij i Kockice*, te s Hrvatskim filmskim savezom u programu *Škole medijske kulture Dr. Ante Peterlić i izdavačkim programima*. U prošloj smo godini podržali edukativni program *Kampus Motovun* Motovun film festivala, program *Zagrebdox Pro Zagrebdoxa*, programe Akademije dramske umjetnosti, kao i obrazovne programe *Vukovar film festivala*, o kojima je detaljnije izvješće u nastavku.

### **SCENARISTIČKI PROGRAMI**

#### **"BRANKO BAUER"**

Na temelju Poziva za sudjelovanje u Scenarističkom programu „Branko Bauer“ za razvoj scenarija za dugometražni igrani film, na koji su se mogli prijaviti članovi DHFR i studenti audiovizualnog stvaralaštva u RH, stručni žiri odabrao je na natječaju u studenom 2019. godine polaznike programa u 2019. godini. To su:

Filip Mojzeš sa scenarijem PRVI TJEDAN U KOLOVOZU

Bojan Radanović sa scenarijem DETENCIJA

Sara Hribar sa scenarijem KAD BI SVI....

Polaznicima je osigurana stipendija za vrijeme od četiri mjeseca koliko program traje. Mentori su bili Jelena Paljan, Davor Žmegač i Ognjen Sviličić.

Ukupan trošak Scenarističkog programa «Branko Bauer» isplaćen u 2019. iznosi 64.294,02 kuna, od kojeg iznos od 40.312,62 kn predstavlja dio koji se odnosi na isplate polaznicima i naknade mentorima za 2018., a 23.981,40 kn predstavlja dio troška koji se odnosi na 2019. i uključuje isplate naknada polaznicima programa i članovima žirija uz napomenu da 20.000,00 kuna osigurava HAVC. Program je završen u 2020. godini.

### **“KRSTO PAPIĆ”**

Scenaristički program “Krsto Papić” namijenjen je poticanju istraživanja i radu na razvoju scenarija za srednjemetražni i dugometražni dokumentarni film. Na četvrti natječaj pristiglo je šest prijava. Žiri u sastavu Goran Dević, Dana Budisavljević i Robert Tomić Zuber odlučio je dati potporu svim projektima. Riječ je o sljedećim autorima/filmovima i neto iznosima sufinanciranja: VANJA JURANIĆ: BUDI REALAN -15.000,00 kn – mentorica: Dana Budisavljević; LEON LUČEV: ZADNJI METAK OSTAVIT ĆU ZA SEBE - 15.000,00 kn –mentor: Goran Dević; JOSIP LUKIĆ: TROFAZNI -15.000,00 kn–mentor: Goran Dević; DARIO JURICHAN: ISUS KRIST NAŠ SVAGDAŠNJI -10.000,00 kn–mentor: Robert Tomić Zuber; HRVOJE MABIĆ: POLITIČKE VODE - 10.000,00 kn – mentorica: Dana Budisavljević; SILVIO MIROŠNIČENKO: HOMO POLITICUS - 10.000,00 kn– mentor: Robert Tomić Zuber.

Ukupno je za programe “Krsto Papić” u 2019. godini isplaćeno 145.691,32 kuna, od čega se 43.331,40 kn odnosi na program odobren u 2018. godini i obuhvaća isplaćene potpore polaznicima programa i naknade za rad mentorima, dok je za program odobren u 2019. godini isplaćeno 102.359,92 kn koji predstavlja potpore polaznicima programa i naknade za rad mentorima.

## **NAGRADA "JELENA RAJKOVIĆ" na 28. DANIMA HRVATSKOG FILMA,**

Vijeće DHF-a odlučilo je organizaciju 28. DHF povjeriti i ove godine Centru za kulturu Trešnjevka i producerskom timu koji je organizirao prethodno izdanje Dana, u istom terminu od 16. do 20. lipnja 2019., u partnerstvu s Centrom za kulturu i film "August Cesarec". U radu Vijeća sudjelovali su Danilo Šerbedžija i Hana Jušić, dok je članica glavnog žirija DHF-a bila Jasna Zastavniković Merkaš.

Tradicionalnu nagradu DHFR-a "**Jelena Rajković**" dodijelili smo u okviru 28. Dana hrvatskoga filma dvadesetiprvi put. Žiri Društva hrvatskih filmskih redatelja u sastavu Nikolina Barić, Tiha Gudac i Arsen Oremović, jednoglasno je donio odluku da se Nagrada "Jelena Rajković" za najbolju redateljicu/ redatelja do 30 godina starosti dodijeli **Filipu Mojzešu** za kratkometražni igrani film „Smrt bijela kost“ sa sljedećim obrazloženjem: "Vještim korištenjem elemenata naracije autor je izgradio slojevit i uvjerljivu filmsku priču, precizno režiran i vizualno vođen isječak iz života koji suptilno gađa granicu između dječje igre i ozbiljnog problema.". Filipu Mojzešu pripala je novčana nagrada DHFR-a u neto iznosu od 3.000,00 kuna.

DHFR je za Nagradu «Jelena Rajković» u 2019. godini utrošilo 9.662,30 kuna, što uključuje 4.663,24 kuna ukupnog troška naknada žiriju i bruto iznos od 4.999,06 kn novčane nagrade isplaćene dobitniku Filipu Mojzešu.

## **NAGRADA "FABIJAN ŠOVAGOVIĆ"**

Kao što smo već spomenuli, u dogovoru s obitelji Šovagović, Nagradu "Fabijan Šovagović" u 2019. godini dodijeli smo na Vukovar Film Festivalu, čije je vodstvo srdačno predložilo svečanost otvaranja svog festivala kao događaj na kojemu će se uručiti ova nagrada kojom hrvatski filmski redatelji tradicionalno nagrađuju glumicu ili glumca za izuzetan doprinos hrvatskoj kinematografiji. Svečanosti su nazočile predstavnice obitelji Šovagović, a tom prigodom prikazan je kratki kolaž film s insertima iz filmova u kojima je ovogodišnja dobitnica, hrvatska filmska i kazališta glumica **Ingeborg Appelt** ostvarila svoje najpoznatije uloge. Film je režirala Jasna Zastavniković Merkaš, a proizveden je u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom.

Ingeborg Appelt pripada onoj vrsti filmskih, televizijskih i kazališnih glumaca/glumica kod kojih svi izražajni organi jednako jasno i uvjerljivo oblikuju karakter dramskoga lica. Zatvorimo li oči i oduzmemo njezinu zvonkom glasu stas i obraz – tip, temperament i emocionalni ustroj lika koji otjelovljuje, ma kakav bio, doprijet će do nas u svojoj neokrznutoj punini. No tada nećemo moći svjedočiti ornamentici njezine mimike i unutarnjem teretu koji se s njezina markantna lica i teških kapaka, u pratnji savršeno izgovorena teksta, više od pedeset godina ekspresivno slijeva na mali i veliki ekran. Igrajući u svojem matičnom kazalištu Gavela (ali i izvan njega) “klasični” dramski repertoar – od Shakespearea, Molièrea, Ibsena, Pirandella i Brechta do Krleže, Marinkovića i Begovića, Inge Appelt sredinom 1960-ih istodobno ulazi na film i televiziju - kroz “sporedni” ulaz - tumačeći uglavnom pobočne uloge žena koje umjesto osobnog imena često opisuje ili obilježava neka obiteljska (majka, žena, sestra, udovica, teta, strina...), profesionalna (čistačica, časna, medicinska sestra, blagajnica, policajka, učiteljica, doktorica, gazdarica, prostitutka...) i društvena “funkcija” (prolaznica, suputnica, susjeda, žena iz kvarta...). Kod Galića i Štivičića, koji su prvi prepoznali njezin televizijski potencijal, ona je gradska djevojka Senka (*Prikupljanje hrabrosti*, 1966); kod Vrdoljaka, koji ju je potom “povukao” na film u *Ljubavi i ponekoj psovci* (1969), postaje “bremenita” Dalmatinka Ane, a potom “nedisciplinirana” partizanka Mara (*U gori raste zelen bor*, 1971). I Bogdan Žižić vidi je kao priprostu ženu iz Dalmatinske zagore (*Ne nagingi se van*, 1977), J. Marušić kao morlačku “zelenašicu” (serija *Velo misto*, 1981), a Golik kao Podravku upletenu u mjesne intrige serijskih *Dirigenata i mužikaša* (1990)... U sve te televizijske i filmske svjetove iz mašte domaćih klasika (a bilo ih je još – Berković, Babić, Tadej, Hadžić, Krelja, Radić, Papić...) Inge Appelt bez ostatka se uklapa posvojenim i savršeno svladanim lokalnim idiomima. Pritom u dubokom sjećanju ostaje njezina Mara Lukšina iz serije *Kapelski kresovi* (I. Hetrich, 1975), možda i najsloženija uloga koju je ikad odigrala pred kamerama – frustrirane i ranjive goranske udovice koja se usred talijanske okupacije Gorskoga kotara, iz čistog očajja, sveti mještanima surađujući s Talijanima. Kontinuirani niz dojmljivih televizijskih i filmskih nastupa do današnjih dana nastavlja kod redatelja koji se počinju afirmirati krajem osamdesetih i devedesetih godina prošloga stoljeća – od S. Tribuson, Z. Ogreste i D. Žmegača do H. Hribara, V. Brešana, L. Nole, N. Hitreca, D. Žarkovića, I. Mirkovića

i drugih. No, za mlađu generaciju redatelja Inge Appelt, koja je isprobala bezbroj različitih ženskih i ljudskih "koža" bivajući jednako uspješna komičarka i "tragičarka", više nije samo vrsna iiskusna glumica nego istinska prilično apartna ikona koja svakom filmskom i televizijskom djelu čak i kratkom svojom pojavom (a bilo ih je na stotine) dodaje začin šovagovićevski jedinstvene persone.

DHFR je za Nagradu "Fabijan Šovagović" u 2019. godini utrošilo 35.870,39 kuna, a troškovi obuhvaćaju bruto iznos novčane nagrade od 16.663,56 kn dobitnici Ingeborg Appelt, te 19.206,83 kn za izradu kolaž filma, izradu plakete, PR, troškove prijevoza i smještaja u Vukovaru.

### **NAGRADA «VEDRAN ŠAMANOVIĆ»**

Utemeljena u počast filmskom snimatelju i autoru Vedranu Šamanoviću te prvi put dodijeljena na Pulskom filmskom festivalu 2010, godišnja nagrada „Vedran Šamanović“ dodjeljuje se "filmskom umjetniku koji je u bilo kojoj grani filmske umjetnosti, u kratkom ili dugom metru, novativnim pristupom proširio granice filmskog izraza u hrvatskom filmu". Nagradu je osnovalo pet filmskih udruga: Hrvatsko društvo filmskih djelatnika, Hrvatska udruga filmskih snimatelja, Društvo hrvatskih filmskih redatelja, Hrvatsko društvo filmskih kritičara i Hrvatski filmski savez.

Odlukom tročlanog žirija (Janko Heidl, Diana Nenadić i Jasna Zastavniković Merkaš) jubilarna deseta nagrada "Šamanović" dodijeljena je Martini Meštović i Tanji Vujasinović, redateljicama i scenaristicama dokumentarno-animiranog filma *Mačka je uvijek ženska* u produkciji Kreativnog sindikata. Prvi put od utemeljenja nagrada je svečano uručena izvan pulske Arene, i to u okviru programa Festivala mediteranskog filma u Splitu, uoči središnje večernje projekcije u ljetnom kinu Bačvice 21. lipnja 2019.

