

**DHFR**



društvo  
hrvatskih  
filmskih  
redatelja

**GODIŠNJE IZVJEŠĆE O TRANSPARENTNOSTI  
ZA 2021. GODINU**



## SADRŽAJ

I	IZVJEŠĆE O AKTIVNOSTIMA DHFR U FINACIJSKOJ 2021. GODINI.....	5
	HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR .....	5
	MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA .....	6
	HRVATSKA RADIOTELEVIZIJA .....	7
	SURADNJA S HDS ZAMP-OM U OBAVLJANJU DJELATNOSTI KOLEKTIVNOG OSTVARIVANJA AUTORSKOG I SRODNIH PRAVA .....	8
	SURADNJA S FERA, SAA, CISAC I OSTALIM MEĐUNARODNIM ORGANIZACIJAMA .....	9
	IZVJEŠĆE O NAZOČNOSTI PREDSTAVNIKA DHFR NA FILMSKIM PRIREDBAMA U ZEMLJI I ZEMLJAMA U SUSJEDSTVU ZA 2021. ....	12
	PRIJEDLOZI ZA DODJELU NAGRADA .....	12
	ČLANSTVO .....	12
	FOND ZA SOCIJALNA PITANJA.....	13
	SURADNJA S HRVATSKOM ZAJEDNICOM SAMOSTALNIH UMJETNIKA .....	14
	POSLOVNI PROSTOR .....	14
II	POTPORE KULTURNIM I OBRAZOVNIM PROGRAMIMA U AUDIOVIZUALNOJ DJELATNOSTI..	14
	SCENARISTIČKI PROGRAMI .....	15
	„BRANKO BAUER” .....	15
	„KRSTO PAPIĆ” .....	16
	SCENARISTIČKI PROGRAM ZA DOKUMENTARNE I IGRANE SERIJE .....	16
	NAGRADA “JELENA RAJKOVIĆ” NA 30. DANIMA HRVATSKOG FILMA .....	17
	NAGRADA „FABIJAN ŠOVAGOVIĆ” .....	17
	NAGRADA „VEDRAN ŠAMANOVIĆ” .....	20
	NAGRADA ZA NAJBOLJI HRVATSKI ANIMIRANI FILM NA ANIMAFESTU .....	21
	AKADEMIJA DRAMSKIH UMJETNOSTI U ZAGREBU .....	21
	PROGRAMI “MOJ PRVI SCENARIJ” I “KOCKICE” ZAGREB FILM FESTIVALA.....	22
	SPORAZUM O SUDJELOVANJU U PROGRAMU 23. ŠKOLE MEDIJSKE KULTURE “DR. ANTE PETERLIĆ” I IZDAVAČKIM PROGRAMIMA HFS-A .....	22
	SPORAZUM S MOTOVUN FILM FESTIVALOM – KAMPUS MOTOVUN 2021. ....	23
	SPORAZUM S FACTUMOM – PROGRAM ZAGREBDOX PRO .....	24
	POZIV ZA PREDLAGANJE PROGRAMA I PROJEKATA U AV DJELATNOSTI ZA 2021. GODINU .....	24
III	PRAVNA I UPRAVLJAČKA STRUKTURA DHFR .....	28
IV	PODACI O ODBIJANJU IZDAVANJA ODOBRENJA .....	29
V	SUBJEKTI POD KONTROLOM DHFR-A .....	29
	FINACIJSKI PODACI ZA 2021. GODINU .....	30
	I. ....	30
	FINACIJSKI PODACI O PRIHODIMA OD PRAVA, PO KATEGORIJI PRAVA I VRSTI KORIŠTENJA ZA 2021. (ČL. 251. ST. 3. TOČKA 1.).....	32
	FINACIJSKI PODACI O TROŠKOVIMA OSTVARIVANJA PRAVA I DRUGIH USLUGA (ČL. 251. ST. 3. TOČKA 2.) .....	33
	FINACIJSKI PODACI O IZNOSIMA KOJI PRIPADAJU NOSITELJIMA PRAVA PO KATEGORIJI PRAVA I VRSTI KORIŠTENJA (ČL. 251. ST. 3. TOČKA 3.) .....	35
	TABLICA 1: NAPLATA I RASPODJELA SREDSTAVA ZA 2019., 2020. I 2021.G. ....	36

PODACI O UKUPNOM IZNOSU NAKNADA PLAĆENIH U 2021. GODINI ČLANOVIMA UPRAVNOG ODBORA I NADZORNOG ODBORA (ČL. 251. ST. 2. ALINEJA 6.) .....	39
FINANCIJSKI PODACI O ODNOSIMA S DRUGIM ORGANIZACIJAMA ZA KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE PRAVA (ČL. 251. ST. 3. TOČKA 4.) .....	40

Društvo hrvatskih filmskih redatelja – DHFR, u skladu s člankom 251. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima, objavljuje izvješće o transparentnosti koje se odnosi na financijsku godinu koja je završila s 31. prosincem 2021. godine.

## **I IZVJEŠĆE O AKTIVNOSTIMA DHFR U FINANCIJSKOJ 2021. GODINI**

Druga pandemijska godina bila je izazovna za obavljanje svih poslova i aktivnosti Društva hrvatskih filmskih redatelja u kojoj smo nastojali da se u otežanim okolnostima rješavaju sva aktualna pitanja naše djelatnosti sukladno Statutu Društva, a posebno da se održi kontinuitet AV proizvodnje i primjereno sufinanciranje svih vrsta filmova od strane HAVC-a, nastavi suradnja s Ministarstvom kulture i medija RH, Državnim zavodom za intelektualno vlasništvo i ostalim institucijama kako bi se krizna situacija lakše prebrodila i kako bi se osigurala adekvatna pomoć svima koji nisu mogli obavljati svoju djelatnost. Suradnja s europskim i svjetskim organizacijama i udruženjima čiji smo članovi – FERA, SAA, CISAC-a, Writers & Directors Worldwide i drugim – odvijala se održavanjem *on-line* sastanaka. Nastavljene su aktivnosti na zaštiti autorskih i ostalih prava naših članova, suradnja s Hrvatskom zajednicom samostalnih umjetnika i ostalim strukovnim udrugama u pitanjima od zajedničkog interesa. U rujnu je izvršena isplata naknada nositeljima prava u kolektivnom sustavu. Nastavili smo s podrškom održavanju Dana hrvatskog filma, predlagali autore za dodjelu nagrada i priznanja iz područja filmske umjetnosti, te dodijelili naše nagrade „Fabijan Šovagović“, „Jelena Rajković“ i „Vedran Šamanović“. Bili smo pokrovitelji nagrade za najbolji hrvatski kratkometražni film u programu „Kockice“ na Zagreb Film Festivalu i za najbolji hrvatski animirani film na Animafestu. Poticanje stvaralaštva pretežito nekomercijalne naravi i kulturne raznolikosti u audiovizualnoj djelatnosti putem posebnih sporazuma i/ili poziva nastavljeno je u 2021. godini, a sufinanciranim programima održanim diljem Hrvatske obuhvatili smo brojne kulturne, izdavačke i obrazovne programe. Uz već etablirane scenarističke programe „Branko Bauer“ i „Krstó Papić“, pokrenuli smo Scenaristički program za dokumentarne i igrane serije kako bismo poduprli autore koji rade na svojim scenarijima u periodu u kojem je bilo otežano snimanje audiovizualnih djela.

### **HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR**

U radu Hrvatskog audiovizualnog vijeća tijekom protekle godine kao predstavnici našeg Društva sudjelovali su kolege Zrinko Ogresta i njegov zamjenik Branko Schmidt, čiji je mandat potvrđen i u trećem sazivu. Prema izvješću predstavnika DHFR-a, Hrvatsko audiovizualno vijeće HAVC-a u protekloj je godini djelovalo redovito i razmjerno angažirano s obzirom na pandemijske uvjete.

Sjednice su održavane putem video poveznice što je u izvjesnoj mjeri onemogućavalo kvalitetu i razmjenu stajališta kakva su redovita za sjednica uživo. Mjesečno su održavane prosječno tri sjednice, katkad ih je bilo i više. Problemi koji gotovo trajno pritišću AV zajednicu produbili su se zbog pandemijskih okolnosti. Zbog povećanih troškova uslijed pandemije, HAVC je projektima koji su ulazili u realizaciju nastojao pomoći dodatnim sredstvima koja su se za svaki pojedini projekt izglasavala zasebno. Smanjenje obujma produkcije, dakle odobrenih projekata u svim kategorijama, značajno je, a na području dugometražnog igranog filma dramatično. Ponajviše zabrinjava činjenica da je u 2021. godini za natječaj za produkciju dugometražnog igranog filma od strane HAVC-a namijenjeno 20 milijuna kuna, kao što je bio slučaj i 2020. godine, što predstavlja smanjenje iznosa izdvajanja za dugometražni film u odnosu na prethodne godine. Ilustracije radi, samo na jednom od dva raspisana roka u 2019. godini za tu svrhu je određeno 20 milijuna kuna.

Nadalje, u radu AV Vijeća sudjelovali su i naši drugi članovi – Neven Hitrec i Antonio Nuić. U proteklom periodu kolege Ivan Sikavica i Danilo Šerbedžija obnašali su dužnost umjetničkih savjetnika.

Redovita djelatnost DHFR-a i Scenaristički program „Branko Bauer“ imaju kontinuirano potporu HAVC-a u okviru poticanja komplementarnih djelatnosti.

### **MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA**

Tijekom 2021. godine u okviru Ministarstva kulture i medija nastavljen je rad na sljedećim zakonima: Zakonu o umjetnicima i Zakonu o elektroničkim medijima, kao i na novom Zakonu o autorskom pravu i srodnim pravima. Upravni odbor je u ime DHFR dostavio svoje stavove i prijedloge 12. svibnja 2021. godine u dokumentu pod nazivom *Objekcije i prijedlozi DHFR-a na Nacrt prijedloga Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima*. Održali smo sastanke s predstavnicima HRUP-a 23. i 25. lipnja te 3. rujna 2021., a k tome su naši predstavnici sudjelovali na sastancima u Ministarstvu kulture i medija također u vezi ZEM-a i ZAPSP-a kao i s predstavnicima SPID-a 25. ožujka 2021. godine. Predsjednik Društva, Antonio Nuić, sudjelovao je na sastancima u Ministarstvu kulture i medija u ožujku, te na sastanku s ministricom kulture i medija, Ninom Obuljen Koržinek, održanom u lipnju koji je organizirala Hrvatska udruga poslodavaca u vezi Nacrta konačnog prijedloga Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima.

Hrvatskoj udruzi poslodavaca dostavili smo početkom lipnja mišljenje DHFR-a na Konačni prijedlog Zakona o elektroničkim medijima. Tražili smo da zakonodavac osigura da pružatelji usluga na zahtjev obvezno uplaćuju HAVC-u iznos od 2 posto svojih godišnjih prihoda te uz to i

dodatno izravno ulažu 10 posto godišnjeg bruto prihoda u proizvodnju hrvatskih audiovizualnih djela. Novi ZAPSP i ZEM doneseni su krajem listopada 2021. godine.

Na temelju Javnog poziva za dodjelu namjenskih sredstava umjetničkim strukovnim udrugama za isplatu jednokratne potpore umjetnicima u 2021. godini, Ministarstvo kulture i medija odobrilo je Društvu hrvatskih filmskih redatelja iznos od 64.000,00 kuna za osam naših članova. Društvo je svojim članovima jednokratnu potporu isplatilo odmah po primitku sredstava od strane Ministarstva kulture i medija te povratno Ministarstvu dostavilo potrebna izvješća o izvršenim isplatama.

Vladu Republike Hrvatske i Ministarstvo kulture i medija izvijestili smo da je Skupština Društva hrvatskih filmskih redatelja održana 7. lipnja 2021. svojim zaključkom jednoglasno dala podršku redatelju Veljku Bulajiću u rješavanju situacije u kojoj se nalazi produkcija njegovog filma *Bijeg do mora*. Do dogovora Hrvatske radiotelevizije te autora i producenta filma *Bijeg do mora* mora doći zbog renomea režisera, potvrđene kvalitete već snimljenog filma, reperkusija na sliku uređenosti hrvatske kinematografije, kao i same Hrvatske radiotelevizije, njenih obveza i odgovornosti prema hrvatskoj kulturi i hrvatskom audiovizualnom sektoru i njegovim autorima. Zamolili smo da organiziraju sastanak Ministarstva kulture i medija, HRT-a, producenta filma Tomislava Žaje. i redatelja. Veljka Bulajića. kako bi se našlo rješenje za završetak obrade filma.

Na svojoj izvanrednoj sjednici održanoj 28. rujna 2021. Skupština Društva hrvatskih filmskih redatelja objavom rezolucije iskazala je zabrinutost zbog stanja hrvatske filmske baštine, osobito one realizirane na celuloidnom filmu. Tempo restauracije i digitalizacije ne zadovoljava potrebe kemijski ugroženih negativa, niti potrebu javnosti za dostupnim kopijama vrijednih djela, a osobito takvima koji omogućuju minimalno primjerenu kvalitetu reprodukcije. Pozivajući se na zaštitu moralnih prava autora, što uključuje čuvanje temeljnog izgleda djela, ujedno ukazujući na pravo javnosti na dostupnost vlastite kulturne baštine, zahtijevamo od svih nadležnih institucija da se žurno prihvate posla i počnu nadoknađivati propušteno. Društvo hrvatskih filmskih redatelja stavlja se na raspolaganje svojim stručnim resursima i spremno je sudjelovati u radu ekipe koja će poduzeti potrebno da se okonča zastoj ovog vrijednog projekta te da obnova krene adekvatnim tempom.

### **HRVATSKA RADIOTELEVIZIJA**

U lipnju 2021. glavni ravnatelj HRT-a Kazimir Bačić uhićen je pod sumnjom koruptivnih radnji. Utoliko je preliminarni dogovor koji je prethodni Upravni odbor DHFR s njim postigao u vezi usklađenja programske politike HRT-a i europskih obveza spram audiovizualnih djela ostao nedorečen. Problem prozvan akcijom *Meni se to gleda, HRT ne da* prenesen je time na nove

osobe i u nove mandate. DHFR je nastojao utjecati na formulacije u novom Zakonu o elektroničkim medijima koje će podići razinu razumljivosti ovih strateških odredbi. U istom smislu, DHFR se uključio u raspravu o izradi niza novih pravilnika Agencije za elektroničke medije, s pretpostavkom da su potrebna pojmovna unapređenja tog normativnog područja, sve da bi se okončale rasprave što je to audiovizualno djelo, napose hrvatsko ili europsko, te da u konačnici postignemo adekvatno učešće domaćih djela u domaćem javnom prostoru. Agenciji za elektroničke medije uputili smo pismo sa zamolbom da iz javne objave ukloni naslov DHFR-a s popisa dionika Koregulacijskog sporazuma. DHFR ne želi biti dio Sporazuma u postojećem obliku. Upravni odbor DHFR je istaknuo kako smatramo da je nužno što hitnije pristupiti izradi potpuno novog sporazuma koji će regulirati odnose između HRT-a, autora i producenata.

### ***SURADNJA S HDS ZAMP-om U OBAVLJANJU DJELATNOSTI KOLEKTIVNOG OSTVARIVANJA AUTORSKOG I SRODNIH PRAVA***

Nastavljena je suradnja s HDS ZAMP-om u obavljanju poslova zaštite i ostvarivanja autorskih prava na kinematografskim i drugim audiovizualnim djelima, izvršene su potrebne pripreme, pregledane su sve prijave kategorija AV djela i rješavana su sva tekuća pitanja, te je uobičajeno krajem rujna započela isplata naknada nositeljima prava za prethodnu godinu. Državnom zavodu za intelektualno vlasništvo dostavljeno je Revizorsko izvješće o činjeničnim nalazima u svezi ispravnosti općeg obračuna raspodjele sredstava nositeljima prava za 2020. godinu. Kontinuirano smo poduzimali mjere kako bi što više evidentiranih nositelja prava pristupilo u sustav kolektivnog ostvarivanja autorskih i srodnih prava i kako bi im obračunate naknade mogle biti isplaćene. Tako je u 2021. svoje punomoći dao 61 nositelj autorskih i srodnih prava, a mnogima su isplaćene i obračunate naknade iz prethodnih godina. Pokrenuli smo pregovore i usklađivanje recipročnih ugovora s pet stranih društava (Nizozemska, Italija, Koreja, Kolumbija i Češka) od kojih je jedan ugovor sklopljen do kraja godine (Nizozemska). Sa SACD-om (Francuska) smo pregovarali o izmjenama sporazuma te je novelirani sporazum potpisan. Na redovitoj godišnjoj skupštini u ožujku 2021. donesena je odluka o korištenju neraspodjeljivih iznosa na dan 31.12.2020. kojom su sredstva podjednako izdvojena u Fond za poticanje umjetničkog i kulturnog stvaralaštva pretežno nekomercijalne naravi i kulturne raznolikosti u filmskom i audiovizualnom umjetničkom i kulturnom polju (Fond za AV umjetnost i kulturu) te u Fond za socijalna pitanja. Državnom zavodu za intelektualno vlasništvo smo na njihov zahtjev dostavili dodatna obrazloženja i uskladili Izvješće za 2019. godinu prema dobivenim uputama.

Nakon donošenja novog ZAPSP-a Društvo je krajem listopada uputilo DZIV-u Zahtjev za preinakom te izdavanjem dopunskog odobrenja za kolektivno ostvarivanje autorskog i srodnih

prava u Republici Hrvatskoj. Krajem godine primili smo poziv za očitovanje i dostavu dodatne dokumentacije te smo u skladu sa smjernicama DZIV-a pristupili izradi prijedloga usklađenja i dopunama pojedinih akata. Skupština je usvojila i izmjene i dopune Pravilnika o fondovima, Pravilnika o upravljanju rizicima i Pravilnika o korištenju neraspodjeljivih iznosa koji su usklađeni s novim ZAPSP-om.

Nezadovoljni rezultatima prikupljenih naknada za privatno kopiranje (tzv. *blank tape levy*) zatražili smo od revizorice Mire Hrelja iz tvrtke REMIRA d.o.o. da prikupi i analizira podatke te je ona sastavila bilješku koju je obrazložila na izvanrednoj skupštini DHFR-a u lipnju. Skupština je podržala nastavak razgovora s HDS ZAMP-om u vezi poboljšanja modela BTL-a u AV sustavu RH. Zaključeno je da će se Upravni odbor angažirati na razgovorima i pregovorima s relevantnim dionicima u tom poslovnom procesu usmjerenim prema poboljšanju BTL sustava povezanim s audiovizualnim autorskim i srodnim pravima. S tim ciljem održan je sastanak s predstavnicima HDS ZAMP-a radi izmjene sporazuma o distribuciji i poboljšanja naplate.