*Obrazloženje:* Iz nemalog domaćeg korpusa takozvanih kultur-filmova, u svakom razdoblju hrvatske kinematografije moguće je izdvojiti one koji su (re)prezentaciji nekog kulturnog fenomena, stvaralačke osobnosti ili umjetničkog opusa prilazili sa zamjetnim dozama kreativnosti, često klizeći po rubu eksperimenta, brišući granice između filmskih rodova, u konačnici – estetički i/ili poetički nadilazeći svoju primarnu dokumentarističku svrhu. U doba rodne hibridizacije filma poduprte njegovom digitalizacijom, kratki

dokumentarno-animirani film Martine Meštrović i Tanje Vujasinović ***Mačka je uvijek ženska*** pribraja se tom korpusu inovativnim portretom velike hrvatske kiparice Marije Ujević-Galetović, nadograđujući spoj dokumentarnih i animacijskih tehnika autorefleksivnim konceptom i otvorenim feminističkim diskursom. Pritom se njihov film doima kao rezultat kreativne razmjene između autorica i njihova subjekta, odnosno kao zaigrani nastavak dijaloga dviju bivših studentica kiparstva s omiljenom profesoricom, ovaj put posredstvom filma.

Eksplicirajući u autorefleksivnim modusu da su i konceptu filma pridonijeli mudrost i iskustvo vremenitve ali iznimno vitalne i autoritativne umjetnice, Meštrović i Vujasinović materijalno prapočelo njezina kiparskog umijeća – glinenu kuglu – remediraju u digitalni točkasti znak i geometrijski oblik koji će se kroz film “kotrljati” njezinim životno-stvaralačkim i virtualnim ambijentima te animacijskim intervencijama (od crteža do 3D modela) zadobivati formu njezinih kiparskih figura (najčešće animaliziranih žena), kako bi se na kraju ponovno pretvorili u točku koja nestaje u perspektivi. Pripovijedajući o svojim počecima, o (dosegnutim) idealima (“vitalnost, sklad i mudrost”) te statusu žena-umjetnica na (i danas) dominantno maskulinoj umjetničkoj sceni, Marija Ujević-Galetović u filmu je uglavnom prisutna svojim glasom, a motiv mačke ili antropomorfizirane žene-mačke postaje njezin alter ego, istodobno i simbolična os petnaestominutne pohvale njezinoj umjetnosti, u konačnici i misterioznoj vitalnosti žene. Podjednako intrigantan u zahtjevnoj vizualnoj izvedbi kao i fragmentarnoj naraciji kiparice u off-u, film *Mačka je uvijek ženska* dosegnuo je tragom njezine lucidne misli i fascinantnog djela formu audiovizualnog eseja ili “oblika koji misli”.

Rad žirija i dodjelu nagrade koordinirala je Diana Nenadić iz Hrvatskog filmskog saveza, a nagradu u obliku staklene skulpture/kockastog objekta dizajnirao je Krsto Jaram. DHFR je za Nagradu «Vedran Šamanović» izdvojilo iznos od 6.395,09 kuna, od čega se 5.000,00 odnosi na učešće u troškovima nagrade, a 1.395,09 kuna na bruto naknadu članici žirija Jasni Zastavniković Merkaš.

## **NAGRADA ZA NAJBOLJI HRVATSKI ANIMIRANI FILM NA ANIMAFESTU**

Na prijedlog **Animafesta** i u 2019. godini bili smo partneri u dodjeli nagrade za najbolji hrvatski animirani film na 29. izdanju Svjetskog festivala animiranog filma – Animafest Zagreb. Prema odluci objedinjenog žirija Natjecanja studentskog filma i Hrvatskog natjecanja u sastavu Nikita Diakur, Vasco Sa i Bruno Razum najboljim filmom Natjecanja hrvatskog filma na 29. Svjetskom festivalu animiranog filma- Animafest Zagreb 2019. proglašen je „**Prikaz izvrsnosti u četiri čina**“ autora **Mortena Tšinakova i Lucije Mrzljak** nastao u estonsko - hrvatsko koprodukciji.

Službeno obrazloženje žirija:

*„Nagradu za najbolji hrvatski film dodjeljujemo filmu „Prikaz izvrsnosti u četiri čina“ Mortena Tšinakova i Lucije Mrzljak zbog iznimnog dočaravanja enigmatske slagalice koja razotkriva apsurdnost naše vječite želje za zabavom.“*

Ukupni trošak nagrade isplaćene autorici iznosio je 11.615,30 kuna.

## **PROGRAM “KOCKICE” I “MOJ PRVI SCENARIJ” ZAGREB FILM FESTIVALA**

Sporazumom o poslovnoj suradnji sklopljenim s ciljem poticanja audiovizualnog stvaralaštva mladih i obrazovanja mladih u području audiovizualnog stvaralaštva 2012. godine s Umjetničkom organizacijom Zagreb film festival, DHFR svake godine sufinancira dva programa: nacionalni program KOCKICE u kojem je DHFR partner u dodjeli nagrade za najbolji film i pobjedniku isplaćuje nagradu u neto iznosu od 10.000,00 kuna i radionicu MOJ PRVI SCENARIJ namijenjenoj filmašima koji pripremaju scenarij za svoj prvi dugometražni film, u čijoj je provedbi DHFR partner na način da sufinancira troškove organizacije i održavanja radionice. Oba programa odvijaju se u okviru Zagreb film festivala u Zagrebu. Radionica **MOJ PRVI SCENARIJ**, održana od 12.-16.11.2019., namijenjena je aktivnom individualnom radu na vlastitom scenarističkom projektu uz vodstvo dvojice mentora (*script doctora*) Antonija Nuića i Ognjena Sviličića. Komisija je odabrala šest scenarističkih projekata filmaša, autora ili koautora kratkometražnih, dokumentarnih ili animiranih filmova koji trenutačno rade na izradi prvog scenarija za dugometražni film. U 2019. godini polaznici radionice iz Hrvatske bili su Hrvoje Mabić i Daria Keršić. Nagrada **Zlatna kolica za najbolji hrvatski film** u programu **KOCKICE** dodijeljena je redatelju **Rini Barbiru** za kratkometražni film

«**Druker**», s obrazloženjem: *'Vještīm spajanjem komedije i socijalne kritike, Druker iznosi stiliziranu, ali ipak uvjerljivu priču o odrastanju jednog srednjoškolca. Redatelj precizno razvija radnju koja mladića dovodi pred sukob s okolinom kojoj se silno trudi pripadati.'* Član žirija bio je prošlogodišnji dobitnik ove nagrade Mladen Stanić. Ukupno je za navedena dva programa ZFF-a izdvojeno 40.497,85 kuna, od čega je 24.000,00 kuna isplaćeno za program MOJ PRVI SCENARIJ, a iznos od 16.497,85 je bruto trošak nagrade isplaćen autoru nagrađenog filma Rini Barbiru.

### **SPORAZUM O SUDJELOVANJU U PROGRAMU 21. ŠKOLE MEDIJSKE KULTURE "dr. Ante Peterlić" I IZDAVAČKIM PROGRAMIMA HFS-a**

Od 18. do 28. kolovoza 2019. u Varaždinu je održana **21. Škole medijske kulture "Dr. Ante Peterlić"** čiji programski sadržaji doprinose medijskoj pismenosti provoditelja odgoja i obrazovanja u obrazovnim institucijama od vrtića do fakulteta. Seminare i radionice tradicionalno vode istaknuti filmolozi, filmski kritičari i redatelji. Održane su radionice dokumentarnog, igranog i animiranog filma, te brojne specijalizirane radionice: za kameru, snimanje, montažu, fotografiju, radio reportažu i radio-igru, scenarij, eksperimentalni film te dramsku pedagogiju. Na završnoj prezentaciji prikazani su svi snimljeni filmovi, radijske drame i emisije, vježbe, scenariji, projekti i fotografije, o kojima je kritički govorio dr.sc. Boško Picula. Za sve polaznike svake su večeri održavane projekcije značajnih domaćih i stranih djela kojima su prethodili stručni uvodi dr. Hrvoja Turkovića, dr.sc. Midhata Ajanovića, doc.art. Jelene Modrić, mr.sc. Dejana Durića i drugih. Broj sudionika se iz godine u godinu povećava, čemu je pridonijela i suradnja s Agencijom za odgoj i obrazovanje koja je Školu uvrstila u katalog stručnih skupova. DHFR je Sporazumom o poslovnoj suradnji s Hrvatskim filmskim savezom u 2019. godini osiguralo za program 21. Škole medijske kulture "dr A. Peterlić" sredstva u iznosu od 100.000,00 kuna.

U travnju 2019. sklopili smo s Hrvatskim filmskim savezom novi dvogodišnji **Sporazum u području izdavačke djelatnosti**, te sufinancirali izdavanje monografije "Mimica" s iznosom od 48.750,00 kuna i prijevod knjige Billa Nicholisa: "Uvod u dokumentarni film"

s iznosom od 30.000,00 kuna. Za oba programa isplaćeno je 63.000,00 kn što iznosi 80% navedenih iznosa potpore.

### ***SPORAZUM S MOTOVUN FILM FESTIVALOM – KAMPUS MOTOVUN 2019.***

Motovun Film Festival održan je od 23. do 27.07.2019. predstavljajući 143 filma iz 39 zemalja na ukupno 119 projekcija u 13 gradova. U skladu sa Sporazumom o poslovnoj suradnji između MFF i DHFR-a Motovun Film Festival organizirao je četvrti edukativni program **Kampus Motovun** kao pridruženi program za mlade filmske profesionalce i studente audiovizualnih umjetnosti, koji se sastojao od predavanja, majstorske radionice, okruglog stola, projekcija studentskih radova, debatnog kluba te sudjelovanja u ostalim festivalskim aktivnostima. Povezivanje mladih profesionalaca i studenata filmskih škola s kolegicama i kolegama iz regije i Europe postignuto je već nakon prve godine održavanja ovog programa. U sklopu četvrtog Kampus Motovuna na besplatnim otvorenim projekcijama prikazana su 33 studentska filma. Ove su godine bili predstavljeni radovi ADU I VERN-a iz Zagreba, Akademije umjetnosti iz Banja Luke i Novog Sada, Sveučilišta Peking Normala i Visoke škole Ringling za umjetnost i dizajn sa Floride, a studenti su sudjelovali u radionici virtualne realnosti pod vodstvom dvoje američkih stručnjaka.. Svaku večer u sklopu Debatnog kluba više od 30 studenata raspravljalo je o filmovima koje su gledali prethodnog dana na festivalu. Polaznici Kampus Motovuna imali su priliku sudjelovati u radionici o razvoju priče u videosurroundu (360 stupnjeva) virtualnoj stvarnosti (VR-u) i proširenoj stvarnosti AR-u).

Organizator je osigurao sudionicima besplatne akreditacije te asistenciju u organizaciji putovanja i smještaja i za članove DHFR.

DHFR je sufinanciralo navedeni program s iznosom od 40.000,00 kuna.

## **SPORAZUM S FACTUMOM- Program ZagrebDox PRO**

Sporazumom o dugoročnoj poslovnoj suradnji s ciljem poticanja audiovizualnog stvaralaštva mladih i obrazovanja mladih u području audiovizualnog stvaralaštva sklopljenim 2017. s Factumom, u 2019. smo osigurali potporu za program **ZagrebDox Pro** - namijenjen scenaristima, redateljima, snimateljima i producentima dokumentarnih filmova, koji obuhvaća radionice, pitching forum i međunarodni dan suradnje, a jedini je kojeg sufinancira Kreativna Europa- potprogram MEDIA. Petnaesto izdanje programa održano je od 24.2.-01.03.2019. a prijavljen je 131 projekt iz 37 zemalja. Program ima za cilj osposobljavanje i umrežavanje hrvatskih i regionalnih redatelja i producenata dokumentarnih filmova- da sudionici usvoje vještine potrebne za pronalaženje međunarodnih partnera za realizaciju filmova i da usavrše strukturu i prezentaciju konkretnih projekata kroz grupni i individualni rad s mentorima Leenom Pasanen i Stefanom Tealdijem. Renomirani profesionalci održavaju radionice, predavanja i Pitching Forum, na kojem sudionici prezentiraju svoje projekte žiriju TV urednika, predstavnicima filmskih festivala i fondova, distributera i producenata. U 2019. predstavljeno je 12 odabranih dokumentarnih projekata. Cilj je individualnih sastanaka umrežavanje i jačanje europske dokumentarne zajednice. Pored dva majstorska predavanja, slovenskog autora Želimira Žilnika i ukrajinskog redatelja Sergeja Loznice, Mirjam Wiekenkam održala je predavanje o promociji u av industriji, kako plasirati film, pronaći publiku i pristupiti medijima te postići željeni društveni utjecaj. Na Festivalskom razgovoru sudjelovali su direktor ZagrebDoxa Nenad Puhovski i Orwa Nyrabia, nezavisni sirijski producent dokumentarnih filmova, suosnivač DOX BOX-a u Siriji, koji je od 2018. umjetnički direktor Međunarodnog festivala dokumentarnih filmova u Amsterdamu (IDFA.).

ZagrebDox Pro prati razvoj svih projekata koji su sudjelovali u programu te dodjeljuje nagrade.

DHFR je programu ZagrebDox Pro u 2019. godini osigurao potporu od 50.000,00 kuna.

## **SPORAZUM S AKADEMIJOM DRAMSKE UMJETNOSTI**

Krajem 2017. sklopljen je Sporazum s Akademijom dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu o potpori posebnim programima od zajedničkog interesa. Suradnja u 2019. nastavljena je potporom dotisku knjige dr. Ante Peterlića: *Osnove teorije filma*, za koji smo osigurali iznos od 9.312,50 kuna; prijevodu knjige *Filmska teorija. Uvod u osjetila* autora Thomasa Elsaesser i Malte Hagener za koji smo osigurali iznos od 20.000,00 kn, te knjige *Veličanstveno ništa: dramaturgija depresije* autorice Nataše Govedić za koju smo osigurali potporu od 20.386,14 kuna. Podržali smo program predstavljanja scenarija studenata filmske režije i dramaturgije filmskim producentima i televizijskim kućama PITCHADU koji je održan dana 18.06.2019. s iznosom od 13.960,44 kune; te sudjelovanje studenata i nastavnika na skupovima i radionicama i predstavljanju njihovih radova na domaćim i međunarodnim festivalima: sudjelovanje doc. Art. Hane Jušić na konferenciji na temu "Embracing Diversity" koja je održana u Amsterdamu, za koje smo osigurali 3.122,05 kn te drugi dio koji je održan u Koelnu od 06.03.-08.03.2019. za koji smo osigurali 2.399,00 kuna; sudjelovanja studenata ADU na Berlinskom filmskom festivalu (kotizacija) od 14.02.-17.02.2019. u iznosu od 2.456,42 kn; sudjelovanje izv. prof. art. Ognjena Sviličića i studenata Tomislava Đurineca i Jakova Nole na 3<sup>rd</sup> SEEC Short Film Festivalu održanom u Bukureštu za koje smo osigurali 8.134,00 kuna; sudjelovanje studenata Martine Roginić i Tomislava Đurineca na Early Bird International Film Festivalu održanom 01.11.-06.11.2019. u Sofiji za koje smo osigurali iznos od 4.555,20 kn te sudjelovanja studentice Ljubice Kotromanović na Cinedays festivalu u Skopju od 11.11.-14.11.2019., radi predstavljanja kratkog studentskog filma *Naftalan* za koji smo osigurali 1.514,40 kn; sudjelovanje predstavnika ADU i dvoje studenata na pitching forumu u Španjolskoj od 19.11.-22.11.2019. za koje smo osigurali iznos od 10.024,84 kn. Za festival studentskih filmova *FRKA*, održanom od 05.04.-07.04.2019. u Zagrebu osigurali smo 25.000,00 kuna, a program obilježavanja 50. obljetnice Filmskih studija na Akademiji dramske umjetnosti osigurali smo 82.040,00 (za telekiniranje filmova, print fotografija za izložbu, grafičke usluge i izdavanje monografija i popratnih materijala). Sveukupno je za programe ADU isplaćeno 196.899,74 kuna.

Na temelju Ugovora o poslovnoj suradnji u 2019. godini sufinancirali smo radioničke programe **Vukovar Film Festivala**: „Od ideje do realizacije“ i „Jednominutni film u

jednom kadru" u ukupnom iznosu od 34.384,00 kn. U radu glavnog žirija VFF-a sudjelovala je Jasna Nanut.

Za sve gore navedene kulturne i obrazovne programe isplatili smo ukupno **778.310,01** kuna.

Pored navedenog **sufinancirali smo 92 programa** koje je stručno povjerenstvo DHFR u sastavu Danilo Šerbedžija, Snježana Tribuson i Daniel Kušan odabralo na javnom pozivu, za koje je osiguran iznos od 1.461.200,00 kuna. U 2019. godini isplaćeno je **1.168.960,00** kuna, dok će preostali iznos biti isplaćen u 2020. Rezultati su objavljeni i na mrežnoj stranici Društva. U nastavku je popis programa s iznosima sufinanciranja:

	PREDLAGATELJ	NAZIV PROJEKTA	IZNOS SUFINANCIRANJA
1	AM centar audiovizualne kulture i multimedije	Godišnji program predavanja i radionica	12.000,00 kn
2	Ars septima	Natječaj iz filmske scenaristike "Ars Septima"	5.000,00 kn
3	Artizana - udruga	Ciklus hrvatskog filma u Vojvodini	15.000,00 kn
4	Artizana - udruga	Filmska radionica "Kad se male ruke slože"	15.000,00 kn
5	Art-kino - ustanova	Škola u kinu 2019.	25.000,00 kn
6	ASIFA Hrvatske	Međunarodni dan animacije 2019. godine	15.000,00 kn
7	ASIFA Hrvatske	Večeri animacije 2019. godine	10.000,00 kn
8	Bacači sjenki - udruga	Froom 2019. - inovativni program medijskog, filmskog i informatičkog opismenijavanja	22.000,00 kn
9	Bacači sjenki - udruga	Samo nebo nam je granica - program medijskog i filmskog opismenijavanja starijih osoba	20.000,00 kn
10	Bijeli val - udruga	12. Subversive film festival: Svijet i film	25.000,00 kn
11	Blank - udruga	Medijska kultura u predgrađu	15.000,00 kn
12	Blank - udruga	Blank senior	15.000,00 kn
13	Centar za dramsku umjetnost	UNSEEN - mini film festival	10.000,00 kn
14	Centar za kulturu Čakovec	Film za vrtiće i osnovne škole	5.000,00 kn
15	Centar za kulturu Čakovec	Kino za mlade	5.000,00 kn
16	Centar za kulturu Čakovec	7. međunarodna revija filmova za djecu i mlade 4.-7. ožujka	5.000,00 kn
17	CEKAPE Centar za kreativno pisanje	Izvanserijske TV serije	15.000,00 kn
18	Centar za kulturu Trešnjevka	28. dani hrvatskog filma	30.000,00 kn
19	Četiri film d.o.o.	Stručno usavršavanje redateljice Ivone Juka na EWA scenarističkoj radionici	10.000,00 kn
20	DOKUart - udruga za promicanje kulture	12. mali DOKUart s nacionalnom radionicom dok. filma za osnovnoškolce	25.000,00 kn
21	Dokumentar - udruga	Portal Dokumentarni.net	7.000,00 kn
22	Dokumentar - udruga	Svečana dodjela nagrade najboljem hrvatskom dokumentarnom filmu 2018. godine.	5.000,00 kn
23	EKS ekološko kulturna scena - Hrvatska Kostajnica	5. Press film festival	6.000,00 kn
24	EKS ekološko kulturna scena - Hrvatska Kostajnica	Filmske radionice snimamo Pounje III	6.000,00 kn
25	EKS ekološko kulturna scena - Hrvatska Kostajnica	12. SEFF - Smaragdni eco festival	20.000,00 kn

26	Festival mediteranskog filma Split - udruga	12. Festival mediteranskog filma Split	30.000,00 kn
27	Festival mediteranskog filma Split - udruga	Nezavisni na Bačvicama!	20.000,00 kn
28	Filmoparat d.o.o.	13. Pašmanske filmske večeri	15.000,00 kn
29	Filmski centar mladih Šibenik - udruga	Filmske radionice za djecu i mlade u Šibeniku	12.000,00 kn
30	Film Festival produkcija j.d.o.o.	10. Solo Positivo Film Festival 2019. Šibenik-međunarodni fest. glazbenog dok. filma	15.000,00 kn
31	Filmonaut - udruga	Filmonaut, filmološko-filmofilski časopis	15.000,00 kn
32	Grupa sedam	4 Revija studentskog filma	10.000,00 kn
33	Hrvatski filmski savez - udruga	Obrazovni programi u kinu Tuškanac za djecu i mlade	20.000,00 kn
34	Hrvatski filmski savez - udruga	Petar Krelja Do posljednjeg daha, Hrv. Film: autori, djela, filmolozi	10.000,00 kn
35	Hrvatski filmski savez - udruga	Kratki utorak	20.000,00 kn
36	Hrvatski filmski savez - udruga	Senzorne projekcije	20.000,00 kn
37	Hrvatski filmski savez - udruga	Dragana Kružić - Ivan Ladislav Galeta	15.000,00 kn
38	Hrvatski filmski savez - udruga	Hrvatski filmski ljetopis	20.000,00 kn
39	Hulahop d.o.o.	Animafest PRO 2019.	25.000,00 kn
40	Hulahop d.o.o.	Animafest Scanner VI	7.000,00 kn
41	Istra film studio za film, TV i dizajn	3. History Film Festival	20.000,00 kn
42	Jučer-danas-sutra-udruga	Alfi Kabiljo: Filmska i TV glazba	15.000,00 kn
43	Kinoklub Karlovac	Inkluzivna radionica stop animacije za osobe s invaliditetom	15.000,00 kn
44	Kinoklub Karlovac	24. filmska revija mladeži & 12. Four River film festival	25.000,00 kn
45	Kino klub Sisak - udruga	Planet film	10.000,00 kn
46	Kino klub Sisak - udruga	Star Film Fest	20.000,00 kn
47	Kino klub Sisak - udruga	Medijska pismenost	7.000,00 kn
48	Kino klub Split - udruga	Specijalizirane radionice 1: radionice produkcije, od skripta do kamere	15.000,00 kn
49	Kino klub Split - udruga	51. Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva	30.000,00 kn
50	Kino klub Split - udruga	Mala škola medijske kulture	20.000,00 kn
51	Kino klub Split - udruga	Specijalizirani edukativni program	10.000,00 kn
52	Kino klub Zagreb - udruga	Radionice kinokluba Zagreb u 2019. godini	25.000,00 kn
53	Kino Mreža - udruga	Program Kino mreže - Sajam filma	30.000,00 kn
54	Kino Mreža - udruga	Program Kino mreže - Svjetski dan AV baštine	20.000,00 kn
55	Kino Mreža - udruga	Program Kino mreže - Dan neovisnih kina	30.000,00 kn
56	Kulturno informativni centar	Grad i film - filmski krajolici i urbane vizure	7.000,00 kn
57	Kulturno informativni centar	Smijeh meduze - ženski filmski narativi	5.000,00 kn
58	Laterna Magica - udruga	9. Međunarodni festival kratkometražnog filma Postira Seaside Film Festival 2019.	15.000,00 kn
59	Laterna Magica - udruga	Filmska radionica za mlade Postira Seaside Film Festivala 2019.	5.000,00 kn
60	Liburnia Film festival - udruga	17. Liburnia Film Festival, festival hrvatskog dokumentarnog filma	25.000,00 kn
61	Liburnia Film festival - udruga	Liburnia uplovljava 2019.- turneja pobjedničkih dokumentaraca LFF-a	15.000,00 kn
62	Little red dot - obrt za proizvodnju i distrib. Av djela	DISTRIBUTE THIS! - DISTRIBUIRAJ TO! - O distribuciji i promociji dok. Filma	6.000,00 kn
63	Luma film d.o.o.	Radionica optičko-mehaničke animacije	15.000,00 kn
64	Metar 60 - udruga	Dani hrvatske drame na filmu	20.000,00 kn
65	Morana Mitić	Sudjelovanje na radionici "The Art of Negotiating Agreements for the media Industry"	6.000,00 kn
66	Mohikanac d.o.o.	Sudjelovanje na drugom panelu radionice 1st European VOD meetings training convention	5.000,00 kn
67	Multimedijalni institut - udruga	17. Human Rights film festival	25.000,00 kn