Hrvoje Hribar izvijestio je skupštinu 28. rujna 2021. o evaluaciji dosadašnjeg sustava prikupljanja naknada od kablinskih operatera i BTL-a. Iznio je usporedne podatke naplate od BTL-a drugih CMO-a (AIPA i UFUS-AFA) i tehnološke promjene koje su se dogodile u proteklim godinama te obrazložio potrebu za novelacijom sklopljenih sporazuma, ugovora i Cjenika naknada vezanim uz autorske naknade i naknade filmskih producenata naplaćenih za reproduciranje audiovizualnih djela i videograma za privatno i drugo vlastito korištenje (BTL).

Tijekom 2021. godine na web stranici DHFR-a objavili smo sve dokumente i materijale u skladu sa zakonskim obvezama te sveobuhvatno objavili relevantne podatke vezane uz poslovanje DHFR-a.

DHFR kvartalno uplaćuje HUP-u članarinu koja je u 2021. godini iznosila ukupno 5.183,20 kuna.

### ***SURADNJA S FERA, SAA, CISAC I OSTALIM MEĐUNARODNIM ORGANIZACIJAMA***

I ove godine je zbog pandemije korona virusa većina međunarodnih sastanaka i konferencija održana *on-line*. Naš predstavnik i član Upravnog odbora FERA, Hrvoje Hribar, sudjelovao je u radu naše krovne redateljske udruge.

Protekle 2021. godinu Upravni odbor FERA posvećuje praćenju primjene obje direktive, te koordinira profesionalce diljem EU pri donošenju lokalnih zakona u državama-članicama.

AVMS Direktiva ima cilj uključiti globalne platforme u proizvodnju europskih zemalja kroz obvezna davanja u javni fond i dodatno, kroz obvezu izravnog investiranja (vidi ZEM). Direktiva o autorskom pravu ima za cilj osigurati pravednu i razmjernu naknadu za sve oblike korištenja,

uključivo korištenje na internetu (vidi ZAPSP). U razmacima od dva do tri tjedna, a putem niza webinara i susreta u stalnoj koordinaciji s FSI (Federacija scenarista), UNI-MEI (Sektor sindikata UNI Global Union za medije, zabavu i umjetnost), UO FERA periodički tijekom 2021. razmjenjuje podatke s predstavnicima EFAD-a (Udruga filmskih fondova), čelnim ljudima Programa medija Stvaralačke Europe te s vodećim ljudima naše druge krovne organizacije SAA (Društva audiovizualnih autora – udruge europskih CMO organizacija specijaliziranih za AV). Neobičnosti i nejasnoće hrvatskog prijedloga ZAPSP-a bile su predmet više susreta u opisanom sastavu, a predstavnici UO FERA i SAA održali su nekoliko Zoom sastanaka s predsjednikom DHFR, Antoniem Nuićem, pokušavajući smisliti način da se Vladu RH odgovori od nestandardnih i izgledno rizičnih zakonskih formulacija, osobito u području vezanom za rezidualna prava na TV-u, kao i s obzirom na iznenađujući tretman glumaca, scenarista i producenata u hrvatskom Zakonu uopće. Procjena FERA i FSI je da u internetskom okruženju prikupljanje naknada na Internetu neće imati ozbiljne šanse osim u zemljama gdje postoji čvrsta koalicija dionika audiovizualnog područja, a temelj za takvu koaliciju minimalni je konsenzus oko uređenja autorskopavnog područja, što je u nas izostalo.

FERA i SAA ponudili su DHFR komparativne podatke i upute za ekspertizu nezadovoljavajućeg stanja koje u našem slučaju imamo u području prikupljanja naknada za rentna autorska prava. U tom smislu, posredstvom FERA, ostvarili smo stručnu suradnju s danskim društvom redatelja i slovenskim društvom redatelja i njihovom krovnom organizacijom AIPA-om. Kao što je razvidno iz zadnjeg izvještaja CISAC-a, na globalnoj razini dolazi do snažnog pada prihoda glazbene industrije i još dramatičnijeg uspona prihoda naše, audiovizualne industrije. Te okolnosti čine postojeću godišnju bilancu našeg prikupljanja naknada sve teže objašnjivom, a položaj hrvatskih autora tim ranjivijim. FERA je održala godišnju skupštinu putem Zooma, tematski posvećenu svemu ovdje iznesenom. U središtu, sažmimo, tri su pitanja: ostvarivanje prava na platformama, uvjeti redateljskog rada danas (osobito u produkciji namijenjenoj platformama) i, treće, pitanje opstanka kinematografskog filma, kao narativnog oblika i tržišne niše podjednako. FERA je uz podršku DHFR realizirala prvi video podcast „Redatelji u razgovoru“ koji je raspoloživ na stranicama CINEUROPA kao i na stranicama FERA. Domaćin je Hrvoje Hribar a gošća naša članica Jasmila Žbanić, dobitnica Europske filmske nagrade za najbolji film 2021. te najbolju redateljicu godine, također nominirana za nagradu Američke filmske akademije 2021. godine.

Danilo Šerbedžija kao član Upravnog odbora svjetske asocijacije Writers' and Directors' Worldwide sudjelovao je na sastancima ovog tijela koji su, uslijed Covid-19 pandemije, održani tek nekoliko puta i to preko Zooma. Godišnja izborna skupština koja je trebala biti održana u Koreji

bila je odgođena do daljnjega. U 2021. godini WDW se bavio traženjem načina kako što bolje pomoći autorima, ali ovaj put s naglaskom na probleme izazvane Covidom. Naglasak u 2021. godini je bio na suradnji s afričkim i azijskopacifičkim udruženjima APASER i AAPA. WDW je pomagao APASER-u na razvijanju aplikacije pomoću koje će se bolje povezati afrički autori. Također WDW je pomagao na razvijanju AAPA web stranice te na sklapanju ugovora i saveza između različitih azijskih i afričkih zemalja. Njihov višegodišnji trud u Indiji urodio je plodom i njihovo društvo će izgleda uskoro dobiti dozvolu za prikupljanje novčane naknade.

Pojavom organizacije AVACI pojavila se sumnja u potrebu takve organizacije kod nekih organizacija članica WDW-a te je Upravni odbor WDW-a uložio dodatne napore kako bi što bolje povezoao ove dvije organizacije i našao model zajedničkog djelovanja. Nakon što se krajem 2020. godine rodila ideja o osnivanju novog, isključivo AV CMO udruženja, prvih par mjeseci i Danilo Šerbedžija intenzivno je surađivao s kolegama Horaciom Maldonadom iz Argentine, Gyllesom Coyotteom, Gregorom Štibernikom i Klemenom Dvornikom iz Slovenije na izradi statuta i svih ostalih pravilnika tog novog društva. Prva skupština AVACI-ja održana je 29. travnja 2021. godine. AVACI je na skupštini predstavio svoj program i razloge zašto je ovakvo društvo potrebnom unatoč postojanju WDW-a. Zajednički stav je bio da se WDW, koji je osnovao CISAC, ne može kroz CISAC izboriti za sve što je potrebno svjetskoj AV zajednici. Nažalost, djelovanje CISAC-a i dalje je većinski koncentrirano na glazbu, iako iz godine u godinu raste prihod AV industrije. Smatramo korisnim za naše društvo da je Danilo Šerbedžija izabran u Upravni odbor AVACI-ja te je trenutno, uz kolegu Dvornika, u Upravnom odboru oba društva, i AVACI-ja i WDW-a. Nakon osnivačke skupštine održana su tri sastanka Upravnog Odbora te nekoliko Zoom sastanaka, ponajprije u vezi poboljšanja odnosa s WDW-om. AVACI je također bio veoma aktivan u borbi naših kolega iz Indije da napokon dobiju svoj CMO. U svibnju 2022. godine održan je prvi veliki godišnji kongres AVACI-ja u Koreji. Domaćin ovog kongresa je Korejsko društvo redateljica u čije su ime poziv uputili ugledni članovi i svjetski cijenjeni redatelji Bong Joon-ho i Chan-Wook Park.

Predstavnici Društva sudjelovali su i na ostalim *on-line* sastancima organiziranim za članice od strane CISAC-a, SACD-a i SAA. Suradnja se očitovala u razmjeni iskustava i u dostavljanju informacija koje se odnose na rad našeg Društva i pružanju potpora članstvu u kriznim situacijama.

DHFR je platio 65.351,14 kn članarina međunarodnim udruženjima čiji smo članovi: CISAC, SAA, FERA, SACD I SUISA (od kojih neke uključuju i doprinose za posebne aktivnosti te međunarodne baze podataka IDA I IPI). Također je podmireno 20.574,00 kn članarine Europskoj filmskoj akademiji. Članarina FERA ide na teret sredstava redovite djelatnosti DHFR-a (8.784,19 kuna).

## **IZVJEŠĆE O NAZOČNOSTI PREDSTAVNIKA DHFR NA FILMSKIM PRIREDBAMA U ZEMLJI I ZEMLJAMA U SUSJEDSTVU ZA 2021. GODINU**

I 2021. godina bila je označena pandemijom virusom Covid-19, ali za razliku od prethodne 2020. godine, organizatori filmskih priredaba zemalja u susjedstvu nastojali su ostvariti epidemiološki prihvatljive festivalske uvjete koji su omogućili održavanje većine filmskih događaja. Broj gledatelja pa i gostiju tih priredaba bio je smanjen, ali su ipak održane te su ostvarile svoj temeljni cilj. Predstavnik DHFR-a je tako sudjelovao na nekoliko filmskih festivala na kojima je naša prisutnost tradicionalna. Riječ je o festivalima u Sarajevu, Orašju, Ljubljani te na dva splitska festivala, Festivalu mediteranskog filma te Međunarodnom festivalu novog filma i videa. Na svim navedenim filmskim događajima prisutnost i recepcija hrvatskih naslova bila je razmjerno dobra. S obzirom da su i programi navedenih filmskih događaja bili suženi zbog epidemioloških okolnosti i broj hrvatskih filmova koji se na njima prikazao nije mogao biti onakav kao u godinama prije epidemije. Kontakt i veze sa središnjim ljudima svih filmskih priredaba zemalja u susjedstvu međutim nije smanjen, dapače. Predstavnik Društva je siguran kako će se to na najbolji način pokazati upravo u godini koja je tek započela i u kojoj se svi nadamo da će epidemijske okolnosti sve manje remetiti uobičajeni ritam i tijek filmskih događaja na kojima je prisutnost hrvatskih filmova redovita i važna.

Ukupno je za sudjelovanje naših predstavnika na domaćim i međunarodnim festivalima utrošeno 43.794,24.

## **PRIJEDLOZI ZA DODJELU NAGRADA**

Za **Nagradu „Vladimir Nazor“** za ostvarenja u 2021. godini iz ovog umjetničkog područja predložili smo redatelja Danila Šerbedžiju za film *Tereza37*. Za Nagradu „Vladimir Nazor“ za životno djelo iz područja filmske umjetnosti istaknutim umjetnicima koji su svojim stvaralaštvom obilježili vrijeme u kojemu su djelovali i čiji je stvaralački put zaokružen, a djela i ostvarenja ostaju trajno dobro Republike Hrvatske, Društvo hrvatskih filmskih redatelja predložilo je uvažene kolege, redatelje Branka Ivandu i Lordana Zafranovića.

Danilo Šerbedžija i Branko Ivanda dobitnici su ove ugledne nagrade.

## **ČLANSTVO**

Redovitim članovima Društva u 2021. godini postali su Tomislav Šoban, Luka Galešić, Nikica Zdunić, Jakov Nola, Jasna Safić i Goran Stanković. Napustili su nas naši uvaženi članovi Pavle Štalter, Bogdan Žižić, Bernardin Modrić i počasni član Ivo Štivičić.

Izdavali smo potvrde našim članovima kojima su ostvarivali prava na porezne olakšice, te izdavali preporuke za prijam u članstvo Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Nastavili smo s plaćanjem članarine za dvanaest naših članova koji su članovi Europske filmske akademije. U raspravama o pojedinim temama u radu Upravnog odbora sudjelovali su članovi drugih tijela Društva. Održali smo izbornu i redovitu godišnju skupštinu te pet izvanrednih skupština na kojima smo raspravljali i donosili odluke o svim pitanjima važnim za naše Društvo i hrvatsku audiovizualnu zajednicu. U 2021. godini prevedeni su svi važni dokumenti DHFR-a na engleski jezik uključujući i Godišnje izvješće o transparentnosti. Na poziv za predlaganje programa komplementarnih djelatnosti uputili smo HAVC-u naše prijedloge za program redovite djelatnosti Društva i scenarijski program „Branko Bauer”. Članovi Upravnog odbora sudjelovali su na sastancima u raznim ustanovama, udrugama i organizacijama, raspravljajući o aktualnim pitanjima za hrvatsku kinematografiju i položaj autora. Odlukom Skupštine nastavili smo isplaćivati mjesečnu stipendiju Paolu Kapoviću Šamanoviću za vrijeme redovitog visokoškolskog obrazovanja iz vlastitih sredstava DHFR-a.

Na mrežnoj stranici Društva dostupni su podaci o najvažnijim djelatnostima Društva i članstvu, na kojoj objavljujemo vijesti o svim aktivnostima udruge i događanjima.

Kontinuirano prikupljamo i objavljujemo nove podatke o našim članovima i njihovim djelima. Kolega Tomislav Fiket obavljao je poslove vezane uz našu web stranicu. Mnoge naše članice i članovi sudjelovali su u provedbi različitih aktivnosti DHFR-a.

### **FOND ZA SOCIJALNA PITANJA**

Na sjednici održanoj dana 13. siječnja 2021. godine Upravni odbor DHFR-a je u skladu s člankom 29. Statuta DHFR-a donio Odluku o donaciji 30.000,00 kuna u svrhu jednokratne pomoći stradalima u katastrofi s obzirom na izvanredne okolnosti proglašenja katastrofe uzrokovane potresom na području Sisačko-Moslavačke županije, Zagrebačke i Karlovačke županije. DHFR je ova sredstva uplatio na račun Državnog proračuna Republike Hrvatske koji je objavila Vlada Republike Hrvatske i koji je namijenjen pomoći stradalima u potresu. Ova isplata evidentirana je na stavci neraspodijeljivih sredstava prema čl. 167 st. 7. i 8. ZAPSP-a, a odobrena je posebnom odlukom DZIV-a.

Iz Fonda za socijalna pitanja isplatili smo sredstva za pomoć članovima i ostalim nositeljima prava pogođenim potresom (20.000,00 kn) te za osobne razloge (u slučajevima smrti supružnika, djeteta ili roditelja, zbog ugroženog zdravlja i za rođenje djeteta), u iznosu od 330.810,81 kn koji su istu zatražili sukladno Pravilniku. Također je preko računa Društva isplaćen

i gore spomenuti iznos pomoći koji je Ministarstvo kulture i medija odobrilo članovima Društva u iznosu od 64.000,00 kuna za osam naših članova.

Sveukupni trošak od 424.810,81 kn je iznos koji uključuje i 64.000 kuna sredstava Ministarstva kulture i medija koje smo dobili i isplatili, kao i 30.000 kuna koje je DHFR donirao u državni proračun.

### ***SURADNJA S HRVATSKOM ZAJEDNICOM SAMOSTALNIH UMJETNIKA***

U listopadu 2021. u Stručnom povjerenstvu za priznavanje prava samostalnih umjetnika iz filmskog područja umjetničkog stvaralaštva radio je zamjenik predstavnika DHFR-a, Saša Ban. Na sjednici je četiri od pet prijavljenih članova ostvarilo pravo na uplatu doprinosa za mirovinsko i zdravstveno osiguranje iz sredstava proračuna Republike Hrvatske. Reviziju priznatih prava, nastavak uplate zdravstvenog i mirovinskog osiguranja, ostvarili su svi prijavljeni članovi DHFR, odnosno njih osmero.

### ***POSLOVNI PROSTOR***

Tijekom 2021. izvršeni su manji popravci oštećenih zidova u našem poslovnom prostoru nakon potresa koji je u prosincu pogodio Petrinju i Zagreb. No zbog donesenih mjera vezanih uz pandemiju nismo bili u mogućnosti održavati naše skupštine kao ni ostale planirane aktivnosti koje uključuju sudjelovanje većeg broja osoba u našem poslovnom prostoru, već smo se ograničili samo na održavanje sjednica manjih tijela Društva. Na zamolbu pojedinih udruga i ustanova u našoj je velikoj dvorani održan dio programa Škole dokumentarnog filma Restarta, Moj prvi scenarij ZFF-a, Međunarodni Kongres umjetnika i kulturnih radnica u organizaciji BLOK-a, prezentacija rada AIPA-e predstavnicima DHFR-a, HRUP-a i HDFD-a.

Za sjednice skupština uzimali smo u zakup veće dvorane (Kino SC, Kino Kinoteka, Veliku dvoranu Matice hrvatske) kako bismo sjednice održali uz poštivanje svih važećih epidemioloških mjera.

## ***II POTPORE KULTURNIM I OBRAZOVNIM PROGRAMIMA U AUDIOVIZUALNOJ DJELATNOSTI***

Dio sredstava prikupljenih na osnovu kableske retransmisije i privatnog kopiranja, sukladno članku 245. st. 4. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima, te članku 33. Pravilnika o članstvu i o obavljanju poslova zaštite i ostvarivanja autorskih prava na kinematografskim i drugim

audiovizualnim djelima, Društvo izdvaja za poticanje stvaralaštva pretežito nekomercijalne naravi i kulturne raznolikosti u audiovizualnoj djelatnosti. Pored navedenog, a u skladu s člankom 244. st. 10. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima, te članku 10. i 11. Pravilnika o korištenju neraspodjeljivih iznosa u svrhu ostvarivanja socijalnih, kulturnih i obrazovnih aktivnosti na korist nositelja prava, u vlastitoj organizaciji realizirali smo Scenaristički program „Branko Bauer” i Scenaristički program „Krstó Papić”, te novi scenaristički program za dokumentarne i igrane serije. Nastavili smo u partnerstvu s drugim udrugama, organizacijama i institucijama dodjeljivati Nagradu „Jelena Rajković”, Nagradu „Fabijan Šovagović” i Nagradu „Vedran Šamanović”. Dugi niz godina ostvarujemo suradnju sa Zagreb Film Festivalom na programima *Moj prvi scenarij* i *Kockice*, te s Hrvatskim filmskim savezom u programu *Škole medijske kulture „Dr. Ante Peterlić“* i izdavačkim programima. Kontinuirano podržavamo program *ZagrebdoxPro* Zagrebdoxa kao i edukativni program *Kampus Motovun* Motovun film festivala. Na prijedlog Animafesta i u 2021. godini bili smo partneri u dodjeli nagrade za najbolji hrvatski animirani film na 31. Animafestu.

Otkupili smo od izdavača Hrvatskog državnog arhiva iz Zagreba po 60 primjeraka knjiga snimanja *Tko pjeva, zlo ne misli* redatelja Kreše Golika i *Lisice* redatelja Krste Papića. Trošak otkupa knjiga je 12.000,24kn.

## **SCENARISTIČKI PROGRAMI**

### **„BRANKO BAUER”**

Na temelju poziva za sudjelovanje u Scenarističkom programu „Branko Bauer“ za razvoj scenarija za dugometražni igrani film, na koji su se mogli prijaviti članovi DHFR i studenti audiovizualnog stvaralaštva u RH, žiri u sastavu **Branko Ivanda**, **Jelena Paljan** i **Pavo Marinković** odabrao je sljedeće polaznike/projekte za četveromjesečni rad na razvoju scenarija: **Ana Perković: *Ti imaš izbor, ja ne*** i **Bojan Radanović: *Buba*** (mentor: Branko Ivanda); **Josip Lukić: *Nikad nećeš hodat sama*** i **Filip Mojzeš: *Žena koja nije postojala*** (mentorica: Jelena Paljan); **Tatjana Božić: *I love you, bye, bye*** i **Jure Pavlović: *Sveti Petar*** (mentor: Pavo Marinković).

Polaznici su primali stipendiju u iznosu od 2.000,00 kn neto mjesečno za vrijeme od četiri mjeseca trajanja programa. Ukupan trošak Scenarističkog programa „Branko Bauer” isplaćen u 2021. iznosi 116.424,84 kuna, od čega iznos od 88.746,82 kn predstavlja dio koji se odnosi na isplate polaznicima i naknade mentorima za 2021., uz napomenu da za ovaj program svake godine 20.000,00 kuna osigurava HAVC. Iznos od 27.678,02 kn predstavlja dio troška koji se odnosi na program iz 2020. i uključuje isplate naknada polaznicima programa i mentorima. Napominjemo da je polaznica Božić odustala od programa.

### **„KRSTO PAPIĆ”**

Scenaristički program „Krstó Papić” namijenjen je poticanju istraživanja i radu na razvoju scenarija za srednjemetražni i dugometražni dokumentarni film. Na šesti natječaj scenarističkog programa „Krstó Papić” pristiglo je jedanaest prijava. Žiri u sastavu **Nenad Puhovski, Ljiljana Šišmanović i Igor Bezinović** izdvojio je šest projekata zbog njihove kvalitete i zahtjevnosti istraživanja. Riječ je o sljedećim projektima i odobrenim sredstvima: **Goran Dević: *Hotel Panonija*** – 11.000,00 kuna neto, supervizor: Nenad Puhovski; **Anita Čeko: *Daleko je Kandahar*** – 11.000,00 kuna neto, supervizor: Nenad Puhovski; **Ivan Grgur: *Hrabri*** – 11.000,00 kuna neto, supervizorica: Ljiljana Šišmanović; **Anja Koprivšek: *Razglednice iz Dugava*** – 11.000,00 kuna neto, supervizorica: Ljiljana Šišmanović; **Sara Horvatić: *2,44*** – 15.000,00 kuna neto, supervizor: Igor Bezinović i **Sara Hribar: *Hodam*** – 15.000,00 kuna neto, supervizor: Igor Bezinović.

Ukupno je za program „Krstó Papić” u 2021. godini isplaćeno 155.677,45 kuna, od čega iznos od 129.965,53 kn predstavlja potpore polaznicima programa i naknade za rad mentorima u 2021. godini. Iznos od sveukupno 25.711,92 kn odnosi se na projekte odobrene prethodnih godina.

### **SCENARISTIČKI PROGRAM ZA DOKUMENTARNE I IGRANE SERIJE**

Žiri u sastavu **Saša Ban i Miroslav Sikavica** odabrao je sljedeće polaznike/ projekte za šestomjesečni rad na razvoju scenarija za dokumentarne serije: **Goran Dević: *Kosinjska dolina*** i **Dario Juričan: *Pojesti*** (mentor: Saša Ban); **Ivan Grgur: *Napravit ću scenu*** i **Silva Ćapin: *Od obale do obale*** (izvorni naslov „Ploveći mostovi”) (mentor: Miroslav Sikavica).

Žiri u sastavu **Snježana Tribuson i Ognjen Sviličić** odabrao je sljedeće polaznike/projekte za šestomjesečni rad na razvoju scenarija za igrane serije: **Dubravka Turić: *Rumpus*** i **Andrej Korovljev: *Mrtvi kut*** (mentor: Ognjen Sviličić); **Vlatka Vorkapić: *Banija*** i **Lana Kosovac: *Roberta, saberi se*** (izvorno „Žena dijete glumica”) (mentorica: Snježana Tribuson).

Ukupno je za dokumentarne serije isplaćeno 115.916,61 kuna, a za igrane serije 103.347,39 kuna.

Sveukupno je za scenarističke programe utrošeno 491.366,29 kuna.

### **NAGRADA „JELENA RAJKOVIĆ” NA 30. DANIMA HRVATSKOG FILMA**

Nagrada „Jelena Rajković“ ustanovljena je 1999. godine te se dodjeljuje najboljem filmskom redatelju/redateljici do trideset godina starosti čiji je film prikazan u konkurenciji Dana hrvatskog filma. Stručni žiri Društva hrvatskih filmskih redatelja u sastavu Ivana Guljašević Kuman, Vanja Juranić i Sonja Tarokić dodijelio je nagradu „Jelenu Rajković“, nazvanu po prerano preminuloj mladoj hrvatskoj redateljici, redateljici Sari Grgurić za film *U šumi*.

Kako je svoju odluku obrazložio žiri, „Film 'U šumi' Sare Gregurić iznimno je dojmljiva minijatura koja na suptilan i vrlo realan način reflektira svakodnevicu mladog para koji se odlučuje provesti karantenu u osami Gorskog kotara. Takva ih odluka dovodi do osjećaja zarobljenosti, a mlada redateljica njihov unutarnji život sjajno sugerira upečatljivim vizualnim jezikom, i kroz scenografiju i kostimografiju, i kroz analognu kameru te kompoziciju kadra. Dodatno, u filmu se ističe fantastična prirodnost i duhovitost glumačke igre te zbog toga vidimo ovaj film kao jedan skladni timski rad cijele ekipe. Ponekad se upravo na toj razini ogleda dobar redatelj, i sretni smo što će nagrada 'Jelena Rajković' pripasti tako cjelovitom uratku.“

Sari Grgurić pripala je novčana nagrada DHFR-a u bruto iznosu od 10.451,40 kuna. DHFR je za Nagradu „Jelena Rajković“ u 2021. godini sveukupno utrošio 14.728,49 kuna, što uključuje 4.127,25 kuna ukupnog troška naknada žiriju, bruto iznos nagrade dobitniku, troškove izrade plakete u iznosu od 149,84, te troška reprezentacije.

Društvo je platilo naknadu članu žirija 30. Dana hrvatskog filma iz redova DHFR-a u iznosu od 1.454,33 kn.

### **NAGRADA „FABIJAN ŠOVAGOVIĆ”**

Nagradu „Fabijan Šovagović“ Društva hrvatskih filmskih redatelja dodijelili smo ove godine velikanu hrvatskog glumišta gospodinu **ZDENKU JELČIĆU** na 68. Pula film festivalu održanom u svom uobičajenom terminu u srpnju. Povodom dodjele Nagrade „Fabijan Šovagović“ Društva hrvatskih filmskih redatelja, koja se svake godine dodjeljuje glumcu ili glumici za izuzetan doprinos hrvatskoj kinematografiji, štjući uspomenu na velikana hrvatskog glumišta Fabijana Šovagovića, s ovogodišnji laureatom, cijenjenim glumcem Zdenkom Jelčićem koji ove godine ujedno obilježava jubilarnih pedeset godina uspješne karijere, u pulskom Circolu održana je „Čikešija“. Razgovor je tako nazvao sam Jelčić po svojoj ulozi Jereta Čikeša u filmu Bogdana Žižića *Ne naginji se van* iz 1977. godine. Sudjelujući potom na Ujevićevim danima u Imotskom, čuo je razgovor nekoliko muškaraca koji su odlazili u Njemačku „na čikešiju“, gastarbajterski životni put. Jelčić je tada shvatio da je lik Čikeša postao toliko popularan da je ušao u svakodnevni jezik.

Razgovoru je prisustvovala glumica Anja Šovagović Despot, kći Fabijana Šovagovića, te ga je moderirala zamjenica predsjednika DHFR-a, redateljica Jasna Nanut. Anja je Jelčića opisala kao „glumca snažnih karakteristika, upečatljivog pogleda, fizionomije nalik onoj Clinta Eastwooda koja odaje dojam čvrste boksačke osobnosti teške kategorije. Međutim, tonovi njegova lica, nijanse njegove grimase, partiture njegove geste čine ga maestrom hrvatskog glumišta.“

Zdenko je uz glumu diplomirao političke znanosti, a kako je u Puli također bio prisutan s nezavisnim filmom *Menhetenska odiseja* Marija Vrbančića koji je snimljen, kako se našalio, s budžetom od četiri kune, iskoristio je priliku naglasiti važnost ulaganja u kulturu općenito, svakako i u film: „Sjećate li se slavne scene bala u Viscontijevom *Gopardu*? Pa to izgleda kao da je koštalo više no sveukupna hrvatska kinematografija od 1991. naovamo“. Jelčić je apelirao na prijeko potrebno povećanje filmskih budžeta u Hrvatskoj kako bi domaći filmaši mogli raširiti krila i ostvariti puni potencijal koji zasigurno posjeduju, što je potvrđeno i prestižnom nagradom Camera d'Or koju je u Cannesu tih dana osvojila Antoneta Alamat Kusijanović za svoj debitantski film *Murina*: „Film je jedna od najskupljih umjetnosti“, podsjetio je Jelčić, „a svaka država, pa tako i Hrvatska, mora ulagati u kulturu i umjetnost jer u protivnome, narod će propasti.“

Ovom prilikom prikazan je i film o Zdenkovoju iznimnoj karijeri u režiji redateljice Dalije Dozet, a koji je snimio Luka Matić te montirala Sara Gregorić. U filmu o Zdenku govore redatelji Vinko Brešan, Branko Schmidt, Dalibor Matanić i mnogi drugi, a podsjetio je na Zdenkove legendarne uloge komandanta Ljube iz *Kapelskih kresova*, Čikeša iz spomenutog Žižićevog filma, Blage Antića iz *Novina* i mnoge druge. Film je potaknuo Zdenkova sjećanja na suradnju s Fabijanom Šovagovićem uz kojeg je zaokružio svoju glumačku osobu dotad građenu na autentičnosti i autonomiji. Svjedočeći Fabijanovom iskonskom doživljaju bečarske pjesme prilikom čijeg izvođenja su mu potekle suze, Zdenko je spoznao povezanost sa svojim hercegovačkim korijenima te shvatio je da je treća komponenta, koja mu je nedostajala u glumačkom izrazu bila upravo autohtonost koju čovjek nosi iz podneblja iz kojeg potječe, kako Fabijan Slavoniju, tako Zdenko Hercegovinu.

Zdenku je Nagradu na zatvaranju Pula Film Festivala uručila Anja Šovagović Despot.

Uz nagradu objavili smo sljedeći tekst kritičarke Diane Nenadić u Katalogu Pulskog filmskog festivala:

„Legendarni Antun Nalis, na jednoj javnoj tribini davnih 1980-ih, izjavio je kako je cijeli život glumio negativce, ali se nada da će do kraja života barem jednom zaigrati i – anđela. Nešto slično mogao bi za sebe reći i Zdenko Jelčić, njegov mlađi kolega (rođen 1946.) iz sasvim druge glumačke generacije. No, prije toga, zbog vremena u kojima živimo, možda bi se trebalo dogovoriti je li i partizanski „komandant Ljubo“, iz televizijske serije *Kapelski kresovi* (1975.-

1976.), po kojem Jelčića prepoznaju današnje bakice, „negativac“ ili nešto drugo. U okviru scenarističko-dramaturške matrice jedne od najpopularnijih dramskih serija TV Zagreb u režiji Ivana Hetricha, a iz perspektive povijesnog doba u kojem je serija nastala, komandant Ljubo – uvijek priseban, uspravan i zagledan u daljinu kroz prozor šumske barake (čak i kada su svi ostali već na zemlji jer okolo padaju granate), bio je svakako neupitni TV junak. A svojim habitusom „ozbiljnog“ tipa, u blizini niza egzaltiranih likova (poput Dimnjačara Borisa Dvornika ili Mare Lukšine u interpretaciji Inge Appelt), Jelčić – tadašnja TV-zvijezda, uvjerljivo je održavao balans u svijetu koji je zahvatilo ludilo ratovanja.

„Anđelima“ se pak, u glumačkoj mladosti, približio u seriji Danijela Marušića *Ča smo na ovom svitu...* (1973), glumeći smrtno zaljubljenog i bolećivog težaka Bartula iz splitskoga Veloga Varoša, a u zreloj dobi i pokojom ulogom oca ili djeda u kratkim filmovima mladih autora. No i u općoj novomilenijskoj percepciji Jelčića kao televizijskog i filmskog glumca prevagnuo je „opasan tip“, ponajprije zbog uloge bivšeg udbaša Blage Antića u stalnoj postavi višesezonskih Matanićevih *Novina*.

Neće to vjerojatno biti ni posljednji „mračnjak“ izvanrednog karakternog glumca, koji je na (mali) ekran prvi put kročio 1971., u društvu svoje prilično ekscentrične glumačke klase sa zagrebačke Akademije (Darko Ćurdo, Mladen Budišćak, Branko Supek...), i jedan od zagrebačkih vagabunda u TV drami *Prepušteni* u režiji Želimira Mesarića. Jer, uz njegovu figuru češće su prianjale „tvrde“ zemaljske uniforme raznih vojski, paravojski i mutnih tipova na službenom zadatku, fakinarije likova iz (kriminalnog i inog) polusvijeta i stranputice dinaridskih momaka koji su obitavali u rukavcima televizijskih i filmskih svjetova. Od ranih 1970-ih do danas, nakupilo se u Jelčićevoj filmografiji kojekakvih tipova – siledžija i egzekutora, partizana i ustaša, mekih i tvrdih udbaša, mafijaša i kockara, oficira raznih vojski, ilegalaca, milicajaca, „drugova“, svećenika u sumnjivom društvu ili jednostavno tipova iz susjedstva „s tajnom“ (pr. *Orao* Z. Tadića, 1990). Karakternu uvjerljivost svim tim likovima uvijek su davali njegova markantno-mrka pojava, rašpasti glas i odrešiti govor, njegova smirenost, glumačka kontrola te vještina dokazana i u ulogama s parodijskim ili ironijskim pomakom, ili pak u čisto komičkim rolama (kod Šorka, Brešana, Viteza...). Premda bi se moglo reći da su mu bili skloniji „žanrovci“ (Tadić, Šorak, Ž. Tomić, kasnije I. G. Vitez, V. Brešan, Matanić i dr.), Jelčić je surađivao s redateljima različitih (autorskih) poetika (od Praljka, Žižića, Galića, Vrdoljaka, Golika, Zafranovića, Grlića do Ogreste, Schmidta, Mihletića, S. Tribuson, Aćimovića, Ostojića i dr), a unatoč profesionalnim kolebanjima, povlačenjima iz središta kazališnog života i dugogodišnjem životu u inozemstvu, uspio je desetljećima i upečatljivo trajati na našim ekranima i pozornicama, što mogu samo oni izuzetni.“

DHFR je za Nagradu "Fabijan Šovagović" u 2021. godini utrošio 88.428,16 kuna, a troškovi obuhvaćaju bruto iznos nagrade Jelčiću od 31.268,18 kn, izradu kolaž filma o dobitniku i izradu plakete, putne troškove, smještaj, prijevoze, organizaciju razgovora s dobitnikom, snimanje događanja te reprezentaciju.

### **NAGRADA „VEDRAN ŠAMANOVIĆ”**

Utemeljena u počast filmskom snimatelju i autoru Vedranu Šamanoviću te prvi put dodijeljena na Pulskom filmskom festivalu 2010., godišnja nagrada „Vedran Šamanović“ i ove se godine dodjeljuje "filmskom umjetniku koji je u bilo kojoj grani filmske umjetnosti, u kratkom ili dugom metru, inovativnim pristupom proširio granice filmskog izraza u hrvatskom filmu". Nagradu je osnovalo pet filmskih udruga: Hrvatsko društvo filmskih djelatnika, Hrvatska udruga filmskih snimatelja, Društvo hrvatskih filmskih redatelja, Hrvatsko društvo filmskih kritičara i Hrvatski filmski savez.

Odlukom tročlanog žirija (Dana Budisavljević, Diana Nenadić, Jelena Pašić), dvanaesta nagrada "Šamanović" dodijeljena je Mateji Zidarić, autorici eksperimentalnog filma *Plejade* u produkciji Kinokluba Zagreb. Nagrada je bila uručena dobitnici u okviru zatvaranja One Take Film Festivala i proglašenja festivalskih pobjednika u zagrebačkom kinu Tuškanac, u nedjelju, 24. listopada 2021.

Tročlani žiri je sastavio sljedeće obrazloženje:

„S digitalnim su tehnologijama polje i mogućnosti filmskog medija radikalno prošireni, kako na stilskoj i formalnoj, tako i na estetskoj i semantičkoj razini. U jednom je tekstu njemačka umjetnica i teoretičarka Hito Steyerl predložila da se povijest umjetnosti 20. stoljeća protumači kao pokušaj da se anticipira strojna slika, da slika koju proizvode mašine za druge uređaje bude razumljivija čovjeku, da čovječanstvo s vremenom prisvoji posthumani pogled koji sve više određuje današnjicu. Možda doista postoji nešto emancipatorno u toj ideji, no ne bi li zadatak digitalne slike, koja je i tako nastala kao posljedica nesalomljive ljudske potrebe za znanjem, ipak trebao biti da nas vrati onom suštinski humanom, da proširi naše razumijevanje svijeta?