68	Multimedijalni institut - udruga	Vizualni kolegij	10.000,00 kn
69	Video klub "Mursa"	Radionica stop-trik animacije See/Touc/Try - ljeto 2019.	6.700,00 kn
70	Otvorena medijska grupacija	Pitcher Perfect - radionica za timove redatelj-scenarist-producent	20.000,00 kn
71	Pučko otvoreno učilište Daruvar	Škole i vrtiči u kina!	15.000,00 kn
72	Pučko otvoreno učilište Sveti Ivan Zelina	6. Diversions International Short Film Festival	20.000,00 kn
73	Pučko otvoreno učilište Samobor - ustanova	Film u školi - Škola u kinu 2019.	10.000,00 kn
74	Pučko otvoreno učilište Samobor - ustanova	8. samoborski FILMKO	10.000,00 kn
75	Pulska filmska tvornica	15. Škola filma "Pulska filmska tvornica"	15.000,00 kn
76	queerANarchive	qRADIONICE	20.000,00 kn
77	RESTART - udruga	Razmišljaj filmom	20.000,00 kn
78	RESTART - udruga	Filmsko popodne	20.000,00 kn
79	RESTART - udruga	Škola dokumentarnog filma 2019.	25.000,00 kn
80	RESTART - udruga	Filmska početnica	15.000,00 kn
81	RESTART - udruga	Dugometražni dok.-igrani film I. Bezinovića-Fiume o morte na radionici EAVE producers workshop	25.000,00 kn
82	SCARABEUS LIBRIS - udruga za promicanje kul. i umjetnosti	Izdavanje knjige Ecrits sur cinema/Filmski zapisi Jeana Epsteina	7.000,00 kn
83	SKRIBONAUTI	Kino Sloboda	20.000,00 kn
84	Teatar to go	Filmska RUNDA 2019.	25.000,00 kn
85	Tvornica ideja - udruga	Filmska Ponistra - projekt pripreme te izvedbe predstavljanja filmskih projekata	10.000,00 kn
86	Tvornica umjetnosti	program edukacije za djecu bez odgovarajuće rod. skrbi- "Izrazi se filmom 2019."	20.000,00 kn
87	VANIMA filmsko kreativni studio - udruga	10. VAFI i RAFI - internacionalni festival animiranog filma djece i mladih Varaždin/Rijeka	20.000,00 kn
88	VANIMA filmsko kreativni studio - udruga	15. ljetne filmske radionice	7.500,00 kn
89	VANIMA filmsko kreativni studio - udruga	Youth Cinema Conference	15.000,00 kn
90	Wolfgang i Dolly d.o.o.	Sudjelovanje producentice Tamare Babun na EAVE producers Workshop	20.000,00 kn
91	Zagreb film - ustanova	Ciklus predavanja i radionica: " Stop-animacija i lutka film"	20.000,00 kn
92	Zagreb Film Festival - umjetnička organizacija	4. KinoKino - Međunarodni filmski festival za djecu	20.000,00 kn

Iznos od 86.200,00 isplaćen je za programe odobrene na javnom pozivu u 2018. g.

**Opći izdaci provedbe svih kulturnih i obrazovnih programa** i javnog poziva iznose **145.705,50** kn a čine ih režijski troškovi poslovnog prostora i telefona, administrativni i računovodstveni poslovi, objave oglasa u tisku, rad provjerenstava, poštarine i prijevozi, uredski materijal, najamnine, amortizacija, bankarske usluge i usluge platnog prometa i sl.

**Godišnje izvješće o transparentnosti u skladu sa čl. 168.d Zakona o autorskim i srodnim pravima (Nar. nov. br. 167/03. do 96/18.)**

**- FINANCIJSKI PODACI ZA 2019. GODINU -**

**I**

Godišnji financijski izvještaji Društva hrvatskih filmskih redatelja za 2019. godinu, sastavljeni su u skladu sa Zakonom o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija (Narodne novine, br. 121/14) a obuhvaćaju Bilancu na dan 31. prosinca 2019. godine na obrascu: BIL-NPF, Izvještaj o prihodima i rashodima na obrascu: PR-RAS-NPF s dodatnim podacima o novčanim sredstvima. Godišnji financijski izvještaji Društva hrvatskih filmskih redatelja za 2019. godinu revidirani su u skladu sa Zakonom o reviziji i Međunarodnim revizijskim standardima.

Godišnji financijski izvještaji i izvješće neovisnog revizora za godinu završenu na dan 31.12.2019. godinu, objavljeni su na mrežnoj stranici Društva 30. lipnja 2020.

Godišnji financijski izvještaji za 2019. godinu prilažu se Godišnjem izvješću o transparentnosti i čine njegov sastavni dio u skladu sa čl. 168.d., stavak 2. točka a. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima.

**II**

**Financijski podaci o prihodima od prava, po kategoriji prava i vrsti korištenja za 2019. (čl. 168.d., stavak 3. točka a. Zakona )**

Temeljem podataka iz obračuna za DHFR za 2019. godinu od 27.05.2020. godine kojeg je dostavilo društvo HDS / ZAMP, Upravni odbor Društva hrvatskih filmskih redatelja na sjednici održanoj 10.lipnja 2020.g. utvrdio je Opći obračun raspodjele naknada prikupljenih na ime kableske retransmisije za razdoblje od 01.01.2019. do 31.12.2019. godinu te na ime privatnog kopiranja za razdoblje od 01.01.2019. do 31.12.2019. godine.

Ostvareni prihodi po kategoriji prava su:

a) s osnova naknade za kablesku retransmisiju audiovizualnih djela prikupljeno je 11.204.042,87 kn

b) s osnova naknade za privatno kopiranje audiovizualnih djela i videograma prikupljeno: 344.357,53 kn,

Ukupno je prikupljeno za razdoblje od 01.01.2019. do 31.12.2019. godine  
**11.548.400,40 kn.**

Kamate po viđenju na novčana sredstva koja su prikupljena od strane HDS/ZAMP-a iznose 4.988,82 kn i raspoređena u Fond opće rezerve.

### III

#### Financijski podaci o troškovima ostvarivanja prava i drugih usluga

( čl. 168.d., stavak 3. točka b. Zakona )

- **Operativni i financijski troškovi za ostvarivanje autorskih prava** na audiovizualnim djelima za kabelsku retransmisiju te za ostvarivanja prava na privatno kopiranje autorskih djela i videoigrama, iznose:
  - **2.078.712,08 kn** – trošak ubiranja i raspodjele naknada u ime DHFR koji HDS naplaćuje na temelju Ugovora o poslovnoj suradnji u kolektivnom ostvarivanju i zaštiti autorskih prava od 16.02.2017. godine i Aneksa od 06.06.2017. (od čega je 2.016.727,72 kn s osnove kabelske retransmisije, a 61.984,36 kn s osnove privatnog kopiranja (BTL-a ).
  - **1.154.840,04 kn** - trošak DHFR odnosno 10% od osnovice 11.548.400,40 kn ( od čega je 1.120.404,29 kn s osnove kabelske retransmisije i 34.435,75 kn s osnove BTL-a.)

**Ukupno: 3.233.552,12 kn**

- **Troškovi ostvarivanja drugih usluga nositeljima prava izraženi u % prema prihodu od prava :**
  - a) Društvo je povrh ukupnih troškova odlučilo da se iz ukupne mase prihoda od prava (11.548.400,40 kn) **izdvoji 3%** u Fond za mjere usmjerene protiv piratstva i krivotvorenja te druge mjere usmjerene na podizanje razine svijesti o vrijednosti autorskog i srodnih prava odnosno **346.452,02 kn** ( 336.121,29 kn od kabelske retransmisije i 10.330,73 od privatnog kopiranja),
  - b) U Fond DHFR-a za poticanje umjetničkog i kulturnog stvaralaštva pretežno nekomercijalne naravi i kulturne raznolikosti u filmskom i audiovizualnom umjetničkom i kulturnom području izdvaja se 773.078,96 kn odnosno **10%** od prikupljenih naknada za kabelsku retransmisiju audiovizualnih djela i **30%** od prikupljenih naknada za privatno kopiranje audiovizualnih djela i videograma

odnosno 71.782,01 kn.

**Ukupno: 844.360,97 kn**

• **Iznosi izdvojeni za socijalne, kulturne i obrazovne usluge**

U Fond za poticanje odgovarajućeg umjetničkog i kulturnog stvaralaštva pretežno nekomercijalnog naravi i kulturne raznolikosti u odgovarajućem umjetničkom i kulturnom području izdvojeno je u 2019. godini iz neraspodijeljenih sredstava iz ranijih godina 2.759.231,68 kn. Riječ je o naknadama koje tijekom razdoblja od 5 godina nisu raspodijeljena zbog opravdane nemogućnosti utvrđivanja nositelja prava ili predmeta zaštite. Ta sredstva doznačena su u 2019. godini u korist žiro računa DHFR i koriste za poticanje umjetničkog i kulturnog stvaralaštva (tzv. sredstva zastare), a od toga iznosa 500.000,00 kn je izdvojeno u Fond za socijalna pitanja.

**IV**

**Financijski podaci o iznosima koji pripadaju nositeljima prava po kategoriji prava i vrsti korištenja ( čl. 168.d., stavak 3. točka c. Zakona)**

Ukupan iznos sredstava za isplatu nositeljima prava prema Obračunu raspodjele naknada za 2019. godinu iznosi **7.213.651,28, kn:**

- od kabelaške retransmisije : 7.047.158,46 kn
- od privatnog kopiranja : 166.492,82 kn

Isplata naknada nositeljima prava po obračunu **za 2019. godinu** izvršit će se u rujnu 2020. godine .

**V**

Isplate autorskih naknada nositeljima prava **u 2019.g.** koje se odnose na prethodnu godinu iznosile su **4.040.490,78 kn.** i to:

- isplate stranim društvima - 2.176.550,25 kn \*
- isplate domaćim autorima (nositeljima prava) - 1.863.940,53 kn

\* Specifikacija isplata stranim društvima uključena u točki VI.