Film *Plejade* Mateje Zidarić čini upravo to. Različiti tipovi digitalne slike prepliću se i stvaraju gusto vizualno tkanje, filmsko ruho koje se spretno i domišljato rastvara u asocijativnu mrežu sačinjenu od vizualnih i jezičnih pojmova te dosjetljivih analogija. Polazeći od osobnog, s nastojanjem da se uhvati ukoštac s vlastitim strahovima, autorica *Plejadama* pogled upire uvis, u univerzum, ali i ispred sebe – u ultrazvučnu sliku koja pred nju postavlja prijetnju neželjene dijagnoze, ali i u ekran računala kojim će se otisnuti u proces suočavanja i prihvaćanja neizvjesnosti.

Slike montirane u više slojeva – od WhatsApp poruka, preko satelitskih snimki površine Mjeseca i ultrazvučnih snimki ženskoga tijela, pa do *scrollanja* Googleom i snimki autorice zabilježene web kamerom – korespondiraju sa sedimentacijama značenja i simbola koji sežu sve do antike. Autorica ih koristi kako bi u dvanaest minuta trajanja filma ispričala priču o strahu i nadi, o slabosti i snazi, o pojedinačnom i o vječnom. Drevno se ovdje stapa sa sadašnjošću, mitologija sa stvarnošću, nepoznato s poznatim, mikro se pretvara u makro, ono što je daleko postaje blisko, a (žensko) tijelo postavlja se u suglasje s univerzumom. Osobno je u ovom slučaju transponirano u univerzalno (lat. *universalis*, od lat. *universus* = svekoliki), a pokret u (filmskoj) slici sukladan je kretanjima uma u stalnoj potrazi za odgovorima. I u tom pokretu (*motion*) nastaje emocija (*emotion*).“

Rad žirija i dodjelu nagrade koordinirala je Diana Nenadić iz Hrvatskog filmskog saveza, a nagradu u obliku staklene skulpture/kockastog objekta dizajnirao je Krsto Jaram. DHFR je za Nagradu „Vedran Šamanović“ izdvojilo iznos od 6.563,40 kuna, od čega se 5.000,00 odnosi na učešće u troškovima nagrade, a 1.563,40 kuna na bruto naknadu članici žirija Dani Budisavljević.

#### ***NAGRADA ZA NAJBOLJI HRVATSKI ANIMIRANI FILM NA ANIMAFESTU***

Na prijedlog Animafesta i u 2021. godini bili smo partneri u dodjeli nagrade za najbolji hrvatski animirani film na 31. izdanju Svjetskog festivala animiranog filma – Animafest Zagreb. Prema odluci objedinjenog žirija Natjecanja studentskog filma i natjecanja Hrvatskog filma u sastavu: **Paola Bristot, Petrit Gora i Denis Alenti** najboljim filmom **Natjecanja hrvatskog filma na 31. Animafestu Zagreb 2021.** proglašen film ***Vidiš li ih i ti?*** autora **Brune Razuma** u produkciji Ustanove Zagreb film.

Službeno obrazloženje žirija:

„For excellent character and set design and execution of stop motion animation the jury has decided to give the award for best Croatian film to Bruno Razum for the movie 'Vidiš li ih i ti?' ('Do you see them').“

Ukupni trošak nagrade isplaćene autoru iznosio je 11.711,77 kuna.

Sveukupno je za nagrade utrošeno 121.431,82 kuna.

#### ***AKADEMIJA DRAMSKIH UMJETNOSTI U ZAGREBU***

Sukladno sporazumu podržali smo programe Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu: F.R.K.A. 2021. godine, PitchADU te Radionicu deficitarnih filmskih zanimanja u ukupnom iznosu od 87.757,00 kn.

### **PROGRAMI “MOJ PRVI SCENARIJ” I “KOCKICE” ZAGREB FILM FESTIVALA**

Sporazumom o poslovnoj suradnji sklopljenim s ciljem poticanja audiovizualnog stvaralaštva mladih i obrazovanja mladih u području audiovizualnog stvaralaštva 2012. godine s Umjetničkom organizacijom Zagreb film festival, DHFR je deseti put zaredom sufinancirao dva programa: nacionalni program **Kockice** u kojem je DHFR partner u dodjeli nagrade za najbolji film i radionicu **Moj prvi scenarij** namijenjenoj redateljima koji pripremaju scenarij za svoj prvi dugometražni film. Oba programa održana su u okviru 19. Izdanja Zagreb film festivala u Zagrebu. Na međunarodnom natječaju izabrano je šest najboljih scenarija, među kojima su i dva iz Hrvatske: *Bablje ljeto* redateljice Lane Kosovac te *Prelazak* nagrađivanog dramatičara i romanopisca Dine Pešuta. Mentori su bili Antonio Nuić i Pjer Žalica, te kao gostujući predavač konzultant i edukator David Pope. Radionica *Moj prvi scenarij*, održana je od 15.-19.11.2021. u prostorijama DHFR-a.

Žiri ovogodišnjeg programa *Kockice* u sastavu Ivan Bakrač, Rok Biček i Sara Grgurić dodijelio je *Zlatna kolica* u natjecateljskom programu hrvatskog kratkometražnog filma redatelju **Karlu Vorihi** za kratkometražni film **Jesen našeg ljeta**, sa sljedećim obrazloženjem: „Glavna nagrada dodjeljuje se filmu o generaciji koja ne zna očistiti ribe ni održati odnose s roditeljima i partnerima, ali zna napisati, režirati, odglumiti i montirati film na maestralnom nivou. Nagrada ide filmu *Jesen našeg ljeta* redatelja Karla Voriha i njegova uvježbanog tima, čiji naredni film nestrpljivo očekujemo.“

Ukupno je za navedena dva programa ZFF-a planirano 40.164,95 kuna, od čega je 24.000,00 kuna isplaćeno za program MOJ PRVI SCENARIJ, a iznos od 16.164,95 je bruto trošak nagrade isplaćen autoru nagrađenog filma Karlu Vorihi početkom siječnja 2022. godine.

### **SPORAZUM O SUDJELOVANJU U PROGRAMU 23. ŠKOLE MEDIJSKE KULTURE “DR. ANTE PETERLIĆ” I IZDAVAČKIM PROGRAMIMA HFS-a**

23. Škola medijske kulture “Dr. Ante Peterlić” održana je u Varaždinu od 18.-28. kolovoza 2021. Organizirana je i provedena kao seminar medijske kulture s prvim, osnovnim stupnjem i drugim stupnjem kao oblikom trajnog i permanentnog obrazovanja te kroz deset polaznih odnosno specijaliziranih radionica. One daju temeljna znanja za provedbu nastave i omogućuju stjecanje neposrednih stvaralačkih i radnih iskustava korisnih za nastavu te za upućeniji praktični rad s učenicima. Škola omogućuje cjeloživotno obrazovanje nastavnika i zainteresiranih pojedinaca te im pruža posebne obrazovne programe sa stalno novim i aktualnim temama. Seminarska nastava prvog i drugog stupnja usmjerena je na upućivanje polaznika u najvažnije teme iz teorije i povijesti filma i televizije, kroz koje se redovito provlači epistemološka funkcija i sociološka dimenzija filma i drugih medija. Primjenom interdisciplinarnog pristupa i metoda interpretacije, predavači s

polaznicima interpretiraju razne slojeve značenja audiovizualnih djela te ih pripremaju za osvješteniji i analitičkiji odnos prema njima u svakodnevnom životu. Programski sadržaji Škole doprinose medijskoj pismenosti provoditelja odgoja i obrazovanja u obrazovnim institucijama, od vrtića do fakulteta. Nadležne institucije za odgoj i obrazovanje prepoznale su Školu kao najopširniji izvaninstitucionalni filmski obrazovni program te kao jedan od vodećih programa koji razvija i usmjerava audiovizualnu pismenost i medijsku kulturu kod djece i mladih. Za sve polaznike Škole svake su večeri održavane projekcije značajnih djela domaće i svjetske kinematografije popraćene stručnim uvodima filmskih teoretičara odnosno jutarnjom analizom stručnih uvodničara i samih polaznika. Organizirane su radionice za dokumentarni, igrani i animirani film, specijalizirane radionice za kameru i snimanje, montažu i fotografiju, radio reportaže, eksperimentalni film, za scenarij, dramsku pedagogiju te radio-igru. Zbog epidemiološke situacije završna prezentacija održana je *on-line* – prikazani su svi snimljeni filmovi, radijske emisije i drame, vježbe, scenariji, projekti i fotografije.

DHFR je Sporazumom o poslovnoj suradnji s Hrvatskim filmskim savezom u 2021. godini osiguralo za program 23. Škole medijske kulture "Dr. Ante Peterlić" sredstva u iznosu od 100.000,00 kuna, od čega je 100.000,00 isplaćeno za program u 2021., a 20.000,00 kuna za program iz 2020.

#### ***SPORAZUM S MOTOVUN FILM FESTIVALOM – KAMPUS MOTOVUN 2021.***

Motovun Film Festival održan je u od 27.-31.07.2021. godine, a prikazano je 118 filmova iz 31 zemlje na ukupno 82 projekcije od čega 50 u Motovunu, te u sveukupno 9 gradova (Rijeka, Split, Zadar, Buzet, Karlovac, Lanišće, Dubrovnik, Motovun i Zagreb). U suradnji s DHFR-om MFF je organizirao edukativni program za studente filma i mlade profesionalce pod nazivom "Kampus Motovun" koji se sastojao od predavanja, majstorske radionice, okruglog stola i projekcija studentskih radova. Ove godine član žirija bio je Jure Pavlović. Nagrada "50 godina" dodjeljuje se doajenima hrvatskog filma, a ovogodišnja nagrada pripala je skladatelju Alfiju Kabilju. Nagradu mu je uručio Nenad Puhovski.

Za članove DHFR osigurane su besplatne akreditacije za sve festivalske projekcije i događanja, kao i besplatne ulaznice za projekcije Motovun u Zagrebu.

DHFR je sufinancirao navedeni program s iznosom od ukupno 48.000,00 kuna, od čega je 40.000,00 isplaćeno za program u 2021., a 8.000,00 kuna za program iz 2020.

### **SPORAZUM S FACTUMOM – Program ZagrebDox PRO**

Na temelju Sporazuma o dugoročnoj poslovnoj suradnji s ciljem poticanja audiovizualnog stvaralaštva mladih i obrazovanja mladih u području audiovizualnog stvaralaštva sklopljenim 2017. s Factumom, nastavili smo s potporom programu ZagrebDox Pro.

Program ZagrebDox Pro-a započeo je u ponedjeljak, 21. lipnja, neposredno nakon zatvaranja ovogodišnjeg izdanja festivala ZagrebDox koje je kulminiralo dodjelom nagrada u subotu, 19. lipnja. Ukupno 12 projekata sudjelovalo je u ovogodišnjem izdanju programa usavršavanja namijenjenog autorima koji tek razvijaju svoje buduće filmove. Program se sastoji od petodnevne radionice i Pitching Foruma, gdje projektni timovi svoje projekte predstavljaju međunarodnom panelu televizijskih urednika, predstavnika filmskih fondova i distributera, te pojedinačnih sastanaka s članovima žirija i ostalim stručnjacima.

DHFR je programu ZagrebDox Pro u 2021. godini osigurao potporu od 30.000,00 kuna, od čega je u 2021. za program iz 2021. isplaćeno 24.000,00 te preostalih 10.000,00 kn za program iz 2020. g. Ostatak od 6.000,00 kuna za 2021. godinu isplaćen je u 2022. godini.

Sveukupno je za programe realizirane po sporazumima utrošeno 313.757,00 kuna.

### **POZIV ZA PREDLAGANJE PROGRAMA I PROJEKATA U AV DJELATNOSTI ZA 2021. GODINU**

Stručno povjerenstvo DHFR za odabir programa prijavljenih na POZIV ZA PREDLAGANJE PROGRAMA I PROJEKATA U AUDIOVIZUALNOJ DJELATNOSTI ZA 2021. GODINU u sastavu: Tiha Gudac, Vladislav Knežević, Hrvoje Mabić i Jasna Nanut, razmatralo je sve prijavljene programe te jednoglasno donijelo sljedeću

#### **ODLUKU**

#### **O ODABIRU PROGRAMA I IZNOSU SREDSTAVA ZA NJIHOVO SUFINANCIRANJE:**

<b>PREDLAGATELJ PROGRAMA</b>	<b>NAZIV PROGRAMA</b>	<b>STATUS</b>	<b>IZNOS SUFINANCIRANJA</b>
HRVATSKI FILMSKI SAVEZ	HRVATSKI FILMSKI LJETOPIŠ	Neprofitna udruga	30.000,00kn
HULAHOP	MONOGRAFIJA "50 GODINA ANIMAFESTA ZAGREB 1972.-2022."	Trgovačko društvo	30.000,00kn

UDRUGA RESTART	ŠKOLA DOKUMENTARNOG FILMA U 2021. GODINI	Neprofitna udruga	25.000,00kn
25FPS, UDRUGA ZA AUDIO-VIZUALNA ISTRAŽIVANJA	VISIONARY FILM: THE AMERICAN AVANT-GARDE, 1943-2000, P. ADAMS SITNEY	Neprofitna udruga	20.000,00kn
BACAČI SJENKI	FROOM! 2021 INOVATIVNI PROGRAM FILMSKOG, MEDIJSKOG I INFORMATIČKOG OPISMENJAVANJA DJECE I MLADIH	Neprofitna udruga	20.000,00kn
FESTIVAL MEDITERANSKOG FILMA SPLIT	INDUSTRIJA 1.0	Neprofitna udruga	20.000,00kn
HRVATSKI FILMSKI SAVEZ	30. DANI HRVATSKOG FILMA	Neprofitna udruga	20.000,00kn
HULAHOP	ANIMAFEST PRO 2021	Trgovačko društvo	20.000,00kn
UDRUGA LIBURNIA FILM FESTIVAL	19. LIBURNIA FILM FESTIVAL	Neprofitna udruga	20.000,00kn
UDRUGA RESTART	DOKUKINO U 2021. GODINI	Neprofitna udruga	20.000,00kn
KINOKLUB ZAGREB	RADIONICE KINOKLUBA ZAGREB	Neprofitna udruga	15.000,00kn
UDRUGA BIJELE VAL	14. SUBVERSIVE FILM FESTIVAL: POST-COVID DEMOKRACIJA: ETIKA	Neprofitna udruga	15.000,00kn

	BORBE I POETIKA SOLIDARNOSTI		
UDRUGA FILMAKTIV	NOVA ŠKOLA DOKUMENTARNOG FILMA	Neprofitna udruga	13.000,00kn
KINO KLUB SPLIT	MALA ŠKOLA MEDIJSKE KULTURE 4	Neprofitna udruga	13.000,00kn
UDRUGA DOKUMETAR	DOKUMENTARNI.NET	Neprofitna udruga	10.000,00kn
EKOLOŠKO- KULTURNA SCENA "EKS" HRVATSKA KOSTAJNICA	14. SEFF SMARAGDNI ECO FILM FESTIVAL	Neprofitna udruga	10.000,00kn
HRVATSKI FILMSKI SAVEZ	KRATKI UTORAK	Neprofitna udruga	10.000,00kn
ISTRA FILM	5. HISTORY FILM FESTIVAL	Umjetnička organizacija	10.000,00kn
UDRUGA JUČER DANAS SUTRA: PLATFORMA ZA AUDIOVIZUALNA ISTRAŽIVANJA	FILMSKA GLAZBA IZ ANIMIRANOG SERIJALA PROFESOR BALTAZAR	Neprofitna udruga	10.000,00kn
UDRUGA LANTERNA MAGICA	11. MEĐUNARODNI FESTIVAL KRATKOMETRAŽNOG FILMA POSTIRA SEASIDE FILM FESTIVAL 2021	Neprofitna udruga	10.000,00kn
METAR60	4. DANI HRVATSKE DRAME NA FILMU I NATJEČAJ ZA ADAPTACIJU DRAMSKOG TEKSTA U SCENARIJ	Neprofitna udruga	10.000,00kn

MULTIMEDIJALNI INSTITUT	OBJAVLJIVANJE MONOGRAFIJE DR.SC. PETRA BELC KRNJAIĆ: OSLOBOĐENA FORMA – POETIKA JUGOSLAVENSKOGA EKSPERIMENTALNOGA FILMA 1960-IH I 1970-IH	Neprofitna udruga	10.000,00kn
MULTIMEDIJALNI INSTITUT	VIZUALNI KOLEGIJ	Neprofitna udruga	10.000,00kn
UDRUGA RESTART	HALL OF FAME - VODIČ KROZ POVIJEST DOKUMENTARNOG FILMA	Neprofitna udruga	10.000,00kn
SPID - SAVEZ SCENARISTA I PISACA IZVEDBENIH DJELA	SCENARISTIČKI PROGRAM "ZORA DIRNBACH" 2021	Strukovna udruga	10.000,00kn
TEATAR TO GO	FILMSKA RUNDA 2021.	Umjetnička organizacija	10.000,00kn
UDRUGA BIJELI VAL	BIBLIOTEKA SINESTETIKA: LAURA MULVEY - AFTERIMAGES: ON CINEMA, WOMEN AND CHANGING TIMES	Neprofitna udruga	10.000,00kn
UDRUGA BLANK	MEDIJSKA KULTURA U PREDGRAĐU	Neprofitna udruga	10.000,00kn
FILMSKI CENTAR MLADIH ŠIBENIK	FILMSKE RADIONICE ZA DJECU I MLADE U ŠIBENIKU	Neprofitna udruga	7.000,00kn

KINO KLUB SISAK	MEDIJSKA PISMENOST	Neprofitna udruga	7.000,00kn
KINOKLUB ZAGREB	FILMSKA ČITANKA KINOKLUBA ZAGREB: POČETNICA IZ UMJETNIČKIH FILMSKIH PRAKSI	Neprofitna udruga	5.000,00kn
TEATAR TO GO	FR RADIONICE	Umjetnička organizacija	5.000,00kn

Ukupno je na pozivu odobreno 445.000,00 kuna o čemu su s nositeljima programa sklopljeni ugovori na način da se 80 posto odobrenog iznosa isplaćuje po potpisu ugovora, a 20% po prihvaćanju izvješća od strane DHFR-a. Tako se svim nositeljima programa isplate druge rate mogu izvršiti po završetku programa definiranom ugovorom, te prihvaćanju izvješća od strane DHFR-a. Programi koji završavaju 31.12. redovito drugu ratu primaju u sljedećoj kalendarskoj godini. U protekloj godini je za programe odobrene 2021. godine isplaćeno 425.400,00 kuna, a isplaćeni iznos od 93.053,38 odnosi se na programe iz prethodnih godina.

Opći izdaci provedbe svih kulturnih i obrazovnih programa i aktivnosti iznose 99.213,96 kn, a čine ih režijski troškovi poslovnog prostora i telefona, stručnih, administrativnih i računovodstvenih poslova (62.159,94 kn), kao i troškovi objava, poštarina i prijevoza, uredskog materijala, najamnina, usluga tekućeg održavanja, amortizacije, bankarskih usluga i usluga platnog prometa i sl. (37.054,02 kn). Za ostale aktivnosti utrošeno je 159.195,41 kuna

Sveukupni trošak Fonda za AV umjetnost i kulturu u 2021. godini iznosi 1.703.417,86 kn.

### **III PRAVNA I UPRAVLJAČKA STRUKTURA DHFR**

Pravna struktura DHFR-a opisana je u člancima Statuta DHFR od čl. 18. do čl. 53.

Upravljačku strukturu DHFR čini Skupština, Upravni odbor, Predsjednik i Nadzorni odbor. Članovi Upravnog odbora u 2021. godini bili su: Antonio Nuić, predsjednik, Jasna Nanut, zamjenica predsjednika, Vinko Brešan, Zrinko Ogresta i Nebojša Slijepčević do izborne skupštine 19.02.2021. Ponovno su izabrani predsjednik Antonio Nuić koji je ujedno i predsjednik Upravnog

odbora, Jasna Nanut, zamjenica predsjednika, te Nebojša Slijepčević, a novoizabrani su još Hrvoje Hribar i Neven Hitrec.

Članovi Nadzornog odbor DHFR bili su Dario Juričan, predsjednik, Snježana Tribuson, zamjenica predsjednika i Branko Schmidt. U novi saziv izabrani su Dario Juričan, Hana Jušić (predsjednica) i Branko Schmidt.

#### ***IV      PODACI O ODBIJANJU IZDAVANJA ODOBRENJA***

Ugovorom o poslovnoj suradnji zaključenim između DHFR-a i HDS ZAMP-a utvrđeno je da posao ugovaranja i izdavanja odobrenja za korištenje predmeta zaštite autorskog i srodnih prava obavljaju zajednički DHFR i HDS ZAMP. Naplatu naknade, za račun DHFR-a, obavlja HDS ZAMP.

U tom smislu DHFR u 2021. godini nije niti jednom korisniku odbio izdati odobrenje za korištenje.

#### ***V       SUBJEKTI POD KONTROLOM DHFR-A***

Nema takvih subjekata.

## Godišnje izvješće o transparentnosti u skladu s

čl. 251. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima (Nar. nov., br. 111/21.)

### FINANCIJSKI PODACI ZA 2021. GODINU

#### I.

Godišnji financijski izvještaji Društva hrvatskih filmskih redatelja za 2021. godinu sastavljeni su u skladu sa Zakonom o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija (Narodne novine, br. 121/14), a obuhvaćaju Bilancu na dan 31. prosinca 2021. godine na obrascu: BIL-NPF, Izvještaj o prihodima i rashodima na obrascu: PR-RAS-NPF s dodatnim podacima o novčanim sredstvima. Godišnji financijski izvještaji Društva hrvatskih filmskih redatelja za 2021. godinu revidirani su u skladu sa Zakonom o reviziji i Međunarodnim revizijskim standardima.

Godišnji financijski izvještaji i izvješće neovisnog revizora za godinu završenu na dan 31.12.2021. godinu objavljeni su na mrežnoj stranici Društva 30. lipnja 2022.

Godišnji financijski izvještaji za 2021. godinu prilažu se Godišnjem izvješću o transparentnosti i čine njegov sastavni dio u skladu s čl. 251. st. 2. alineja 1. ZAPSP-a.

a) Bilancu na dan 31. prosinca 2021. godine na obrascu: BIL-NPF gdje je iskazana imovina u iznosu 29.366.265 kuna, te obveze i vlastiti izvori u iznosu 29.366.265 kuna

Razred	Bilanca BIL-NPF	31.12.2021. (u kunama)
	<b>IMOVINA</b>	
0	NEFINANCIJSKA IMOVINA	<b>2.764.135</b>
02	Proizvedena dugotrajna imovina	2.764.135
1	FINANCIJSKA IMOVINA	<b>26.602.130</b>
11	Novac u banci i blagajni	4.729.773
12	Ostala potraživanja (temeljem ugovora – od HDS ZAMP)	18.014.255
16	Potraživanje za prihode	3.858.102
	<b>UKUPNO IMOVINA</b>	<b>29.366.265</b>
	<b>OBVEZE I VLASTITI IZVORI</b>	
2	OBVEZE	21.117.216

24	Obveze za rashode	3.138.648
29	Odgođeno plaćanje rashoda i prihodi budućeg razdoblja	17.978.568
5	VLASTITI IZVORI	<b>8.249.049</b>
	<b>UKUPNO OBEVEZE I VLASTITI IZVORI</b>	<b>29.336.265</b>

b) Izvještaj o prihodima u rashodima na obrascu: PR-RAS-NPF u kojem su iskazani prihodi u iznosu od 14.700.725 kuna i rashodi u iznosu od 13.870.962 kuna,

Razred	Izvještaj o prihodima u rashodima PR-RAS-NPF	2021. godina (u kunama)
	<b>PRIHODI</b>	
31	Prihodi od prodaje roba i pružanja usluga	13.186.681
32	Prihodi od članarina i članskih doprinosa	35.700
33	Prihodi po posebnim propisima	1.283.865
34	Prihodi od imovine	4.775
35	Prihodi od donacija	188.000
36	Ostali prihodi	1.704
	<b>UKUPNI PRIHODI</b>	<b>14.700.725</b>
	<b>RASHODI</b>	
41	Rashodi za radnike	333.725
42	Materijalni rashodi	12.203.490
43	Rashodi amortizacije	95.577
44	Financijski rashodi	5.014
45	Donacije	1.231.896
46	Ostali rashodi	1.260
	<b>UKUPNI RASHODI</b>	<b>13.870.962</b>
	<b>VIŠAK PRIHODA</b>	<b>829.763</b>

	<b>VIŠAK PRIHODA - PRENESENI</b>	<b>7.419.286</b>
	<b>VIŠAK PRIHODA RASPOLOŽIV U SLJEDEĆEM RAZDOBLJU</b>	<b>8.249.049</b>

c) Izvještaj o novčanom tijeku:

	<b>Novčani tijek</b>	<b>2021. godina (u kunama)</b>
<b>1.</b>	<b>NOVAC I NOVČANI EKVIVALENTI NA DAN 01. SIJEČNJA 2021.</b>	<b>4.137.358</b>
<b>2.</b>	<b>NOVČANI PRIMICI</b>	<b>4.558.572</b>
2.1.	Primici od redovne djelatnosti	4.370.572
2.3.	Primici iz proračuna	188.000
<b>3.</b>	<b>NOVČANI IZDACI</b>	<b>3.966.157</b>
3.1.	Izdaci redovne djelatnosti	3.956.889
3.2.	Izdaci za investicije	9.268
3.3.	Izdaci za financijske aktivnosti (otplata kredita u banci)	0,00
<b>4.</b>	<b>NOVAC I NOVČANI EKVIVALENTI NA DAN 31. PROSINCA 2021.</b>	<b>4.729.773</b>

Ovaj Izvještaj o novčanom tijeku ne obuhvaća autorsku masu koju na temelju Ugovora o poslovnoj suradnji u kolektivnom ostvarivanju i zaštiti autorskih prava od 16.02.2017. godine i Aneksa Ugovora od 06.07.2017. godine zaključenog između DHFR i HDS prikuplja i isplaćuje autorima direktno HDS. Riječ je o prikupljenim i isplaćenim sredstvima koja se u skladu s navedenim Ugovorom nalaze na transakcijskom računu HDS-a.

## II.

**Financijski podaci o prihodima od prava, po kategoriji prava i vrsti korištenja za 2021. (čl. 251. st. 3. točka 1.)**

Temeljem podataka iz Obračuna naknada za 2021. godinu za DHFR od 25. veljače 2022. godine, koje je dostavilo društvo HDS ZAMP, Upravni odbor Društva hrvatskih filmskih redatelja na sjednici održanoj 10. lipnja 2022. godine utvrdio je Opći obračun raspodjele naknada prikupljenih

na ime kabelaške retransmisije za razdoblje od 01.01.2021. do 31.12.2021. godinu te na ime privatnog kopiranja za razdoblje od 01.01.2021. do 31.12.2021. godine.

Prihodi po kategoriji prava:

S osnova naknade za kabelašku retransmisiju audiovizualnih djela prikupljeno je 12.838.860,93 kn i s osnova naknade za privatno kopiranje audiovizualnih djela i videograma prikupljeno: 347.820,14 kn, ukupno prikupljeno za razdoblje od 01.01.2021. do 31.12.2021. godine **13.186.681,07 kn.**

Kamate po viđenju na novčana sredstva koja su prikupljena od strane HDS ZAMP-a iznose 2.079,94 kn i raspoređena su na sljedeći način: 1.035,81 kuna u Fond za socijalna pitanja i 1.044,13 kuna u Fond za poticanje umjetničkog i kulturnog stvaralaštva pretežno nekomercijalne naravi i kulturne raznolikosti u filmskom i audiovizualnom umjetničkom i kulturnom polju.

### III.

#### **Financijski podaci o troškovima ostvarivanja prava i drugih usluga (čl. 251. st. 3. točka 2.)**

Operativni i financijski troškovi za ostvarivanje autorskih prava na audiovizualnim djelima za kabelašku retransmisiju te za ostvarivanja prava na privatno kopiranje autorskih djela i videoigrama, iznose:

- **2.373.602,60 kn** HDS (18%) na temelju Ugovoru o poslovnoj suradnji u kolektivnom ostvarivanju i zaštiti autorskih prava od 16.02.2017. godine i Aneksa od 06.06.2017.
  - **1.318.668,11kn** troška DHFR odnosno 10% osnovice **13.186.681,07 kn**
- Ukupno: 3.692.270,71 kn (za detaljnu razradu vidjeti: Napomena\*)**

a) Društvo je povrh ukupnih troškova odlučilo da se iz ukupne mase prihoda od prava (13.186.681,07kn) izdvoji 3% u Fond za mjere usmjerene protiv piratstva i krivotvorenja te druge mjere usmjerene na podizanje razine svijesti o vrijednosti autorskog i srodnih prava odnosno **395.600,43 kn**. Od toga se 385.165,83kn odnosi na kablovsku retransmisiju, a 10.434,60 kn na privatno kopiranje.

b) U Fond za poticanje umjetničkog i kulturnog stvaralaštva pretežno nekomercijalne naravi i kulturne raznolikosti u filmskom i audiovizualnom umjetničkom i kulturnom polju izdvaja se 885.881,40 kn odnosno 10% od prikupljenih naknada za kabelašku retransmisiju audiovizualnih

djela i 10% od prikupljenih naknada za privatno kopiranje audiovizualnih djela i videograma odnosno 23.999,59 kn.

**Ukupno 909.880,99 kn**

Jednako tako, u Fond za poticanje umjetničkog i kulturnog stvaralaštva pretežno nekomercijalne naravi i kulturne raznolikosti u filmskom i audiovizualnom umjetničkom i kulturnom polju izdvojeno je u 2021. godini iz neraspodijeljenih sredstava iz ranijih godina 3.896.828,29 kn. Riječ je o naknadama koje tijekom razdoblja od 5 godina nisu raspodijeljena zbog opravdane nemogućnosti utvrđivanja nositelja prava ili predmeta zaštite. Ta sredstva doznačena su u 2022. godini u korist žiro računa DHFR.

**\*Napomena**

- **2.373.602,60 kn** – Trošak ubiranja i raspodjele sredstava – HDS ZAMP na temelju Ugovora o poslovnoj suradnji u kolektivnom ostvarivanju i zaštiti autorskih prava od 16.02.2017. godine i Aneksa od 06.06.2017. (18% od osnovice 13.186.681,07 kn) (od čega je 2.310.994,97 kn s osnove kabelaške retransmisije, a 62.607,63 kn s osnove privatnog kopiranja (BTL-a)).
- **1.318.668,11kn** – Trošak DHFR (od čega je 1.283.886,10 kn s osnove kabelaške retransmisije i 34.782,01kn s osnove BTL-a)

**Ukupno: 3.692.270,71 kn**

Ukupna izdvajanja za troškove obavljanja djelatnosti, za poticanje umjetničkog i kulturnog stvaralaštva pretežito nekomercijalne naravi i kulturne raznolikosti u filmskom i audiovizualnom umjetničkom i kulturnom području i za mjere usmjerene protiv piratstva i krivotvorenja te druge mjere usmjerene na podizanje razine svijesti o vrijednosti autorskog i srodnih prava iznose 4.997.752,13 kn. Za navedene troškove izdvaja se sveukupno 37, 90% od ukupno naplaćenih prihoda za 2021. godinu. (veza: zbroj kolona rbr 4+5+6+7 Tabele naplate za 2021.g.)

#### IV.

#### Financijski podaci o iznosima koji pripadaju nositeljima prava po kategoriji prava i vrsti korištenja (čl. 251. st. 3. točka 3.)

- a) Ukupan iznos dodijeljen nositeljima prava po kategoriji prava , prema Obračunu naknada za 2021. godinu nositeljima prava iznosi ukupno **8.195.655,71 kn:**  
**Kabel: 7.981.364,16 kn**  
**BTL: 214.291,55 kn**
- b) Isplate autorskih naknada nositeljima prava **u 2021. godinu** koje se odnose na prethodnu godinu iznosile su :
- isplate stranim društvima = 6.884.215,84 kn,
  - isplate domaćim autorima (nositeljima prava koje zastupa DHFR = 1.970.538,46 kn)
- c) Učestalost isplata – jednom godišnje  
Isplata naknada nositeljima prava po obračunu **za 2021. godinu** izvršit će se do kraja rujna 2022. godine
- d) Ukupan iznos prikupljen, ali koji još nije dodjeljen nositeljima prava :  
Na dan 31.12.2021.g. prema bilanci stanja iz glavne knjige obveze za raspodjelu prikupljenih sredstava za DHFR, uključivo i sredstva zastare, tj. neraspodjeljiva sredstva, iznose 17.978.567,58 kn (14.081.739,65 kn redovna sredstva +3.896.828,29 kn sredstva zastare). Iznos je proknjižen u Bilanci sa stanjem na dan 31.12.2021.g.  
(AOP 099 – potraživanja od HDS-a)
- e) Ukupan iznos koji je dodijeljen ali još nije isplaćen nositeljima prava :  
Dodjeljen iznos za isplatu nositeljima prava za 2021.g. iznosi 8.195.655,71 kn, isplata će biti u rujnu 2022.g.
- f) Razlozi kašnjenja: Ne kasni se
- g) Ukupni neraspodjeljivi iznos: 3.896.828,29 kn raspodjeljuje se:
- za socijalne aktivnosti na korist nositelja prava: 1.948.414,15 kuna
  - za kulturne i obrazovne aktivnosti na korist nositelja prava 1.948.414,14 kuna

#### V.

**Tablica 1: Naplata i raspodjela sredstava za 2019., 2020. i 2021.g.**

**Naplata i raspodjela sredstava za 2019. g.**

Br	VRSTA	BT. NAPLATA	TROŠAK HDS (18%)	TROŠAK DHFR (10%)	TROŠAK ZA BORBUPROTIV PIRATERIJE (3%)	FOND ZA POTICANJE UMJ. I KULT. STVARALAŠTVA (10% kabel, 30%BTI)	FOND ZA ŽALBE – neutrošena sredstva (uvećanje mase)	ZA RASPODJELU NIT.	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	
1	Kabelska televizija - DHFR	11.204.042,87	2.016.727,72	1.120.404,29	336.121,29	773.078,96	347.885,53	354.919,06	7.047.158,46 *1
2	Privatno kopiranje - DHFR	344.357,53	61.984,36	34.435,75	10.330,73	71.282,01	8.316,23	8.484,37	166.492,82 *2
	<b>UKUPNO</b>	<b>11.548.400,40</b>	<b>2.078.712,08</b>	<b>1.154.840,04</b>	<b>346.452,02</b>	<b>844.360,97</b>	<b>356.201,76</b>	<b>363.403,43</b>	<b>7.213.651,28</b>

**Naplata i raspodjela sredstava za 2020. g.**

Br	VRSTA	BT. NAPLATA	TROŠAK HDS (18%)	TROŠAK DHFR (10%)	TROŠAK ZA BORBUPROTIV PIRATERIJE (3%)	FOND ZA POTICANJE UMJ. I KULT. STVARALAŠTVA (10% kabel, 10%BTI)	FOND ZA ŽALBE – neutrošena sredstva (uvećanje mase)	ZA RASPODJELU NIT.	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	
1	Kabelska televizija - DHFR	10.773.043,10	1.939.147,76	1.077.304,31	323.191,29	743.339,97	334.502,99	344.486,84	6.779.755,19 *1
2	Privatno kopiranje - DHFR	361.536,31	65.076,54	36.153,63	10.846,09	24.946,01	11.225,70	11.560,75	224.849,10 *2
	<b>UKUPNO</b>	<b>11.134.579,41</b>	<b>2.004.224,29</b>	<b>1.113.457,94</b>	<b>334.037,38</b>	<b>768.285,98</b>	<b>345.728,69</b>	<b>356.047,59</b>	<b>7.004.604,29</b>

**Naplata i raspodjela sredstava za 2021. g.**

Br	VRSTA	BT. NAPLATA	TROŠAK HDS (18%)	TROŠAK DHFR (10%)	TROŠAK ZA BORBUPROTIV PIRATERIJE (3%)	FOND ZA POTICANJE UMJ. I KULT. STVARALAŠTVA (10% kabel, 10%BTI)	FOND ZA ŽALBE – neutrošena sredstva (uvećanje mase)	ZA RASPODJELU NIT.	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	
1	Kabelska televizija - DHFR	12.838.860,93	2.310.994,97	1.283.886,10	385.165,83	885.881,40	398.646,63	335.720,06	7.981.364,16 *1
2	Privatno kopiranje - DHFR	347.820,14	62.607,63	34.782,01	10.434,60	23.999,59	10.799,82	9.095,06	214.291,55 *2
	<b>UKUPNO</b>	<b>13.186.681,07</b>	<b>2.373.602,60</b>	<b>1.318.668,11</b>	<b>395.600,43</b>	<b>909.880,99</b>	<b>409.446,45</b>	<b>344.815,12</b>	<b>8.195.655,71</b>

**Napomene:**

- \*1 U ukupnom iznosu od **7.981.364,16 kn** sadržan je i iznos od 71.358,10 kn, pridodan iznosu s osnove kabla, naplaćen od korisnika, prikupljen s osnove GLA (General Licencing Agreement)

Način raspodjele naknada iz kolone 10. ntt za raspodjelu od 7.981.364,16 kn (za 2020.g. = od 6.779.755,19 kn) - detaljno je opisan u čl. 25. Pravilnika o članstvu te obavljanju poslova zaštite i ostvarivanja autorskih prava na kinematografskim i drugim audiovizualnim djelima.