**Naplata i raspodjela sredstava za 2017. g.**

Br	VRSTA	BTT. NAPLATA	TROŠAK HDS (20%) (18%)	TROŠAK DHFR (10%)	TROŠAK ZA BORBU PROTIV PIRATERIJE (3%)	FOND ZA POTICANJE UMJ. I KULT. STVARALAŠTVA (10% kabel, 30%BTL)	FOND ZA ŽALBE 5%	FOND ZA ŽALBE – neurošena sredstva (uvećanje mase)	ZA RASPODJELU NTT.
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
1	Kabelska televizija - DHFR	10.574.596,23	2.008.745,05	1.057.459,62	317.237,89	719.115,37	323.601,92	293.505,28	6.441.941,66 *1
2	Privatno kopiranje - DHFR	327.860,14	62.496,38	32.786,02	9.835,80	66.822,58	7.795,97	7.070,92	155.194,31 *2
	UKUPNO	10.902.456,37	2.071.241,43	1.090.245,64	327.073,69	785.937,95	331.397,89	300.576,20	6.597.135,97

**Naplata i raspodjela sredstava za 2018. g.**

Br	VRSTA	BTT. NAPLATA	TROŠAK HDS (18%)	TROŠAK DHFR (10%)	TROŠAK ZA BORBU PROTIV PIRATERIJE (3%)	FOND ZA POTICANJE UMJ. I KULT. STVARALAŠTVA (10% kabel, 30%BTL)	FOND ZA ŽALBE 5%	FOND ZA ŽALBE – neurošena sredstva (uvećanje mase)	ZA RASPODJELU NTT.
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
1	Kabelska televizija - DHFR	11.832.664,82	2.129.879,67	1.183.266,48	354.979,94	816.453,87	367.404,24	307.062,33	7.287.742,94 *1
2	Privatno kopiranje - DHFR	321.669,54	57.900,52	32.166,95	9.650,09	66.585,59	7.768,32	6.492,46	154.090,53 *2
	UKUPNO	12.154.334,36	2.187.780,18	1.215.433,44	364.630,03	883.039,47	375.172,56	313.554,79	7.441.833,47

**Naplata i raspodjela sredstava za 2019. g.**

Br	VRSTA	BTT. NAPLATA	TROŠAK HDS (18%)	TROŠAK DHFR (10%)	TROŠAK ZA BORBU PROTIV PIRATERIJE (3%)	FOND ZA POTICANJE UMJ. I KULT. STVARALAŠTVA (10% kabel, 30%BTL)	FOND ZA ŽALBE 5%	FOND ZA ŽALBE – neurošena sredstva (uvećanje mase)	ZA RASPODJELU NTT.
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
1	Kabelska televizija - DHFR	11.204.042,87	2.016.727,72	1.120.404,29	336.121,29	773.078,96	347.885,53	354.919,06	7.047.158,46 *1
2	Privatno kopiranje - DHFR	344.357,53	61.984,36	34.435,75	10.330,73	71.282,01	8.316,23	8.484,37	166.492,82 *2
	UKUPNO	11.548.400,40	2.078.712,08	1.154.840,04	346.452,02	844.360,97	356.201,76	363.403,43	7.213.651,28

## Napomene:

- \*1 U ukupnom iznosu od **7.047.158,46** kn sadržan je i iznos od 82.434,30 kn, pridodan iznosu s osnove kabla, naplaćen od korisnika, prikupljen s osnove GLA (General Licencing Agreement )

Način raspodjele naknada iz kolone 10. ntt za raspodjelu od 7.047.158,46 kn ( u 2018. = od 7.287.742,94 kn) - detaljno je opisan u čl. 25. Pravilnika o članstvu te obavljanju poslova zaštite i ostvarivanja autorskih prava na kinematografskim i drugim audiovizualnim djelima.

- \*2 Način raspodjele naknada iz kolone 10. ntt za raspodjelu od **166.492,82 kn** ( u 2018.g. =154.090,53 kn )- detaljno je opisan u čl. 27. Pravilnika o članstvu te obavljanju poslova zaštite i ostvarivanja autorskih prava na kinematografskim i drugim audiovizualnim djelima.

## VI

### Podaci o ukupnom iznosu naknada plaćenih u 2019. godini članovima Upravnog odbora i Nadzornog odbora (čl. 168.d., stavak 2. točka f. Zakona )

#### a. Upravni odbor do 19.02.2019.

- Danilo Šerbedžija, predsjednik
- Branko Schmidt, zamjenik predsjednika
- Vinko Brešan, član
- Dalibor Matanić, član
- Zrinko Ogresta, član

#### b. Upravni odbor od 20.02.2019.

- Antonio Nuić, predsjednik
- Jasna Nanut, zamjenica predsjednika
- Vinko Brešan, član
- Zrinko Ogresta član
- Nebojša Slijepčević, član

#### c. Nadzorni odbor do 19.02.2019.

- Antonio Nuić, predsjednik
- Snježana Tribuson, zamjenica predsjednika
- Igor Mirković, član

#### d. Nadzorni odbor od 20.02.2019.

- Dario Juričan, predsjednik
- Snježana Tribuson, zamjenica predsjednika
- Branko Schmidt, član

**Ukupan bruto trošak isplaćen u 2019. godini iznosi 314.395,47 kn i odnosi se na:**

a) **182.466,20kn** - naknade za rad u tijelima DHFR prema Odluci o naknadama članovima tijela DHFR u obavljanju poslova kolektivnog ostvarivanja autorskih i srodnih prava na kinematografskim i drugim audiovizualnim djelima, po kojoj predsjednik dobiva naknadu u iznosu od 600,00 kn neto po sjednici / sastanku, a ostali članovi u iznosu od 500,00 kn neto po sjednici / sastanku.

Ukupno je u 2019. održano **49 sjednica Upravnog odbora i 3 sjednice Nadzornog odbora.**

b) **78.295,88 kn** - odnosi se na ostale aktivnosti kao što su rad u drugim povjerenstvima i naknade za predstavljanje u državnim i drugim institucijama.

c) **56.633,39 kn** -naknade isplaćene svim članovima navedenih tijela kao nositeljima autorskih prava u 2019.g.

## **VI.**

### **Financijski podaci o odnosima s drugim organizacijama za kolektivno ostvarivanje prava (čl. 168.d., stavak 3. točka d)**

Tablica o isplatama stranim društvima

U 2019. godini stranim društvima isplaćeno je kako slijedi:

AWGACS - Australia	26.072,83 kn
DIRECTORS UK	1.676.435,12 kn
SACD - France	239.242,65 kn
DILIA - Czech Republic	7.300,92 kn
AIPA - SLO	26.256,65 kn
DAMA - Spain	2.946,60 kn
SUISSIMAGE - Switzerland	2.406,41 kn
VDFS	100.905,67 kn
ZAPA - Poland	4.838,63 kn
BILD KUNST - Germany	90.144,77 kn
	<b>2.176.550,25 kn</b>

U 2019. godini od stranih društava prikupljeno je 76.111,25 kn, kako slijedi:

AIPA	1.530,68 kn
SACD	41.194,78 kn
FILMJUS	2.883,80 kn
SUISSIMAGE	25.756,03 kn
ZAPA	4.745,96 kn
	<b>76.111,25 kn</b>

#### Isplate domaćim autorima

Od 01.01.2019. do 31.12.2019. godine isplaćen je autorski honorar za 417 nositelja prava.

Ukupno bruto isplaćen iznos je **1.863.940,53 kn**. Ukupno isplaćen iznos kod nekih nositelja prava sadrži i zaostatke od ranijih godina.

U Zagrebu, 07. kolovoza 2020.g.

Za Društvo hrvatskih filmskih redatelja

Antonio Nuić, predsjednik Društva



U prilogu:

1. Godišnji financijski izvještaji za 2019.g.
2. Izvješće neovisnog revizora o činjeničnom stanju prema čl.168.d. stavak 5. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima

## FINANCIJSKI IZVJEŠTAJI NEPROFITNIH ORGANIZACIJA

za razdoblje od **01/01/2019** do **31/12/2019**

Naziv obveznika:	<b>DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA</b>			
Pošanski broj:	<b>10000</b>	Mjesto:	<b>ZAGREB</b>	
Adresa sjedišta:	<b>BOŠKOVIĆEVA 23</b>		RNO broj:	<b>0053732</b>
Račun (IBAN):	<b>HR9223600001101476491</b>		Matični broj:	<b>01183010</b>
Šifra djelatnosti:	<b>9412</b>	Djelatnosti strukovnih članskih organizacija	OIB:	<b>91490194399</b>
Šifra grada/općine:	<b>133</b>	Grad/općina: GRAD ZAGREB	Oznaka razdoblja:	<b>2019-12</b>
Broj pogrešaka:	<b>Nema</b>	Obveznik vođenja dvojnog knjigovodstva (DA/NE):	<b>DA</b>	

Neki financijski pokazatelji iz obrasca:

Kontrolni broj: **2.204.913.958,32**

BIL-NPF	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca
IMOVINA (AOP 002+074)	001	23.560.830	28.694.752
OBVEZE I VLASTITI IZVORI (AOP 146+195)	145	23.560.830	28.694.752
PR-RAS-NPF	AOP	Ostvareno u istom razdoblju prethodne godine	Ostvareno u izvještajnom razdoblju
PRIHODI (AOP 002+005+008+011+024+040+049)	001	20.168.996	15.124.522
UKUPNI RASHODI (AOP 054-146 ili 054+147)	148	20.059.602	13.786.318
Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju (AOP 149+151-150-152-153)	154	5.020.138	6.388.929
Manjak prihoda za pokriće u sljedećem razdoblju (AOP 150+152-149-151+153)	155	0	0
G-PR-IZ-NPF	AOP	Ostvareno u prethodnoj poslovnoj godini	Ostvareno u tekućoj poslovnoj godini
PRIMICI UKUPNO (AOP 001 do 004 + 011 do 014)	015	0	0
IZDACI UKUPNO (AOP 016 + 019 do 027)	028	0	0
VIŠAK/MANJAK PRIMITAKA TEKUĆE POSLOVNE GODINE (AOP 015-028)	029	0	0

Zakonski zastupnik: **ANTONIO NUIĆ**

Datum: **28.02.2020.**

Osoba za kontakt: **MIRELA GLAVOTA**

Telefon: **0913323381**

Telefax: **012002525**

Adresa e-pošte: **mirela@tim-dobit.com**

Potpis zakonskog zastupnika



**DHFR**  
društvo  
hrvatskih  
filmskih  
redatelja  
boškovićeva 23, zagreb

Evidencijski broj

\_\_\_\_\_

(popunjava FINA)

## IZVJEŠTAJ O PRIHODIMA I RASHODIMA

za razdoblje 01.01.2019. do 31.12.2019.

Naziv obveznika: DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA

Poštanski broj: 10000

Mjesto: ZAGREB

Adresa sjedišta: BOŠKOVIČEVA 23

Račun (IBAN): HR9223600001101476491

RNO broj: 0053732

Šifra djelatnosti: 9412

Ujedinjeni stručnjaci i članski organizaciji

Matični broj: 01183010

Šifra grada/općine: 133

Grad/općina: GRAD ZAGREB

OIB: 91490194399

Oznaka razdoblja: 2019-12

Šifra županije: 21

Verzija Excel datoteke: 6.0.0.