- \*2 Način raspodjele naknada iz kolone 10. ntt za raspodjelu od **214.291,55 kn** (za 2020.g. = 224.849,10 kn) - detaljno je opisan u čl. 27. Pravilnika o članstvu te obavljanju poslova zaštite i ostvarivanja autorskih prava na kinematografskim i drugim audiovizualnim djelima.

## VI.

**Podaci o ukupnom iznosu naknada plaćenih u 2021. godini članovima Upravnog odbora i Nadzornog odbora (čl. 251. st. 2. alineja 6.)**

### **a. Upravni odbor**

#### **do 19.02.2021.**

- Antonio Nuić, predsjednik,
- Jasna Nanut, zamjenica predsjednika,
- Vinko Brešan, član,
- Zrinko Ogresta, član,
- Nebojša Slijepčević, član

#### **od 19.02.2021.**

- Antonio Nuić, predsjednik (do 17.03.2022.),
- Jasna Nanut, zamjenica predsjednika,
- Neven Hitrec, član,
- Hrvoje Hribar, član,
- Nebojša Slijepčević, član

#### **od 17.03.2022.**

- Danilo Šerbedžija, predsjednik

### **b. Nadzorni odbor**

#### **do 19.02.2021.**

- Dario Juričan, predsjednik
- Branko Schmidt, član
- Snježana Tribuson, članica

#### **od 19.02.2021.**

- Hana Jušić, predsjednica
- Dario Juričan, član
- Branko Schmidt, član

**Ukupan bruto trošak isplaćen u 2021. godini iznosi 404.251,49 kn i odnosi se na:**

- a) **306.700,74 kn** – naknade za rad u tijelima DHFR prema Odluci o naknadama članovima tijela DHFR u obavljanju poslova kolektivnog ostvarivanja autorskih i srodnih

prava na kinematografskim i drugim audiovizualnim djelima, po kojoj predsjednik dobiva naknadu u iznosu od 600,00 kn neto po sjednici / sastanku, a ostali članovi u iznosu od 500,00 kn neto po sjednici/sastanku.

Ukupno je u 2021. godini održano **50 sjednica Upravnog odbora i 6 sjednica Nadzornog odbora.**

- h) **6.253,66 kn** – odnosi se na ostale aktivnosti kao što su rad u drugim povjerenstvima i naknade za predstavljanje u državnim i drugim institucijama.
- i) **91.297,09 kn** – naknade isplaćene svim članovima navedenih tijela kao nositeljima autorskih prava u 2021. godini uključivo isplate **4.327,73 kn** na ime naslijeđenih autorskih prava.

## VII.

### Financijski podaci o odnosima s drugim organizacijama za kolektivno ostvarivanje prava (čl. 251. st. 3. točka 4.)

Tablica o isplatama stranim društvima:

U 2021. godini stranim autorima i drugim nositeljima prava isplaćeno je:

AGICOA	3.624.900,50 kn
AWGACS	4.764,52 kn
AIPA	38.587,19 kn
SACD	90.370,50 kn
DAMA	3.478,57 kn
DILIA	11.756,98 kn
DIRECTORS UK	2.753.791,26 kn
SUISSIMAGE	3.525,95 kn
ALCS	143.347,54 kn
BILD-KUNST	104.488,14 kn
FILMAUTOR	312,45 kn
SABAM	4.114,49 kn
SCAM	39.501,20 kn
SGAE	14.549,74 kn
SSA	444,89 kn

LITA	691,59 kn
FILMJUS	11.683,36 kn
KOPIOSTO	5.369,53 kn
ZAPA	28.537,44 kn
<b>Ukupno:</b>	<b>6.884.215,84 kn</b>

U 2021. godini od stranih društava prikupljeno je kako slijedi:

LITME	21.378,62 kn
SACD	1.435,33 kn
FILMJUS	3054,02 kn
SUISSIMAGE	12.673,68 kn
ZAPA	2.587,64 kn
DAMA	13.901,11 kn
BILD KUNST	55,24 kn
DILIA	392,75 kn
<b>Ukupno:</b>	<b>55.478,39 kn</b>

Isplate domaćim autorima

Od 01.01.2021. do 31.12.2021. godine isplaćena je naknada za 502 nositelja autorskih i srodnih prava. Ukupno bruto isplaćen iznos je **1.970,538.46 kn**. Ukupno isplaćen iznos kod nekih nositelja prava sadrži i zaostatke od ranijih godina.

U Zagrebu, 30. kolovoza 2022. godine



Za Društvo hrvatskih filmskih redatelja:  
Danilo Šerbedžija, predsjednik

U prilogu:

1. Godišnji financijski izvještaji za 2021.godinu.
2. Izvešće neovisnog revizora o činjeničnom stanju prema čl. 251 st. 5. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima

---

**DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH  
REDATELJA**  
Zagreb, Boškovićeve 23

---

<p><b>OIB 91490194399</b> <b>MBS 01183010</b></p>
---

---

**GODIŠNJI FINANCIJSKI IZVJEŠTAJI  
ZA GODINU ZAVRŠENU NA DAN 31.12.2021. I  
IZVJEŠĆE NEOVISNOG REVIZORA**

---

Zagreb, lipanj 2022.

**Sadržaj**

<i>Odgovornost za financijske izvještaje .....</i>	1
<i>Izvešće neovisnog revizora .....</i>	2
<i>Izveštaj o prihodima i rashodima (obrazac PR-RAS-NPF).....</i>	4
<i>Bilanca na dan 31.12.2021.g. (obrazac BIL-NPF).....</i>	9
<i>Bilješke uz financijske izvještaje.....</i>	14 do 28

## DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA

### Odgovornost za financijske izvještaje

Sukladno odredbi članka 33. Statuta Društva hrvatskih filmskih redatelja, za administrativno i financijsko-materijalno poslovanje Društva hrvatskih filmskih redatelja (dalje u tekstu: DHFR ili Društvo) odgovoran je predsjednik Društva.

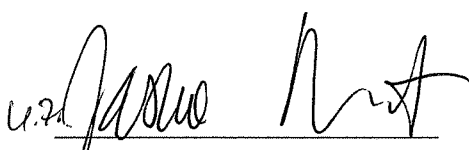
Statut Društva:

Na temelju članka 13. Zakona o udrugama (NN 74/14 - 70/17) dana 27. lipnja 2019. g. Skupština Društva hrvatskih filmskih redatelja donijela je pročišćeni tekst Statuta usvojenog 21. rujna 2015.g. i njegovih izmjena i dopuna od 26. listopada 2016.g. usklađenih sa Zakonom o udrugama 15. siječnja 2018.g. te njegovih izmjena i dopuna od 08. ožujka 2018.g., 13. lipnja 2018.g., 28. rujna 2021. i 10. veljače 2022.

Predsjednik Društva hrvatskih filmskih redatelja je zakonski zastupnik Društva te je odgovoran za ustroj, zakonito poslovanje i rukovođenje administrativnim i financijsko-materijalnim poslovanjem. Predsjednik Društva predstavlja i zastupa DHFR i odgovoran je za zakonitost njegovog rada.

Skupština Društva hrvatskih filmskih redatelja je najviše tijelo upravljanja Društva. Skupština utvrđuje politiku Društva, donosi opće akte Društva, usvaja plan rada i financijski plan, bira članove tijela Društva, donosi odluke i usvaja godišnje financijsko izvješće Društva hrvatskih filmskih redatelja. Upravni odbor Društva upravlja poslovima Društva i sjednicama Skupštine i Upravnog odbora predsjedava predsjednik Društva hrvatskih filmskih redatelja.

Upravni odbor Društva hrvatskih filmskih redatelja je odobrio Financijske izvještaje za 2021.g. dana 28. veljače 2022. godine te su isti potpisani od strane predsjednika Društva.

  
Antonio Nuić, *Predsjednik*



DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA  
Boškovićeva 23  
10000 ZAGREB

U Zagrebu, 20.06.2022.g.

# **REmira**

*d.o.o. za reviziju*

ZAGREB, Mrazovićeva 9, Tel/Fax: 01/48 16 856

## **Izvješće neovisnog revizora DRUŠTVU HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA**

### **Izvješće o reviziji godišnjih financijskih izvještaja**

#### **Mišljenje**

Obavili smo reviziju priloženih godišnjih financijskih izvještaja neprofitne organizacije DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA za 2021. godinu, koji obuhvaćaju Bilancu na 31. prosinca 2020. godine na obrascu: BIL-NPF, Izvještaj o prihodima i rashodima za tada završenu godinu na obrascu: PR-RAS-NPF i Bilješke koje su dopuna podataka iz Bilance i Izvještaja o prihodima i rashodima.

Prema našem mišljenju, financijski izvještaji neprofitne organizacije DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA (DHFR) za godinu završenu sa danom 31.12.2021.g sastavljeni su, u svim značajnim odrednicama, u skladu sa Zakonom o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija (NN 121/14) koji predstavlja okvir sukladnosti za reviziju financijskih izvještaja neprofitne organizacije za godinu završenu 31.12.2021.g. na koju se odnosi naše revizorsko izvješće.

#### **Osnova za mišljenje**

Obavili smo našu reviziju u skladu sa Zakonom o reviziji i Međunarodnim revizijskim standardima (MRevS-ima). Naše odgovornosti prema tim standardima su detaljnije opisane u našem izvješću neovisnog revizora u *Odjeljku o revizorovim odgovornostima za reviziju godišnjih financijskih izvještaja*. Neovisni smo od DRUŠTVA HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA u skladu s Kodeksom etike za profesionalne računovođe (IESBA Kodeks) i ispunili smo naše ostale etičke odgovornosti u skladu s IESBA Kodeksom. Vjerujemo da su revizijski dokazi koje smo dobili dostatni i primjereni da osiguraju osnovu za naše mišljenje.

#### **Odgovornosti neprofitne organizacije za godišnje financijske izvještaje**

Zakonski zastupnik DRUŠTVA HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA odgovoran je za godišnje financijske izvještaje sastavljene u skladu sa Zakonom o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija, kao i za one interne kontrole za koje on odredi da su potrebne za omogućavanje sastavljanja godišnjih financijskih izvještaja koji su bez značajnog pogrešnog prikaza uslijed prijevare ili pogreške.

Oni koji su zaduženi za upravljanje neprofitnom organizacijom DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA su odgovorni za nadziranje procesa financijskog izvještavanja kojeg je ustanovilo DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA.

## Revizorove odgovornosti za reviziju godišnjih financijskih izvještaja

Naši ciljevi su steći razumno uvjerenje o tome jesu li godišnji financijski izvještaji kao cjelina bez značajnog pogrešnog prikaza uslijed prijevare ili pogreške i izdati izvješće neovisnog revizora koje uključuje i naše mišljenje.

Razumno uvjerenje je viša razina uvjerenja, ali nije garancija da će revizija obavljena u skladu s MRevS-ima uvijek otkriti značajno pogrešno prikazivanje kada ono postoji. Pogrešni prikazi mogu nastati uslijed prijevare ili pogreške i smatraju se značajni ako se razumno može očekivati da, pojedinačno ili u zbroju, utječu na ekonomske odluke korisnika donijete na osnovi tih godišnjih financijskih izvještaja.

Kao sastavni dio revizije u skladu s MRevS-ima, stvaramo profesionalne prosudbe i održavamo profesionalni skepticizam tijekom revizije. Mi također:

- prepoznamo i procjenjujemo rizike značajnog pogrešnog prikaza godišnjih financijskih izvještaja, zbog prijevare ili pogreške, oblikujemo i obavljamo revizijske postupke kao reakciju na te rizike i pribavljamo revizijske dokaze koji su dostatni i primjereni da osiguraju osnovu za naše mišljenje. Rizik neotkrivanja značajnog pogrešnog prikaza nastalog uslijed prijevare je veći od rizika nastalog uslijed pogreške, jer prijevare može uključiti tajne sporazume, krivotvorenje, namjerno ispuštanje, pogrešno prikazivanje ili zaobilaženje internih kontrola.
- stječemo razumijevanje internih kontrola relevantnih za reviziju kako bismo oblikovali revizijske postupke koji su primjereni u danim okolnostima, ali ne i za svrhu izražavanja mišljenja o učinkovitosti internih kontrola DRUŠTVA HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA.
- ocjenjujemo primjerenost korištenih računovodstvenih politika.
- ocjenjujemo razumnost računovodstvenih procjena koje je dao zakonski zastupnik DRUŠTVA HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA i s tim povezanih objava.

Mi komuniciramo s onima koji su zaduženi za upravljanje u vezi s, između ostalih pitanja, planiranim djelokrugom i vremenskim rasporedom revizije i važnim revizijskim nalazima, uključujući i pitanja u vezi sa mogućim značajnim nedostacima u internim kontrolama koji bi mogli biti otkriveni tijekom naše revizije.

U ime i za Remira d.o.o.



Mira Hrelja, direktor / ovl.revizor

**REmira**  
d.o.o. za reviziju  
ZAGREB, Mrazovićeve 9

20. lipnja 2022.

Remira d.o.o. Zagreb  
Mrazovićeve 9

**Izveštaj o prihodima i rashodima – Obrazac PR-RAS-NPF**

za godinu koja je završila 31. prosinca 2021. godine

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Ostvareno prethodne godine	Ostvareno u izvještajnom razdoblju	Indeks (5/4)
1	2	3	4	5	6
<b>PRIHODI</b>					
3	PRIHODI (AOP 002+005+008+011+024+040+049)	001	14.598.701	14.700.725	100,7
31	Prihodi od prodaje roba i pružanja usluga (AOP 003+004)	002	11.134.579	13.186.681	118,4
3111	Prihodi od prodaje roba	003			-
3112	Prihodi od pružanja usluga	004	11.134.579	13.186.681	118,4
32	Prihodi od članarina i članskih doprinosa (AOP 006+007)	005	31.803	35.700	112,3
3211	Članarine	006	31.803	35.700	112,3
3212	Članski doprinosi	007			-
33	Prihodi po posebnim propisima (AOP 009+010)	008	3.177.890	1.283.865	40,4
3311	Prihodi po posebnim propisima iz proračuna	009	3.177.890		0,0
3312	Prihodi po posebnim propisima iz ostalih izvora	010		1.283.865	-
34	Prihodi od imovine (AOP 012+021)	011	369	4.775	1.294,0
341	Prihodi od financijske imovine (AOP 013 do 020)	012	369	4.775	1.294,0
3411	Prihodi od kamata za dane zajmove	013			-
3412	Prihodi od kamata po vrijednosnim papirima	014			-
3413	Kamate na oročena sredstva i depozite po viđenju	015	255	4.661	1.827,8
3414	Prihodi od zatezних kamata	016			-
3415	Prihodi od pozitivnih tečajnih razlika	017	114	114	100,0
3416	Prihodi od dividendi	018			-
3417	Prihodi od dobiti trgovačkih društava, banaka i ostalih financijskih institucija po posebnim propisima	019			-
3418	Ostali prihodi od financijske imovine	020			-
342	Prihodi od nefinancijske imovine (AOP 022+023)	021	0	0	-
3421	Prihodi od zakupa i iznajmljivanja imovine	022			-
3422	Ostali prihodi od nefinancijske imovine	023			-
35	Prihodi od donacija (AOP 025+030+033+036+037)	024	250.000	188.000	75,2
351	Prihodi od donacija iz proračuna (AOP 026 do 029)	025	250.000	188.000	75,2
3511	Prihodi od donacija iz državnog proračuna	026	250.000	188.000	75,2
3512	Prihodi od donacija iz proračuna jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave	027			-
3513	Prihodi od donacija iz državnog proračuna za EU projekte	028			-
3514	Prihodi od donacija iz proračuna jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave za EU projekte	029			-
352	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija (AOP 031+032)	030	0	0	-
3521	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija	031			-
3522	Prihodi od institucija i tijela EU	032			-
353	Prihodi od trgovačkih društava i ostalih pravnih osoba (AOP 034+035)	033	0	0	-
3531	Prihodi od trgovačkih društava i ostalih pravnih osoba	034			-
3532	Prihodi od trgovačkih društava i ostalih pravnih osoba za EU projekte	035			-
354	Prihodi od građana i kućanstava	036			-
355	Ostali prihodi od donacija (AOP 038+039)	037	0	0	-
3551	Ostali prihodi od donacija	038			-
3552	Ostali prihodi od donacija za EU projekte	039			-
36	Ostali prihodi (AOP 041+044+045)	040	4.060	1.704	42,0