Iznosi u kunama bez lipa

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Ostvareno prethodne godine	Ostvareno u izvještajnom razdoblju	Indeks (5/4)
1	2	3	4	5	6
<b>PRIHODI</b>					
3	PRIHODI (AOP 002+005+008+011+024+040+049)	001	20.168.996	15.124.522	75,0
31	Prihodi od prodaje roba i pružanja usluga (AOP 003+004)	002	0	11.548.401	-
3111	Prihodi od prodaje roba	003			
3112	Prihodi od pružanja usluga	004		11.548.401	-
32	Prihodi od članarina i članskih doprinosa (AOP 006+007)	005	31.800	30.000	94,3
3211	Članarine	006	31.800	30.000	94,3
3212	Članski dopinosi	007			
33	Prihodi po posebnim propisima (AOP 009+010)	008	20.000.643	3.392.404	17,0
3311	Prihodi po posebnim propisima iz proračuna	009	20.000.643	3.392.404	17,0
3312	Prihodi po posebnim propisima iz ostalih izvora	010			
34	Prihodi od imovine (AOP 012+021)	011	653	5.351	819,4
341	Prihodi od financijske imovine (AOP 013 do 020)	012	653	5.351	819,4
3411	Prihodi od kamata za dane zajmove	013			
3412	Prihodi od kamata po vrijednosnim papirima	014			
3413	Kamate na oročena sredstva i depozite po viđenju	015	494	4.989	1.009,9
3414	Prihodi od zateznih kamata	016		251	-
3415	Prihodi od pozitivnih tečajnih razlika	017	159	111	69,8
3416	Prihodi od dividendi	018			
3417	Prihodi od dobiti trgovačkih društava, banaka i ostalih financijskih institucija po posebnim propisima	019			
3418	Ostali prihodi od financijske imovine	020			
342	Prihodi od nefinancijske imovine (AOP 022+023)	021	0	0	-
3421	Prihodi od zakupa i iznajmljivanja imovine	022			
3422	Ostali prihodi od nefinancijske imovine	023			
35	Prihodi od donacija (AOP 025+030+033+036+037)	024	130.000	130.000	100,0
351	Prihodi od donacija iz proračuna (AOP 026 do 029)	025	130.000	130.000	100,0
3511	Prihodi od donacija iz državnog proračuna	026	130.000	130.000	100,0
3512	Prihodi od donacija iz proračuna jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave	027			
3513	Prihodi od donacija iz državnog proračuna za EU projekte	028			
3514	Prihodi od donacija iz proračuna jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave za EU projekte	029			
352	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija (AOP 031+032)	030	0	0	-
3521	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija	031			
3522	Prihodi od institucija i tijela EU	032			
353	Prihodi od trgovačkih društava i ostalih pravnih osoba (AOP 034+035)	033	0	0	-
3531	Prihodi od trgovačkih društava i ostalih pravnih osoba	034			
3532	Prihodi od trgovačkih društava i ostalih pravnih osoba za EU projekte	035			
354	Prihodi od građana i kućanstava	036			
355	Ostali prihodi od donacija (AOP 038+039)	037	0	0	-
3551	Ostali prihodi od donacija	038			
3552	Ostali prihodi od donacija za EU projekte	039			
36	Ostali prihodi (AOP 041+044+045)	040	5.900	18.366	311,3
361	Prihodi od naknade štete i refundacija (AOP 042+043)	041	5.900	2.366	40,1
3611	Prihodi od naknade šteta	042			
3612	Prihod od refundacija	043	5.900	2.366	40,1
362	Prihodi od prodaje dugotrajne imovine	044			
363	Ostali nespomenuti prihodi (AOP 046 do 048)	045	0	16.000	-
3631	Otpis obveza	046			
3632	Naplaćena otpisana potraživanja	047			
3633	Ostali nespomenuti prihodi	048		16.000	-
37	Prihodi od povezanih neprofitnih organizacija (AOP 050 do 053)	049	0	0	-
3711	Tekući prihodi od povezanih neprofitnih organizacija	050			
3712	Kapitalni prihodi od povezanih neprofitnih organizacija	051			
3713	Tekući prihodi od povezanih neprofitnih organizacija za EU projekte	052			
3714	Kapitalni prihodi od povezanih neprofitnih organizacija za EU projekte	053			
<b>RASHODI</b>					
4	RASHODI (AOP 055+067+108+109+120+128+139)	054	20.059.602	13.786.318	68,7
41	Rashodi za radnike (AOP 056+061+062)	055	128.009	213.958	167,1
411	Plaće (AOP 057 do 060)	056	103.036	170.158	165,1

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Ostvareno prethodne godine	Ostvareno u izvještajnom razdoblju	Indeks (5/4)
1	2	3	4	5	6
4111	Plaće za redovan rad	057	103.036	170.158	165,1
4112	Plaće u naravi	058			-
4113	Plaće za prekovremeni rad	059			-
4114	Plaće za posebne uvjete rada	060			-
412	Ostali rashodi za radnike	061	7.250	15.724	216,9
413	Doprinosi na plaće (AOP 063 do 066)	062	17.723	28.076	158,4
4131	Doprinosi za zdravstveno osiguranje	063	15.971	28.076	175,8
4132	Doprinosi za zapošljavanje	064	1.752		0,0
4133	Doprinosi za mirovinsko osiguranje koje plaća poslodavac	065			-
4134	Posebni doprinos za poticanje zapošljavanja osoba s invaliditetom	066			-
42	Materijalni rashodi (AOP 068+072+077+082+087+097+102)	067	18.508.581	11.726.210	63,4
421	Naknade troškova radnicima (AOP 069 do 071)	068	4.320	8.227	190,4
4211	Službena putovanja	069		2.467	-
4212	Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	070	4.320	5.760	133,3
4213	Stručno usavršavanje radnika	071			-
422	Naknade članovima u predstavničkim i izvršnim tijelima, povjerenstvima i slično (AOP 073 do 076)	072	577.562	786.860	136,2
4221	Naknade za obavljanje aktivnosti	073	376.423	402.484	106,9
4222	Naknade troškova službenih putovanja	074	201.139	384.376	191,1
4223	Naknade ostalih troškova	075			-
4224	Ostale naknade	076			-
423	Naknade volonterima (AOP 078 do 081)	077	0	0	-
4231	Naknade za obavljanje djelatnosti	078			-
4232	Naknade troškova službenih putovanja	079			-
4233	Naknade ostalih troškova	080			-
4234	Ostale naknade	081			-
424	Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa (AOP 083 do 086)	082	0	0	-
4241	Naknade za obavljanje aktivnosti	083			-
4242	Naknade troškova službenih putovanja	084			-
4243	Naknade ostalih troškova	085			-
4244	Ostale naknade	086			-
425	Rashodi za usluge (AOP 088 do 096)	087	17.803.077	10.676.574	60,0
4251	Usluge telefona, pošte i prijevoza	088	17.224	20.098	116,7
4252	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	089	59.263	18.308	30,9
4253	Usluge promidžbe i informiranja	090	27.415	71.553	261,0
4254	Komunalne usluge	091	21.225	27.084	127,6
4255	Zakupnine i najamnine	092		15.147	-
4256	Zdravstvene i veterinarske usluge	093			-
4257	Intelektualne i osobne usluge	094	17.365.082	10.001.818	57,6
4258	Računalne usluge	095	11.062	4.175	37,7
4259	Ostale usluge	096	301.806	518.391	171,8
426	Rashodi za materijal i energiju (AOP 098 do 101)	097	34.881	31.413	90,1
4261	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	098	18.388	14.718	80,0
4262	Materijal i sirovine	099			-
4263	Energija	100	5.253	13.827	263,2
4264	Sitan inventar i auto gume	101	11.240	2.868	25,5
429	Ostali nespomenuti materijalni rashodi (AOP 103 do 107)	102	88.741	223.136	251,4
4291	Premije osiguranja	103	1.198	678	56,6
4292	Reprezentacija	104	33.787	119.842	354,7
4293	Članarine	105	51.311	76.050	148,2
4294	Kotizacije	106		21.630	-
4295	Ostali nespomenuti materijalni rashodi	107	2.445	4.936	201,9
43	Rashodi amortizacije	108	44.641	92.171	206,5
44	Financijski rashodi (AOP 110+111+115)	109	4.207	5.680	135,0
441	Kamate za izdane vrijednosne papire	110			-
442	Kamate za primljene kredite i zajmove (AOP 112 do 114)	111	0	0	-
4421	Kamate za primljene kredite banaka i ostalih kreditora	112			-
4422	Kamate za primljene robne i ostale zajmove	113			-
4423	Kamate za odobrene, a nerealizirane kredite i zajmove	114			-
443	Ostali financijski rashodi (AOP 116 do 119)	115	4.207	5.680	135,0
4431	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	116	3.740	5.274	141,0
4432	Negativne tečajne razlike i valutna klauzula	117	453	406	89,6
4433	Zatezne kamate	118	14		0,0
4434	Ostali nespomenuti financijski rashodi	119			-
45	Donacije (AOP 121+125)	120	1.373.309	1.748.066	127,3
451	Tekuće donacije (AOP 122 do 124)	121	1.373.309	1.748.066	127,3
4511	Tekuće donacije	122	1.362.509	1.738.916	127,6
4512	Stipendije	123	10.800	9.150	84,7
4513	Tekuće donacije iz EU sredstava	124			-
452	Kapitalne donacije (AOP 126+127)	125	0	0	-
4521	Kapitalne donacije	126			-
4522	Kapitalne donacije iz EU sredstava	127			-
46	Ostali rashodi (AOP 129+134)	128	855	233	27,3
461	Kazne, penali i naknade štete (AOP 130 do 133)	129	0	0	-
4611	Naknade šteta pravnim i fizičkim osobama	130			-
4612	Penali, ležarine i drugo	131			-
4613	Naknade šteta radnicima	132			-
4614	Ugovorene kazne i ostale naknade šteta	133			-
462	Ostali nespomenuti rashodi (AOP 135 do 138)	134	855	233	27,3

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Ostvareno prethodne godine	Ostvareno u izvještajnom razdoblju	Indeks (5/4)
1	2	3	4	5	6
4621	Neotpisana vrijednost i drugi rashodi otuđene i rashodovane dugotrajne imovine	135			-
4622	Otpisana potraživanja	136			-
4623	Rashodi za ostala porezna davanja	137			-
4624	Ostali nespomenuti rashodi	138	855	233	27,3
47	Rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija (AOP 140 do 143)	139	0	0	-
4711	Tekući rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija	140			-
4712	Kapitalni rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija	141			-
4713	Tekući rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija za EU projekte	142			-
4714	Kapitalni rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija za EU projekte	143			-
	Stanje zaliha proizvodnje i gotovih proizvoda na početku razdoblja	144			-
	Stanje zaliha proizvodnje i gotovih proizvoda na kraju razdoblja	145			-
	Povećanje zaliha proizvodnje i gotovih proizvoda (AOP 145-144)	146	0	0	-
	Smanjenje zaliha proizvodnje i gotovih proizvoda (AOP 144-145)	147	0	0	-
	UKUPNI RASHODI (AOP 054-146 ili 054+147)	148	20.059.602	13.786.318	68,7
	VIŠAK PRIHODA (AOP 001-148)	149	109.394	1.338.204	1.223,3
	MANJAK PRIHODA (AOP 148-001)	150	0	0	-
5221	Višak prihoda – preneseni	151	4.910.744	5.050.725	102,9
5222	Manjak prihoda – preneseni	152			-
	Obveze poreza na dobit po obračunu	153			-
	Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju (AOP 149+151-150-152-153)	154	5.020.138	6.388.929	127,3
	Manjak prihoda za pokriće u sljedećem razdoblju (AOP 150+152-149-151+153)	155	0	0	-
<b>DODATNI PODACI</b>					
11	Stanje novčanih sredstava na početku godine	156	4.951.823	2.206.207	44,6
11-dugovorni	Ukupni priljevi na novčane račune i blagajne	157	3.246.558	5.859.099	180,5
11-većina	Ukupni odljevi s novčanih računa i blagajni	158	5.992.174	5.222.513	87,2
11	Stanje novčanih sredstava na kraju razdoblja (AOP 156+157-158)	159	2.206.207	2.842.793	128,9
	Prosječan broj radnika na osnovi stanja krajem izvještajnog razdoblja (cijeli broj)	160	1	1	100,0
	Prosječan broj radnika na osnovi sati rada (cijeli broj)	161	1	1	100,0
	Broj volontera	162			-
	Broj sati volontiranja	163			-
<b>VRIJEDNOST OSTVARENH INVESTICIJA U NOVU DUGOTRAJNU IMOVINU</b>		<b>AOP</b>	<b>Ostvarena vrijednost</b>		<b>Indeks (5/4)</b>
			<b>u istom razdoblju prethodne godine</b>	<b>u izvještajnom razdoblju</b>	
051	Građevinski objekti u pripremi	164			-
052	Postrojenja i oprema u pripremi	165			-
053	Prijevozna sredstva u pripremi	166			-
054	Višegodišnji nasadi i osnovno stado u pripremi	167			-
055	Ostala nematerijalna proizvedena imovina u pripremi	168			-
056	Ostala nefinancijska imovina u pripremi	169			-
<b>Opis stavke</b>		<b>AOP</b>	<b>Stanje 1. siječnja</b>	<b>Stanje na kraju izvještajnog razdoblja</b>	<b>Indeks (5/4)</b>
	Stanje zaliha	170			-
	Kontrolni zbroj (AOP 160 do 170)	171	2	2	100,0

Potpis zakonskog zastupnika

Zakonski zastupnik: ANTONIO NUIĆ

Datum: 28.02.2020.