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Ostvareno prethodne godine	Ostvareno u izvještajnom razdoblju	Indeks (5/4)
1	2	3	4	5	6
<b>PRIHODI</b>					
361	Prihodi od naknade štete i refundacija (AOP 042+043)	041	4.060	1.704	42,0
3611	Prihodi od naknade šteta	042	1.060	1.704	160,8
3612	Prihod od refundacija	043	3.000		0,0
362	Prihodi od prodaje dugotrajne imovine	044			-
363	Ostali nespomenuti prihodi (AOP 046 do 048)	045	0	0	-
3631	Otpis obveza	046			-
3632	Naplaćena otpisana potraživanja	047			-
3633	Ostali nespomenuti prihodi	048			-
37	Prihodi od povezanih neprofitnih organizacija (AOP 050 do 053)	049	0	0	-
3711	Tekući prihodi od povezanih neprofitnih organizacija	050			-
3712	Kapitalni prihodi od povezanih neprofitnih organizacija	051			-
3713	Tekući prihodi od povezanih neprofitnih organizacija za EU projekte	052			-
3714	Kapitalni prihodi od povezanih neprofitnih organizacija za EU projekte	053			-
<b>RASHODI</b>					
4	RASHODI (AOP 055+067+108+109+120+128+139)	054	13.568.344	13.870.962	102,2
41	Rashodi za radnike (AOP 056+061+062)	055	314.705	333.725	106,0
411	Plaće (AOP 057 do 060)	056	249.532	259.599	104,0
4111	Plaće za redovan rad	057	249.532	259.599	104,0
4112	Plaće u naravi	058			-
4113	Plaće za prekovremeni rad	059			-
4114	Plaće za posebne uvjete rada	060			-
412	Ostali rashodi za radnike	061	24.000	31.292	130,4
413	Doprinosi na plaće (AOP 063 do 066)	062	41.173	42.834	104,0
4131	Doprinosi za zdravstveno osiguranje	063	41.173	42.834	104,0
4132	Doprinosi za zapošljavanje	064			-
4133	Doprinosi za mirovinsko osiguranje koje plaća poslodavac	065			-
4134	Posebni doprinos za poticanje zapošljavanja osoba s invaliditetom	066			-
42	Materijalni rashodi (AOP 068+072+077+082+087+097+102)	067	10.865.984	12.203.490	112,3
421	Naknade troškova radnicima (AOP 069 do 071)	068	8.640	13.203	152,8
4211	Službena putovanja	069		3.843	-
4212	Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	070	8.640	9.360	108,3
4213	Stručno usavršavanje radnika	071			-
422	Naknade članovima u predstavničkim i izvršnim tijelima, povjerenstvima i slično (AOP 073 do 076)	072	387.604	447.277	115,4
4221	Naknade za obavljanje aktivnosti	073	328.746	396.081	120,5
4222	Naknade troškova službenih putovanja	074	58.858	51.196	87,0
4223	Naknade ostalih troškova	075			-
4224	Ostale naknade	076			-
423	Naknade volonterima (AOP 078 do 081)	077	0	0	-
4231	Naknade za obavljanje djelatnosti	078			-
4232	Naknade troškova službenih putovanja	079			-
4233	Naknade ostalih troškova	080			-
4234	Ostale naknade	081			-
424	Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa (AOP 083 do 086)	082	249.131	555.913	223,1

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Ostvareno prethodne godine	Ostvareno u izvještajnom razdoblju	Indeks (5/4)
1	2	3	4	5	6
<b>RASHODI</b>					
4241	Naknade za obavljanje aktivnosti	083	249.131	491.434	197,3
4242	Naknade troškova službenih putovanja	084		21.499	-
4243	Naknade ostalih troškova	085			-
4244	Ostale naknade	086		42.980	-
425	Rashodi za usluge (AOP 088 do 096)	087	10.114.028	11.044.855	109,2
4251	Usluge telefona, pošte i prijevoza	088	13.114	12.845	97,9
4252	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	089	59.940	7.580	12,6
4253	Usluge promidžbe i informiranja	090	15.055	4.589	30,5
4254	Komunalne usluge	091	27.788	28.395	102,2
4255	Zakupnine i najamnine	092	5.000	15.528	310,6
4256	Zdravstvene i veterinarske usluge	093			-
4257	Intelektualne i osobne usluge	094	9.715.112	10.575.787	108,9
4258	Računalne usluge	095	5.763	13.415	232,8
4259	Ostale usluge	096	272.256	386.716	142,0
426	Rashodi za materijal i energiju (AOP 098 do 101)	097	13.513	32.474	240,3
4261	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	098	6.126	20.035	327,0
4262	Materijal i sirovine	099			-
4263	Energija	100	7.056	12.439	176,3
4264	Sitan inventar i auto gume	101	331		0,0
429	Ostali nespomenuti materijalni rashodi (AOP 103 do 107)	102	93.068	109.768	117,9
4291	Premije osiguranja	103	5.737	5.737	100,0
4292	Reprezentacija	104	3.788	11.994	316,6
4293	Članarine	105	61.345	70.534	115,0
4294	Kotizacije	106	20.308	20.423	100,6
4295	Ostali nespomenuti materijalni rashodi	107	1.890	1.080	57,1
43	Rashodi amortizacije	108	101.594	95.577	94,1
44	Financijski rashodi (AOP 110+111+115)	109	4.200	5.014	119,4
441	Kamate za izdane vrijednosne papire	110			-
442	Kamate za primljene kredite i zajmove (AOP 112 do 114)	111	0	0	-
4421	Kamate za primljene kredite banaka i ostalih kreditora	112			-
4422	Kamate za primljene robne i ostale zajmove	113			-
4423	Kamate za odobrene, a nerealizirane kredite i zajmove	114			-
443	Ostali financijski rashodi (AOP 116 do 119)	115	4.200	5.014	119,4
4431	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	116	3.623	4.001	110,4
4432	Negativne tečajne razlike i valutna klauzula	117	530	696	131,3
4433	Zatezne kamate	118	47	317	674,5
4434	Ostali nespomenuti financijski rashodi	119			-
45	Donacije (AOP 121+125)	120	2.281.625	1.231.896	54,0
451	Tekuće donacije (AOP 122 do 124)	121	2.281.625	1.231.896	54,0
4511	Tekuće donacije	122	2.266.625	1.216.896	53,7
4512	Stipendije	123	15.000	15.000	100,0
4513	Tekuće donacije iz EU sredstava	124			-
452	Kapitalne donacije (AOP 126+127)	125	0	0	-
4521	Kapitalne donacije	126			-
4522	Kapitalne donacije iz EU sredstava	127			-
46	Ostali rashodi (AOP 129+134)	128	236	1.260	533,9
461	Kazne, penali i naknade štete (AOP 130 do 133)	129	0	0	-

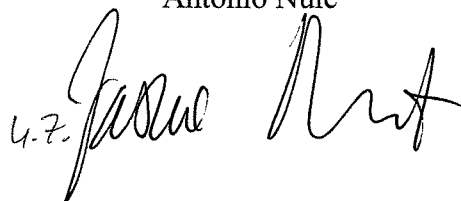
Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Ostvareno prethodne godine	Ostvareno u izvještajnom razdoblju	Indeks (5/4)
1	2	3	4	5	6
<b>RASHODI</b>					
4611	Naknade šteta pravnim i fizičkim osobama	130			-
4612	Penali, ležarine i drugo	131			-
4613	Naknade šteta radnicima	132			-
4614	Ugovorene kazne i ostale naknade šteta	133			-
462	Ostali nespomenuti rashodi (AOP 135 do 138)	134	236	1.260	533,9
4621	Neotpisana vrijednost i drugi rashodi otuđene i rashodovane dugotrajne imovine	135			-
4622	Otpisana potraživanja	136			-
4623	Rashodi za ostala porezna davanja	137			-
4624	Ostali nespomenuti rashodi	138	236	1.260	533,9
47	Rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija (AOP 140 do 143)	139	0	0	-
4711	Tekući rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija	140			-
4712	Kapitalni rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija	141			-
4713	Tekući rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija za EU projekte	142			-
4714	Kapitalni rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija za EU projekte	143			-
	Stanje zaliha proizvodnje i gotovih proizvoda na početku razdoblja	144			-
	Stanje zaliha proizvodnje i gotovih proizvoda na kraju razdoblja	145			-
	Povećanje zaliha proizvodnje i gotovih proizvoda (AOP 145-144)	146	0	0	-
	Smanjenje zaliha proizvodnje i gotovih proizvoda (AOP 144-145)	147	0	0	-
	UKUPNI RASHODI (AOP 054-146 ili 054+147)	148	13.568.344	13.870.962	102,2
	VIŠAK PRIHODA (AOP 001-148)	149	1.030.357	829.763	80,5
	MANJAK PRIHODA (AOP 148-001)	150	0	0	-
5221	Višak prihoda – preneseni	151	6.388.929	7.419.286	116,1
5222	Manjak prihoda – preneseni	152			-
	Obveze poreza na dobit po obračunu	153			-
	Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju (AOP 149+151-150-152-153)	154	7.419.286	8.249.049	111,2
	Manjak prihoda za pokriće u sljedećem razdoblju (AOP 150+152-149-151+153)	155	0	0	-
<b>DODATNI PODACI</b>					
11	Stanje novčanih sredstava na početku godine	156	2.842.793	4.137.358	145,5
11-dugovno	Ukupni priljevi na novčane račune i blagajne	157	5.781.054	4.558.572	78,9
11-potražno	Ukupni odljevi s novčanih računa i blagajni	158	4.486.489	3.966.157	88,4
11	Stanje novčanih sredstava na kraju razdoblja (AOP 156+157-158)	159	4.137.358	4.729.773	114,3
	Prosječan broj radnika na osnovi stanja krajem izvještajnog razdoblja (cijeli broj)	160	2	3	150,0
	Prosječan broj radnika na osnovi sati rada (cijeli broj)	161	2	2	100,0
	Broj volontera	162			-
	Broj sati volontiranja	163			-

VRIJEDNOST OSTVARENIH INVESTICIJA U NOVU DUGOTRAJNU IMOVINU		AOP	Ostvarena vrijednost		Indeks (5/4)
			u istom razdoblju prethodne godine	u izvještajnom razdoblju	
051	Građevinski objekti u pripremi	164			-
052	Postrojenja i oprema u pripremi	165			-
053	Prijevozna sredstva u pripremi	166			-
054	Višegodišnji nasadi i osnovno stado u pripremi	167			-
055	Ostala nematerijalna proizvedena imovina u pripremi	168			-
056	Ostala nefinancijska imovina u pripremi	169			-
Opis stavke		AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje na kraju izvještajnog razdoblja	Indeks (5/4)
	Stanje zaliha	170			-
	Kontrolni zbroj (AOP 160 do 170)	171	4	5	125,0

Voditelj računovodstva:  
Mirela Glavota



Zakonski zastupnik:  
Antonio Nuić



**DHFR**  
društvo  
hrvatskih  
filmskih  
redatelja  
BOSKOVČEVA 23, ZAGREB

**Bilanca na dan 31.12.2021. – Obrazac BIL-NPF**

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Index (5/4)
1	2	3	4	5	6
<b>IMOVINA</b>					
	<b>IMOVINA (AOP 002+074)</b>	001	28.229.950	29.366.265	104,0
<b>0</b>	<b>Nefinancijska imovina (AOP 003+018+047+051+055+064)</b>	002	2.850.444	2.764.135	97,0
<b>01</b>	<b>Neproizvedena dugotrajna imovina (AOP 004+008-017)</b>	003	505	0	0,0
011	Materijalna imovina – prirodna bogatstva (AOP 005 do 007)	004	0	0	-
0111	Zemljište	005			-
0112	Rudna bogatstva	006			-
0113	Ostala prirodna materijalna imovina	007			-
012	Nematerijalna imovina (AOP 009 do 016)	008	2.526	2.526	100,0
0121	Patenti	009			-
0122	Koncesije	010			-
0123	Licence	011	2.526	2.526	100,0
0124	Ostala prava	012			-
0125	Goodwill	013			-
0126	Osnivački izdaci	014			-
0127	Izdaci za razvoj	015			-
0128	Ostala nematerijalna imovina	016			-
019	Ispravak vrijednosti neproizvedene dugotrajne imovine	017	2.021	2.526	125,0
<b>02</b>	<b>Proizvedena dugotrajna imovina (AOP 019+023+031+034+039+042-046)</b>	018	2.849.939	2.764.135	97,0
021	Građevinski objekti (AOP 020 do 022)	019	2.757.582	2.757.582	100,0
0211	Stambeni objekti	020			-
0212	Poslovni objekti	021	2.757.582	2.757.582	100,0
0213	Ostali građevinski objekti	022			-
022	Postrojenja i oprema (AOP 024 do 030)	023	387.336	396.604	102,4
0221	Uredska oprema i namještaj	024	180.914	190.182	105,1
0222	Komunikacijska oprema	025	13.242	13.242	100,0
0223	Oprema za održavanje i zaštitu	026	6.251	6.251	100,0
0224	Medicinska i laboratorijska oprema	027			-
0225	Instrumenti, uređaji i strojevi	028			-
0226	Sportska i glazbena oprema	029			-
0227	Uređaji, strojevi i oprema za ostale namjene	030	186.929	186.929	100,0
023	Prijevozna sredstva (AOP 032+033)	031	0	0	-
0231	Prijevozna sredstva u cestovnom prometu	032			-
0232	Ostala prijevozna sredstva	033			-
024	Knjige, umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti (AOP 035 do 038)	034	0	0	-
0241	Knjige u knjižnicama	035			-
0242	Umjetnička djela (izložena u galerijama, muzejima i slično)	036			-
0243	Muzejski izložci i predmeti prirodnih rijetkosti	037			-
0244	Ostale nespomenute izložbene vrijednosti	038			-
025	Višegodišnji nasadi i osnovno stado (AOP 040+041)	039	0	0	-
0251	Višegodišnji nasadi	040			-
0252	Osnovno stado	041			-

Raču n iz rač. plana	OPIS	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Index (5/4)
1	2	3	4	5	6
<b>IMOVINA</b>					
026	Nematerijalna proizvedena imovina (AOP 043 do 045)	042	18.546	18.546	100,0
0261	Ulaganja u računalne programe	043	18.546	18.546	100,0
0262	Umjetnička, literarna i znanstvena djela	044			-
0263	Ostala nematerijalna proizvedena imovina	045			-
029	Ispravak vrijednosti proizvedene dugotrajne imovine	046	313.525	408.597	130,3
<b>03</b>	<b>Plemeniti metali i ostale pohranjene vrijednosti (AOP 048)</b>	047	0	0	-
031	Plemeniti metali i ostale pohranjene vrijednosti (AOP 049+050)	048	0	0	-
0311	Plemeniti metali i drago kamenje	049			-
0312	Pohranjene knjige, umjetnička djela i slične vrijednosti	050			-
<b>04</b>	<b>Sitni inventar (AOP 052+053-054)</b>	051	0	0	-
041	Zalihe sitnog inventara	052			-
042	Sitni inventar u uporabi	053	18.583	18.583	100,0
049	Ispravak vrijednosti sitnog inventara	054	18.583	18.583	100,0
<b>05</b>	<b>Nefinancijska imovina u pripremi (AOP 056 do 059+062+063)</b>	055	0	0	-
051	Građevinski objekti u pripremi	056			-
052	Postrojenja i oprema u pripremi	057			-
053	Prijevozna sredstva u pripremi	058			-
054	Višegodišnji nasadi i osnovno stado u pripremi (AOP 060+061)	059	0	0	-
0541	Višegodišnji nasadi u pripremi	060			-
0542	Osnovno stado u pripremi	061			-
055	Ostala nematerijalna proizvedena imovina u pripremi	062			-
056	Ostala nefinancijska imovina u pripremi	063			-
<b>06</b>	<b>Proizvedena kratkotrajna imovina (AOP 065+070+073)</b>	064	0	0	-
061	Zalihe za obavljanje djelatnosti (AOP 066 do 069)	065	0	0	-
0611	Zalihe za preraspodjelu drugima	066			-
0612	Zalihe materijala za redovne potrebe	067			-
0613	Zalihe rezervnih dijelova	068			-
0614	Zalihe materijala za posebne potrebe	069			-
062	Proizvodnja i proizvodi (AOP 071+072)	070	0	0	-
0621	Proizvodnja u tijeku	071			-
0622	Gotovi proizvodi	072			-
063	Roba za daljnju prodaju	073			-
<b>1</b>	<b>Financijska imovina (AOP 075+083+100+105+125+133+142)</b>	074	25.379.506	26.602.130	104,8
11	Novac u banci i blagajni (AOP 076+080+081+082)	075	4.137.358	4.729.773	114,3
111	Novac u banci (AOP 077 do 079)	076	4.137.358	4.729.773	114,3
1111	Novac na računu kod tuzemnih poslovnih banaka	077	4.137.358	4.729.773	114,3
1112	Novac na računu kod inozemnih poslovnih banaka	078			-
1113	Prijelazni račun	079			-
112	Izdvojena novčana sredstva	080			-
113	Novac u blagajni	081			-
114	Vrijednosnice u blagajni	082			-
12	Depoziti, jamčevni polozi i potraživanja od radnika te za više plaćene poreze i ostalo (AOP 084+087+088+089+095)	083	18.599.631	18.014.255	96,9
121	Depoziti u bankama i ostalim financijskim institucijama (AOP 085+086)	084	21.000	21.000	100,0

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Index (5/4)
1	2	3	4	5	6
<b>IMOVINA</b>					
1211	Depoziti u tuzemnim bankama i ostalim financijskim institucijama	085	21.000	21.000	100,0
1212	Depoziti u inozemnim bankama i ostalim financijskim institucijama	086			-
122	Jamčevni polozi	087			-
123	Potraživanja od radnika	088	1.388		0,0
124	Potraživanja za više plaćene poreze i doprinose (AOP 090 do 094)	089	9.803	7.414	75,6
1241	Potraživanje za više plaćene poreze	090	9.776	1.583	16,2
1242	Potraživanja za porez na dodanu vrijednost kod obveznika	091		5.831	-
1243	Potraživanja za više plaćene carine i carinske pristojbe	092			-
1244	Potraživanja za više plaćene ostale poreze	093			-
1245	Potraživanja za više plaćene doprinose	094	27		0,0
129	Ostala potraživanja (AOP 096 do 099)	095	18.567.440	17.985.841	96,9
1291	Potraživanja za naknade koje se refundiraju	096			-
1292	Potraživanja za naknade štete	097			-
1293	Potraživanja za predujmove	098	40	7.273	>>100
1294	Ostala nespomenuta potraživanja	099	18.567.400	17.978.568	96,8
13	Zajmovi (AOP 101+102+103-104)	100	0	0	-
131	Zajmovi građanima i kućanstvima	101			-
132	Zajmovi pravnim osobama koji obavljaju poduzetničku djelatnost	102			-
133	Zajmovi ostalim subjektima	103			-
139	Ispravak vrijednosti danih zajmova	104			-
14	Vrijednosni papiri (AOP 106+109+112+115+118+121-124)	105	0	0	-
141	Čekovi (AOP 107+108)	106	0	0	-
1411	Čekovi-tuzemni	107			-
1412	Čekovi-inozemni	108			-
142	Komercijalni i blagajnički zapisi (AOP 110+111)	109	0	0	-
1421	Komercijalni i blagajnički zapisi – tuzemni	110			-
1422	Komercijalni i blagajnički zapisi – inozemni	111			-
143	Mjenice (AOP 113+114)	112	0	0	-
1431	Mjenice – tuzemne	113			-
1432	Mjenice – inozemne	114			-
144	Obveznice (AOP 116+117)	115	0	0	-
1441	Obveznice – tuzemne	116			-
1442	Obveznice – inozemne	117			-
145	Opcije i drugi financijski derivati (AOP 119+120)	118	0	0	-
1451	Opcije i drugi financijski derivati – tuzemni	119			-
1452	Opcije i drugi financijski derivati – inozemni	120			-
146	Ostali vrijednosni papiri (AOP 122+123)	121	0	0	-
1461	Ostali tuzemni vrijednosni papiri	122			-
1462	Ostali inozemni vrijednosni papiri	123			-
149	Ispravak vrijednosti vrijednosnih papira	124			-
15	Dionice i udjeli u glavnici (AOP 126+129-132)	125	0	0	-
151	Dionice i udjeli u glavnici banaka i ostalih financijskih institucija (AOP 127+128)	126	0	0	-
1511	Dionice i udjeli u glavnici tuzemnih banaka i ostalih financijskih institucija	127			-