Osoba za kontakt: MIRELA GLAVOTA

Telefon: 0913323381

Telefax: 012002525

Adresa e-pošte: mirela@tim-dobit.com

**DHFR**



društvo  
hrvatskih  
filmskih  
redatelja

Vrsta posla: 708

Obrazac  
BIL-NPF

## BILANCA

Stanje na dan: 31.12.2019.

Naziv obveznika: DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA

Poštanski broj: 10000

Mjesto: ZAGREB

Adresa sjedišta: BOŠKOVIĆEVA 23

Račun (IBAN): HR9223600001101476491

RNO broj: 0053732

Šifra djelatnosti: 9412 Djelatnosti strukovnih članских organizacija

Matični broj: 01183010

Šifra grada/općine: 133 Grad/općina: GRAD ZAGREB

OIB: 91490194399

Oznaka razdoblja: 2019-12

Šifra županije: 21

Verzija Excel datoteke: 6.0.0.

Iznosi u kunama bez lipa

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Index (5/4)
1	2	3	4	5	6
<b>IMOVINA</b>					
	IMOVINA (AOP 002+074)	001	23.560.830	28.694.752	121,8
0	Nefinancijska imovina (AOP 003+018+047+051+055+064)	002	2.881.625	2.952.037	102,4
01	Neproizvedena dugotrajna imovina (AOP 004+008-017)	003	1.515	1.010	66,7
011	Materijalna imovina – prirodna bogatstva (AOP 005 do 007)	004	0	0	-
0111	Zemljište	005			-
0112	Rudna bogatstva	006			-
0113	Ostala prirodna materijalna imovina	007			-
012	Nematerijalna imovina (AOP 009 do 016)	008	2.526	2.526	100,0
0121	Patenti	009			-
0122	Koncesije	010			-
0123	Licence	011	2.526	2.526	100,0
0124	Ostala prava	012			-
0125	Goodwill	013			-
0126	Osnivački izdaci	014			-
0127	Izdaci za razvoj	015			-
0128	Ostala nematerijalna imovina	016			-
019	Ispravak vrijednosti neproizvedene dugotrajne imovine	017	1.011	1.516	150,0
02	Proizvedena dugotrajna imovina (AOP 019+023+031+034+039+042-046)	018	2.880.110	2.951.027	102,5
021	Građevinski objekti (AOP 020 do 022)	019	2.694.709	2.757.582	102,3
0211	Stambeni objekti	020			-
0212	Poslovni objekti	021	2.694.709	2.757.582	102,3
0213	Ostali građevinski objekti	022			-
022	Postrojenja i oprema (AOP 024 do 030)	023	287.626	367.336	134,7
0221	Uredska oprema i namještaj	024	164.690	180.914	109,9
0222	Komunikacijska oprema	025	13.242	13.242	100,0
0223	Oprema za održavanje i zaštitu	026	6.251	6.251	100,0
0224	Medicinska i laboratorijska oprema	027			-
0225	Instrumenti, uređaji i strojevi	028			-
0226	Sportska i glazbena oprema	029			-
0227	Uređaji, strojevi i oprema za ostale namjene	030	103.443	186.929	180,7
023	Prijevozna sredstva (AOP 032+033)	031	0	0	-
0231	Prijevozna sredstva u cestovnom prometu	032			-
0232	Ostala prijevozna sredstva	033			-
024	Knjige, umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti (AOP 035 do 038)	034	0	0	-
0241	Knjige u knjižnicama	035			-
0242	Umjetnička djela (izložena u galerijama, muzejima i slično)	036			-
0243	Muzejski izložci i predmeti prirodnih rijetkosti	037			-
0244	Ostale nespomenute izložbene vrijednosti	038			-
025	Višegodišnji nasadi i osnovno stado (AOP 040+041)	039	0	0	-
0251	Višegodišnji nasadi	040			-
0252	Osnovno stado	041			-
026	Nematerijalna proizvedena imovina (AOP 043 do 045)	042	18.546	18.546	100,0
0261	Ulaganja u računalne programe	043	18.546	18.546	100,0
0262	Umjetnička, literarna i znanstvena djela	044			-
0263	Ostala nematerijalna proizvedena imovina	045			-
029	Ispravak vrijednosti proizvedene dugotrajne imovine	046	120.771	212.437	175,9
03	Plemeniti metali i ostale pohranjene vrijednosti (AOP 048)	047	0	0	-
031	Plemeniti metali i ostale pohranjene vrijednosti (AOP 049+050)	048	0	0	-
0311	Plemeniti metali i drago kamenje	049			-
0312	Pohranjene knjige, umjetnička djela i slične vrijednosti	050			-
04	Sitni inventar (AOP 052+053-054)	051	0	0	-
041	Zalihe sitnog inventara	052			-
042	Sitni inventar u uporabi	053	15.383	18.252	118,7
049	Ispravak vrijednosti sitnog inventara	054	15.383	18.252	118,7

05	<b>Nefinancijska imovina u pripremi (AOP 056 do 059+062+063)</b>	055	0	0	-
051	Građevinski objekti u pripremi	056			-
052	Postrojenja i oprema u pripremi	057			-
053	Prijevozna sredstva u pripremi	058			-
054	Višegodišnji nasadi i osnovno stado u pripremi (AOP 060+061)	059	0	0	-
0541	Višegodišnji nasadi u pripremi	060			-
0542	Osnovno stado u pripremi	061			-
055	Ostala nematerijalna proizvedena imovina u pripremi	062			-
056	Ostala nefinancijska imovina u pripremi	063			-
06	<b>Proizvedena kratkotrajna imovina (AOP 065+070+073)</b>	064	0	0	-
061	Zalihe za obavljanje djelatnosti (AOP 066 do 069)	065	0	0	-
0611	Zalihe za preraspodjelu drugima	066			-
0612	Zalihe materijala za redovne potrebe	067			-
0613	Zalihe rezervnih dijelova	068			-
0614	Zalihe materijala za posebne potrebe	069			-
062	Proizvodnja i proizvodi (AOP 071+072)	070	0	0	-
0621	Proizvodnja u tijeku	071			-
0622	Gotovi proizvodi	072			-
063	Roba za daljnju prodaju	073			-
1	<b>Financijska imovina (AOP 075+083+100+105+125+133+142)</b>	074	20.679.205	25.742.715	124,5
11	Novac u banci i blagajni (AOP 076+080+081+082)	075	2.206.207	2.842.794	128,9
111	Novac u banci (AOP 077 do 079)	076	2.206.207	2.842.794	128,9
1111	Novac na računu kod tuzemnih poslovnih banaka	077	2.206.207	2.842.794	128,9
1112	Novac na računu kod inozemnih poslovnih banaka	078			-
1113	Prijelazni račun	079			-
112	Izdvojena novčana sredstva	080			-
113	Novac u blagajni	081			-
114	Vrijednosnice u blagajni	082			-
12	Depoziti, jamčevni polozi i potraživanja od radnika te za više plaćene poreze i ostalo (AOP 084+087+088+089+095)	083	18.472.998	19.269.159	104,3
121	Depoziti u bankama i ostalim financijskim institucijama (AOP 085+086)	084	0	21.000	-
1211	Depoziti u tuzemnim bankama i ostalim financijskim institucijama	085		21.000	-
1212	Depoziti u inozemnim bankama i ostalim financijskim institucijama	086			-
122	Jamčevni polozi	087			-
123	Potraživanja od radnika	088	752	933	124,1
124	Potraživanja za više plaćene poreze i doprinose (AOP 090 do 094)	089	0	2.072	-
1241	Potraživanje za više plaćene poreze	090		1.229	-
1242	Potraživanja za porez na dodanu vrijednost kod obveznika	091			-
1243	Potraživanja za više plaćene carine i carinske pristojbe	092			-
1244	Potraživanja za više plaćene ostale poreze	093			-
1245	Potraživanja za više plaćene doprinose	094		843	-
129	Ostala potraživanja (AOP 096 do 099)	095	18.472.246	19.245.154	104,2
1291	Potraživanja za naknade koje se refundiraju	096			-
1292	Potraživanja za naknade štete	097			-
1293	Potraživanja za predujmove	098		7.540	-
1294	Ostala nespomenuta potraživanja	099	18.472.246	19.237.614	104,1
13	Zajmovi (AOP 101+102+103-104)	100	0	0	-
131	Zajmovi građanima i kućanstvima	101			-
132	Zajmovi pravnim osobama koji obavljaju poduzetničku djelatnost	102			-
133	Zajmovi ostalim subjektima	103			-
139	Ispravak vrijednosti danih zajmova	104			-
14	Vrijednosni papiri (AOP 106+109+112+115+118+121-124)	105	0	0	-
141	Čekovi (AOP 107+108)	106	0	0	-
1411	Čekovi-tuzemni	107			-
1412	Čekovi-inozemni	108			-
142	Komercijalni i blagajnički zapisi (AOP 110+111)	109	0	0	-
1421	Komercijalni i blagajnički zapisi – tuzemni	110			-
1422	Komercijalni i blagajnički zapisi – inozemni	111			-
143	Mjenice (AOP 113+114)	112	0	0	-
1431	Mjenice – tuzemne	113			-
1432	Mjenice – inozemne	114			-
144	Obveznice (AOP 116+117)	115	0	0	-
1441	Obveznice – tuzemne	116			-
1442	Obveznice – inozemne	117			-
145	Opcije i drugi financijski derivati (AOP 119+120)	118	0	0	-
1451	Opcije i drugi financijski derivati – tuzemni	119			-
1452	Opcije i drugi financijski derivati – inozemni	120			-
146	Ostali vrijednosni papiri (AOP 122+123)	121	0	0	-
1461	Ostali tuzemni vrijednosni papiri	122			-
1462	Ostali inozemni vrijednosni papiri	123			-
149	Ispravak vrijednosti vrijednosnih papira	124			-
15	Dionice i udjeli u glavnici (AOP 126+129-132)	125	0	0	-
151	Dionice i udjeli u glavnici banaka i ostalih financijskih institucija (AOP 127+128)	126	0	0	-
1511	Dionice i udjeli u glavnici tuzemnih banaka i ostalih financijskih institucija	127			-
1512	Dionice i udjeli u glavnici inozemnih banaka i ostalih financijskih institucija	128			-
152	Dionice i udjeli u glavnici trgovačkih društava (AOP 130+131)	129	0	0	-

1521	Dionice i udjeli u glavnici lužemnih trgovačkih društava	130			
1522	Dionice i udjeli u glavnici inozemnih trgovačkih društava	131			
159	Ispravak vrijednosti dionica i udjela u glavnici	132			
16	Potraživanja za prihode (AOP 134 do 137+140-141)	133	0	3.630.762	
161	Potraživanja od kupaca	134		3.630.762	
162	Potraživanja za članarine i članske doprinose	135			
163	Potraživanja za prihode po posebnim propisima	136			
164	Potraživanja za prihode od imovine (AOP 138+139)	137	0	0	
1641	Potraživanja za prihode od financijske imovine	138			
1642	Potraživanja za prihode od nefinancijske imovine	139			
165	Ostala nespomenuta potraživanja	140			
169	Ispravak vrijednosti potraživanja	141			
19	Rashodi budućih razdoblja i nedospjela naplata prihoda (AOP 143+144)	142	0	0	
191	Rashodi budućih razdoblja	143			
192	Nedospjela naplata prihoda	144			
<b>OBVEZE I VLASTITI IZVORI</b>					
<b>OBVEZE I VLASTITI IZVORI (AOP 146+195)</b>		145	23.560.830	28.694.752	121,8
<b>2</b>	<b>Obveze (AOP 147+174+182+190)</b>	146	18.518.091	22.305.823	120,5
24	Obveze za rashode (AOP 148+156+164+168+169+170)	147	46.372	3.068.209	6.616,5
241	Obveze za radnike (AOP 149 do 155)	148	10.063	24.225	240,7
2411	Obveze za plaće – neto	149	6.000	13.057	217,6
2412	Obveze za naknade plaća – neto	150			
2413	Obveze za plaće u naravi – neto	151			
2414	Obveze za porez i prirez na dohodak iz plaća	152	869	3.578	411,7
2415	Obveze za doprinose iz plaća	153	1.717	4.159	242,2
2416	Obveze za doprinose na plaće	154	1.477	3.431	232,3
2417	Ostale obveze za radnike	155			
242	Obveze za materijalne rashode (AOP 157 do 163 )	156	35.409	2.927.015	8.266,3
2421	Naknade troškova radnicima	157	360		0,0
2422	Naknade članovima u predstavničkim i izvršnim tijelima, povjerenstavima i slično	158		1.540	
2423	Naknade volonterima	159			
2424	Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	160		1.835	
2425	Obveze prema dobavljačima u zemlji	161	35.049	2.922.038	8.337,0
2426	Obveze prema dobavljačima u inozemstvu	162		1.602	
2429	Ostale obveze za financiranje rashoda poslovanja	163			
244	Obveze za financijske rashode (AOP 165 do 167)	164	900	0	0,0
2441	Obveze za kamate za izdane vrijednosne papire	165			
2442	Obveze za kamate za primljene kredite i zajmove	166			
2443	Obveze za ostale financijske rashode	167	900		0,0
245	Obveze za prikupljena sredstva pomoći	168			
246	Obveze za kazne, penale i naknade šteta	169			
249	Ostale obveze (AOP 171 do 173)	170	0	116.969	
2491	Obveze za poreze	171			
2492	Obveze za porez na dodanu vrijednost	172		116.969	
2493	Obveze za predujmove, depozite, primljene jamčevine i ostale nespomenute obveze	173			
25	Obveze za vrijednosne papire (AOP 175+178-181)	174	0	0	
251	Obveze za čekove (AOP 176+177)	175	0	0	
2511	Obveze za čekove – lužemne	176			
2512	Obveze za čekove – inozemne	177			
252	Obveze za mjenice (AOP 179+180)	178	0	0	
2521	Obveze za mjenice – lužemne	179			
2522	Obveze za mjenice – inozemne	180			
259	Ispravak vrijednosti obveza za vrijednosne papire	181			
26	Obveze za kredite i zajmove (AOP 183+186-189)	182	0	0	
261	Obveze za kredite banaka i ostalih kreditora (AOP 184+185)	183	0	0	
2611	Obveze za kredite u zemlji	184			
2612	Obveze za kredite iz inozemstva	185			
262	Obveze za robne i ostale zajmove (AOP 187+188)	186	0	0	
2621	Obveze za zajmove u zemlji	187			
2622	Obveze za zajmove iz inozemstva	188			
269	Ispravak vrijednosti obveza za kredite i zajmove	189			
29	Odgodeno plaćanje rashoda i prihodi budućih razdoblja (AOP 191+192)	190	18.471.719	19.237.614	104,1
291	Odgodeno plaćanje rashoda	191			
292	Naplaćeni prihodi budućih razdoblja (AOP 193+194)	192	18.471.719	19.237.614	104,1
2921	Unaprijed plaćeni prihodi	193			
2922	Odgodeno priznavanje prihoda	194	18.471.719	19.237.614	104,1
<b>5</b>	<b>Vlastiti izvori (AOP 196+199-200)</b>	195	5.042.739	6.388.929	126,7
51	Vlastiti izvori (AOP 197+198)	196	22.601	0	0,0
511	Vlastiti izvori	197	22.601		0,0
512	Revalorizacijska rezerva	198			
5221	Višak prihoda	199	5.020.138	6.388.929	127,3
5222	Manjak prihoda	200			
<b>IZVANBILANČNI ZAPISI</b>					
61	Izvanbilančni zapisi – aktiva	201			
62	Izvanbilančni zapisi – pasiva	202	0	0	

Potpis zakonskog zastupnika

Zakonski zastupnik: ANTONIO NUIĆ  
Datum: 28.02.2020.  
Osoba za kontakt: MIRELA GLAVOTA  
Telefon: 0913323381  
Telefax: 012002525  
Adresa e-pošte: mirela@tim-dobit.com



**DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH  
REDATELJA**  
BOŠKOVIĆEVA 23  
10000 ZAGREB

### **POTVRDA O PREUZETOM IZVJEŠTAJU**

Obveznikov OIB: **91490194399**  
Obveznikov matični broj: **1183010**

Obveznikov naziv: **DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA**

#### **Vrsta izvještaja preuzetog od obveznika:**

ID Izvještaja: **6675155** - **Izvještaj o bilanci i prihodima i rashodima neprofitnih organizacija za razdoblje 01.01. do 31.12.2019.**

Potvrda se izdaje u svrhu potvrde primitka izvještaja u FINA-i.

Na vlasnikov zahtjev FINA izdaje ispis točnog i potpunog izvještaja.

Datum evidentiranja u FINA-i: **02.03.2020.**

Datum preuzimanja potvrde: **02.03.2020.**

Potvrda je izdana u elektroničkom obliku i punovaljana je bez žiga i potpisa.

# REmira

d.o.o. za reviziju

ZAGREB, Mrazovićeva 9, Tel/Fax: 01/48 16 856

DHFR – Društvo hrvatskih filmskih redatelja  
Zagreb, Boškovićeva 23  
g. Antonio Nuić

*Usluge:*

- revizije
- računovodstva
- financijske analize
- poreznog savjetovanja

Zagreb, 31.07.2020.

## IZVJEŠĆE REVIZORA O ČINJENIČNIM NALAZIMA U SVEZI RAČUNOVODSTVENIH PODATAKA KOJI SU UKLJUČENI U GODIŠNJE IZVJEŠĆE O TRANSPARENTNOSTI DRUŠTVA HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA ZA 2019.GODINU

Temeljem preuzetih obveza iz Pisma o revizijskom angažmanu od 22.07.2020.g. u svezi revidiranja računovodstvenih podataka sadržanih u Godišnjem izvješću o transparentnosti Društva, a što je u svezi članka 168.d. stavak 5. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima ( NN 167/03 do 96/18) obavili smo sjedeće dogovorene postupke:

1. Provjeru računovodstvenih podataka uključenih u Godišnje izvješće o transparentnosti Društva hrvatskih filmskih redatelja za 2019.g. koji su pobrojani u čl.168. d) Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima ( NN 167/03-96/2018) i to:

a) godišnje financijske izvještaje za 2019.g. iz čl.168.d) stavak 2. točka a) Zakona,

b) financijske podatke iz čl.168.d) stavak 2. točka g) Zakona a u svezi sa stavkom 3. Zakona koji se odnose na Opći obračun raspodjele za 2019.g. (financijski podaci o prihodima od prava po kategorijama prava, o troškovima ostvarivanja prava, izdvajanjima iz prihoda od prava), podatke o prikupljenim, dodijeljenim, isplaćenim i neisplaćenim sredstvima nositeljima prava,

c) financijske podatke o odnosima sa drugim organizacijama za kolektivno ostvarivanje prava (isplaćena sredstva, primljena sredstva),

d) financijske podatke iz čl.168.d) stavak 2. točka h) Zakona koji se odnose na posebno izvješće o korištenju iznosa izdvojenih za socijalne, kulturne i obrazovne usluge, koje su opisane u Izvješću o aktivnostima DHFR u financijskoj 2019.g.

e) financijske podatke iz čl. 167.a) stavak 3. Zakona (izdvajanje za mjere usmjerene protiv piratstva i krivotvorenja)

f) financijske podatke o ukupnom iznosu svih naknada plaćenih u 2019.g. osobama iz članka 159.d) stavak 3, i članka 159. e) Zakona (naknade za osobe koje upravljaju poslovanjem Društva)

**2.** Nakon što smo obavili postupke provjere financijskih podataka navedenih u točki 1. možemo Vas izvijestiti o činjeničnim nalazima i predati Vam izvješće revizora o činjeničnom stanju u svezi sa čl.168.d) Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima .

Postupci koje smo obavili odnose se isključivo na provjere računovodstvenih informacija sadržanih u Godišnjem izvješću o transparentnosti Društva za 2019.g.

Postupci koje smo primijenili na temelju odabranih uzoraka obuhvaćaju pregled normativnih akata i odluka Društva temeljem kojih su vršeni obračuni i isplate troškova i naknada fizičkim i pravnim osobama te pregled računovodstvenih evidencija i knjigovodstvenih isprava temeljem kojih su izvršene pojedine transakcije.

Naše izvješće čini sastavni dio Godišnjeg izvješća o transparentnosti i objavit će se na mrežnoj stranici Društva i ne može se koristiti za neku drugu svrhu.

Postupci koji smo obavili ne čine reviziju financijskih izvještaja obavljenu u skladu s Međunarodnim revizijskim standardima ili uvid obavljen u skladu s Međunarodnim standardima za angažmane i s tim u skladu ne izražavamo mišljenje niti uvjerenje u svezi primijenjenih postupaka . Naš angažman obavljen je u skladu sa Zakonom o reviziji i Međunarodnim standardom za povezane usluge MSPU 4400 – Angažman za obavljanje dogovorenih postupaka u svezi provjere financijskih informacija i o tome izvješćujemo članove Društva.

**3.** Izvješćujemo o našim nalazima:

- vezano uz točku a ) potvrđujemo da su Godišnji financijski izvještaji za 2019.g. za Društvo sastavljeni u skladu sa Zakonom o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija ( NN 121/14), da su revidirani u skladu sa Zakonom o reviziji i objavljeni na mrežnoj stranici Društva,

- vezano uz točku b) - financijski podaci o prihodima iz prava objavljeni su prema zahtjevima iz čl. 168. d. stavak 2. Zakona. Na temelju odabranih uzoraka iz

računovodstvenih i drugih evidencija nismo utvrdili odstupanja od iskazanih podataka u Godišnjem izvješću o transparentnosti Društva za 2019.g.

- vezano uz točku c) - financijski podaci u odnosima s drugim organizacijama za kolektivno ostvarivanje prava - provedenim postupcima nismo utvrdili odstupanja u odnosu na iskazane podatke u Godišnjem izvješću o transparentnosti Društva za 2019.g.

- vezano uz točku d) - financijski podaci koji se odnose na posebno izvješće o korištenju iznosa izdvojenih za socijalne, kulturne i obrazovne usluge - provedenim postupcima nismo utvrdili odstupanja u odnosu na iskazane podatke u Godišnjem izvješću o transparentnosti Društva za 2019.g.

- vezano uz točku e) – financijski podaci koji se odnose na izdvajanje za mjere usmjerene protiv piratstva i krivotvorenja – potvrđuje se da je izdvajanje od 3% od ukupno prikupljenih sredstava ispravno obračunato za 2019.g .

- vezano uz točku f) - financijski podaci o ukupnom iznosu svih naknada plaćenih u 2019. g. osobama koje upravljaju poslovanjem Društva) - provedenim postupcima nismo utvrdili odstupanja u odnosu na iskazane podatke u Godišnjem izvješću o transparentnosti Društva za 2019.g.

#### 4. Ograničenje distribucije i uporabe:

Naše Izvješće o činjeničnim nalazima u svezi provjere računovodstvenih podataka uključenih u godišnje izvješće o transparentnosti Društva hrvatskih filmskih redatelja za 2019.g. namjenjeno je isključivo Društvu i članovima Društva u svrhu navedenu u uvodnom odjeljku i ne odnosi se na bilo koje druge izvještaje Društva .

Zagreb, 31.07.2020.

Revizorska tvrtka:

Remira d.o.o.

Zagreb, Mrazovićeva 9

Direktor Mira Hrelja

**REmira**  
d.o.o. za reviziju  
ZAGREB, Mrazovićeva 9

Revizor:

Mira Hrelja, dipl.ecc.