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Index (5/4)
1	2	3	4	5	6
<b>IMOVINA</b>					
1512	Dionice i udjeli u glavnici inozemnih banaka i ostalih financijskih institucija	128			-
152	Dionice i udjeli u glavnici trgovačkih društava (AOP 130+131)	129	0	0	-
1521	Dionice i udjeli u glavnici tuzemnih trgovačkih društava	130			-
1522	Dionice i udjeli u glavnici inozemnih trgovačkih društava	131			-
159	Ispravak vrijednosti dionica i udjela u glavnici	132			-
16	Potraživanja za prihode (AOP 134 do 137+140-141)	133	2.642.517	3.858.102	146,0
161	Potraživanja od kupaca	134	2.642.517	3.858.102	146,0
162	Potraživanja za članarine i članske doprinose	135			-
163	Potraživanja za prihode po posebnim propisima	136			-
164	Potraživanja za prihode od imovine (AOP 138+139)	137	0	0	-
1641	Potraživanja za prihode od financijske imovine	138			-
1642	Potraživanja za prihode od nefinancijske imovine	139			-
165	Ostala nespomenuta potraživanja	140			-
169	Ispravak vrijednosti potraživanja	141			-
19	Rashodi budućih razdoblja i nedospjela naplata prihoda (AOP 143+144)	142	0	0	-
191	Rashodi budućih razdoblja	143			-
192	Nedospjela naplata prihoda	144			-
<b>OBVEZE I VLASTITI IZVORI</b>					
	<b>OBVEZE I VLASTITI IZVORI (AOP 146+195)</b>	145	28.229.950	29.366.265	104,0
2	<b>Obveze (AOP 147+174+182+190)</b>	146	20.810.664	21.117.216	101,5
24	Obveze za rashode (AOP 148+156+164+168+169+170)	147	2.243.264	3.138.648	139,9
241	Obveze za radnike (AOP 149 do 155)	148	24.226	22.906	94,6
2411	Obveze za plaće – neto	149	13.654	12.962	94,9
2412	Obveze za naknade plaća – neto	150			-
2413	Obveze za plaće u naravi – neto	151			-
2414	Obveze za porez i prirez na dohodak iz plaća	152	2.982	2.768	92,8
2415	Obveze za doprinose iz plaća	153	4.159	3.932	94,5
2416	Obveze za doprinose na plaće	154	3.431	3.244	94,5
2417	Ostale obveze za radnike	155			-
242	Obveze za materijalne rashode (AOP 157 do 163)	156	2.136.692	3.113.436	145,7
2421	Naknade troškova radnicima	157		720	-
2422	Naknade članovima u predstavničkim i izvršnim tijelima, povjerenstavima i slično	158			-
2423	Naknade volonterima	159			-
2424	Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	160			-
2425	Obveze prema dobavljačima u zemlji	161	2.136.456	3.112.617	145,7
2426	Obveze prema dobavljačima u inozemstvu	162	236	99	41,9
2429	Ostale obveze za financiranje rashoda poslovanja	163			-
244	Obveze za financijske rashode (AOP 165 do 167)	164	0	0	-
2441	Obveze za kamate za izdane vrijednosne papire	165			-
2442	Obveze za kamate za primljene kredite i zajmove	166			-
2443	Obveze za ostale financijske rashode	167			-
245	Obveze za prikupljena sredstva pomoći	168			-
246	Obveze za kazne, penale i naknade šteta	169			-

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Index (5/4)
1	2	3	4	5	6
<b>OBVEZE I VLASTITI IZVORI</b>					
249	Ostale obveze (AOP 171 do 173)	170	82.346	2.306	2,8
2491	Obveze za poreze	171			-
2492	Obveze za porez na dodanu vrijednost	172	82.346		0,0
2493	Obveze za predujmove, depozite, primljene jamčevine i ostale nespomenute obveze	173		2.306	-
25	Obveze za vrijednosne papire (AOP 175+178-181)	174	0	0	-
251	Obveze za čekove (AOP 176+177)	175	0	0	-
2511	Obveze za čekove – tuzemne	176			-
2512	Obveze za čekove – inozemne	177			-
252	Obveze za mjenice (AOP 179+180)	178	0	0	-
2521	Obveze za mjenice – tuzemne	179			-
2522	Obveze za mjenice – inozemne	180			-
259	Ispravak vrijednosti obveza za vrijednosne papire	181			-
26	Obveze za kredite i zajmove (AOP 183+186-189)	182	0	0	-
261	Obveze za kredite banaka i ostalih kreditora (AOP 184+185)	183	0	0	-
2611	Obveze za kredite u zemlji	184			-
2612	Obveze za kredite iz inozemstva	185			-
262	Obveze za robne i ostale zajmove (AOP 187+188)	186	0	0	-
2621	Obveze za zajmove u zemlji	187			-
2622	Obveze za zajmove iz inozemstva	188			-
269	Ispravak vrijednosti obveza za kredite i zajmove	189			-
29	Odgođeno plaćanje rashoda i prihodi budućih razdoblja (AOP 191+192)	190	18.567.400	17.978.568	96,8
291	Odgođeno plaćanje rashoda	191			-
292	Naplaćeni prihodi budućih razdoblja (AOP 193+194)	192	18.567.400	17.978.568	96,8
2921	Unaprijed plaćeni prihodi	193			-
2922	Odgođeno priznavanje prihoda	194	18.567.400	17.978.568	96,8
5	<b>Vlastiti izvori (AOP 196+199-200)</b>	195	7.419.286	8.249.049	111,2
51	Vlastiti izvori (AOP 197+198)	196	0	0	-
511	Vlastiti izvori	197			-
512	Revalorizacijska rezerva	198			-
5221	Višak prihoda	199	7.419.286	8.249.049	111,2
5222	Manjak prihoda	200			-
<b>IZVANBILANČNI ZAPISI</b>					
61	Izvanbilančni zapisi – aktiva	201			-
62	Izvanbilančni zapisi – pasiva	202	0	0	-

Voditelj računovodstva:  
Mirela Glavota

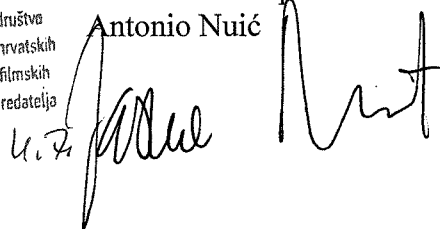



društvo  
hrvatskih  
filmskih  
redatelja

BOŠKOVČEVA 23, ZAGREB

Zakonski zastupnik:

Antonio Nuić



## **Bilješke uz financijske izvještaje**

### **1. Opći podaci**

Društvo hrvatskih filmskih redatelja nastalo je iz Društva filmskih radnika Hrvatske (poslije Hrvatsko društvo filmskih djelatnika), osnovanog 7. svibnja 1950. godine. Društvo hrvatskih filmskih redatelja osnovano je kao samostalna udruga odlukom grupe filmskih redatelja na Osnivačkoj skupštini dana 23. veljače 1995. godine u Zagrebu, Britanski trg 12. Društvo hrvatskih filmskih redatelja jest strukovna, dobrovoljna i neprofitna udruga filmskih redatelja i scenarista registrirana pri Gradskom uredu za opću upravu koji se profesionalno bave režiranjem odnosno pisanje scenarija za filmove i djela u ostalim audio-vizualnim medijima, a djeluju na području Republike Hrvatske. Udružuju se radi unapređivanja hrvatske kinematografije, osnivanja zajedničkih profesionalnih interesa i zaštite prava koja proizlaze iz audiovizualnog stvaralaštva, kao i ostvarivanja ostalih ciljeva utvrđenih Statutom.

Ciljevi Društva hrvatskih filmskih redatelja su da okupljanjem redatelja i scenarista u jedinstvenu organizaciju potiče, pomaže i razvija hrvatsku kinematografiju i ukupno hrvatsko audiovizualno stvaralaštvo, te da štiti i ostvaruje autorska i sva druga prava koja proizlaze iz audiovizualnog stvaralaštva, na cjelokupnom području audiovizualne djelatnosti.

### **2. Osnova za sastavljanje financijskih izvještaja**

#### ***Izjava o usklađenosti***

Financijski izvještaji za 2021. godinu sastavljeni su u skladu sa Zakonom o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija (Nar. nov. br.121/14., dalje u tekstu: Zakon), Pravilnikom o neprofitnom računovodstvu i računskom planu (Nar. nov., br. 1/15., 25/17., 96/18. i 103/18. – ispr.; dalje u tekstu: Pravilnik) i Pravilnik o izvještavanju u neprofitnom računovodstvu i Registru neprofitnih organizacija (Nar. nov., br. 31/15., 67/17., 115/18. i 21/21.).

#### ***Osnova za sastavljanje izvještaja***

Financijski izvještaji su sastavljeni prema načelu povijesnog troška i načelu neograničenosti vremena poslovanja.

#### ***Funkcionalna valuta i valuta prezentiranja***

Financijski izvještaji Društva hrvatskih filmskih redatelja sastavljeni su u kunama koja je ujedno i funkcionalna valuta Republike Hrvatske.

Imovina i obveze s valutnom klauzulom iskazane su u kunama, preračunato po srednjem tečaju Hrvatske narodne banke. Na dan 31. prosinca 2021. godine srednji tečaj HNB-a za 1 EUR iznosio je 7,517174.

## **2. Osnova za sastavljanje financijskih izvještaja (nastavak)**

### ***Događaji nakon datuma bilance***

Događaji nakon kraja financijske godine koji pružaju dodatne informacije o položaju Društva hrvatskih filmskih redatelja na datum bilance (događaji koji zahtijevaju usklađenje) objavljuju se u financijskim izvještajima. Drugi događaji nastali nakon datuma bilance se objavljuju u bilješkama kada su značajni.

### ***Obvezne Bilješke uz Bilancu***

Društvo hrvatskih filmskih redatelja u obveznu bilješku u skladu sa Zakonom o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija (Nar. nov. br. 121/14) navodi da u vezi s pregledom ostalih ugovorenih odnosa i slično koji, uz ispunjenje određenih uvjeta, mogu postati obveza ili imovina (dana kreditna pisma, hipoteke, sporovi na sudu u tijeku i slično) u svom poslovanju nema takvih poslovnih događaja.

Jednako tako, Društvo hrvatskih filmskih redatelja u obveznu bilješku navodi da nema dugoročnih i kratkoročnih kredita, a niti robnih kredita i financijskih najmova (leasing), pa s tim u vezi u bilješkama niti ne navodi pregled stanja i rokova dospijeca dugoročnih i kratkoročnih kredita i zajmova te robnih kredita i financijskih najmova (leasing).

## **3. Sažetak računovodstvenih politika**

### ***Dugotrajna nefinancijska imovina do 1. siječnja 2008. godine***

Uredba o računovodstvu neprofitnih organizacija (Nar. nov., br. 112/93., dalje u tekstu: Uredba iz 1994.) i Pravilnik o knjigovodstvu i računskom planu neprofitnih organizacija (Nar. nov., br. 20/94. i 40/94. – ispravak) predstavljali su zakonodavni okvir na temelju kojeg su neprofitne organizacije vrednovale dugotrajnu nefinancijsku imovinu koja je nabavljena do 1. siječnja 2008. godine, a obuhvaća ne proizvedenu i proizvedenu dugotrajnu imovinu, iskazana je po trošku nabave koji uključuje sve troškove direktno povezane s dovođenjem imovine u upotrebu za namjeravanu svrhu.

Amortizacija nefinancijske dugotrajne imovine nabavljene do 1. siječnja 2008. godine tereti vlastite izvore.

### 3. Sažetak računovodstvenih politika (nastavak)

#### *Dugotrajna nefinancijska imovina nakon 1. siječnja 2008. godine*

U razdoblju nakon 1. siječnja 2008. godine primjenom odredbi Uredbe o računovodstvu neprofitnih organizacija (Nar. nov., br. 10/08., 7/09., 158/13., 1/14 i 44/14.), a od 01.01.2015. i sukladno odredbama Zakona o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija, dugotrajna nefinancijska imovina iskazuje se po trošku nabave umanjenom za akumuliranu amortizaciju. Trošak nabave čini kupovna cijena uvećana za carine, nepovratne poreze na promet, troškove prijevoza i svi drugi troškovi koji se mogu izravno dodati troškovima nabave i osposobljavanja za početak uporabe.

Ulaganja kojima se produžuje vijek uporabe, povećava kapacitet, mijenja namjena ili znatno poboljšavaju funkcionalna svojstva kao npr. ulaganja u obnovu, rekonstrukciju ili povećanje dugotrajne nefinancijske imovine koja ne moraju biti uvjetovana stanjem imovine, evidentiraju se kao povećanje vrijednosti imovine na kojoj je ulaganje izvršeno. Naknadni izdaci već priznate dugotrajne nefinancijske imovine kapitaliziraju se kao povećanje vrijednosti imovine u slučaju kada je vjerojatno da će zbog tih dodatnih izdataka pritjecati dodatne buduće ekonomske koristi i kada ti izdaci povećavaju vrijednost imovine iznad početno priznate. Svi ostali naknadni troškovi priznaju se kao rashod u razdoblju kada su nastali. Dobici i gubici od otuđenja dugotrajne nefinancijske imovine se priznaju unutar ostalih prihoda i rashoda u izvještaju prihoda i rashoda.

Amortizacija se obračunava u skladu s člankom 24. Zakona i stopama propisanih Pravilnikom, linearnom metodom pojedinačno za svako osnovno sredstvo kroz procijenjeni vijek upotrebe dugotrajne imovine, počevši od prvog dana iza mjeseca u kojem je imovina stavljena u upotrebu. Zemljište i umjetnička djela se ne amortiziraju. Prosječni procijenjeni korisni vijek trajanja pojedine imovine je kako slijedi:

Licence i ostala prava	prema trajanju iz ugovora
Pravo korištenja tuđih sredstava (ulaganja u tuđu imovinu)	prema trajanju iz ugovora
Poslovni objekti - uredski prostor	80 godina
Računala i računalna oprema	4 godine
Ostala uredska oprema	5 godina
Uredski namještaj	8 godina
Oprema za održavanje i zaštitu (sigurnosni ormar)	5 godina
Osobni automobili i vozila hitne pomoći	5 godina

#### **Sitan inventar**

Sitan inventar čiji je pojedinačni trošak nabave do 3.500 kuna jednokratno se otpisuje kad je stavljen u upotrebu prema odredbama članka 23. stavka 3. Zakona.

### **3. Sažetak računovodstvenih politika (nastavak)**

#### **Potraživanja**

Naplata neplaćenih potraživanja s osnova članarine i doprinosa provodi se putem redovitih pisanih i usmenih poziva na plaćanje.

#### **Priznavanje prihoda i rashoda**

Prihodi se priznaju uz primjenu računovodstvenog načela nastanka događaja. Računovodstveno načelo nastanka događaja znači da se:

- recipročni prihodi (prihodi na temelju isporučenih dobara i usluga) priznaju u izvještajnom razdoblju na koje se odnose pod uvjetom da se mogu izmjeriti neovisno o tome jesu li naplaćeni;

- nerecipročni prihodi (prihodi po posebnim propisima, donacije, članarine, pomoći, doprinosi i ostali slični prihodi) priznaju u izvještajnom razdoblju na koje se odnose pod uvjetom da su raspoloživi (naplaćeni) u izvještajnom razdoblju. Ne recipročni prihodi se mogu priznati u izvještajnom razdoblju ako su naplaćeni najkasnije do trenutka predočavanja financijskih izvještaja za isto razdoblje.

- donacije povezane s izvršenjem ugovorenih programa (projekata i aktivnosti) priznaju se u bilanci kao odgođeni prihod uz priznavanje u prihode izvještajnog razdoblja razmjerno troškovima provedbe ugovorenih programa (projekata i aktivnosti).

- donacije povezane s nefinancijskom imovinom koja se amortizira priznaju se u bilanci kao odgođeni prihod uz priznavanje u prihode izvještajnog razdoblja na sustavnoj osnovi razmjerno troškovima upotrebe nefinancijske imovine u razdoblju korištenja.

Rashodi se priznaju primjenom računovodstvenog načela nastanka događaja koje podrazumijeva da se:

- rashodi priznaju u izvještajnom razdoblju na koje se odnose neovisno o plaćanju, rashodi za utrošak kratkotrajne nefinancijske imovine priznaju se u trenutku stvarnog utroška odnosno prodaje i
- troškovi nabave dugotrajne imovine kapitaliziraju se, a u rashode priznaju tijekom korisnog vijeka uporabe.

**BILJEŠKE UZ IZVJEŠTAJ O PRIHODIMA I RASHODIMA PR-RAS-NPF 2021****4. Prihodi**

Ukupan prihod u 2021. godini iznosi 14.700.725 kuna što je 0,7 % manje u odnosu na ukupni prihod 2020. godine (2020.: 14.598.701 kunu). Struktura prihoda je sljedeća:

OPIS	AOP	2020. (u kunama)	2021. (u kunama)
<i>Prihodi od prodaje roba i pružanja usluga</i>			
<i>Prihodi od prodaje usluga</i>	/AOP004/	11.134.579	13.186.681
<i>Ukupno</i>	/AOP002/	11.134.579	13.186.681
<i>Prihodi od članarina i članskih doprinosa</i>			
<i>Članarine</i>	/AOP006/	31.803	35.700
<i>Ukupno</i>	/AOP005/	31.803	35.700
<i>Prihodi od financijske imovine</i>			
<i>Prihodi po posebnim propisima</i>	/AOP008/	3.177.890	1.283.865
<i>Kamate na oročena sredstva i depozite po viđenju</i>	/AOP015/	255	4.661
<i>Prihodi od pozitivnih tečajnih razlika</i>	/AOP017/	114	114
<i>Ukupno</i>	/AOP011/	369	4.775
<i>Prihod od donacija</i>			
<i>Ukupno</i>	/AOP024/	250.000	188.000
<i>Ostali prihodi</i>			
<i>Ostali nespomenuti prihodi</i>	/AOP040/	4.060	1.704
<i>Prihodi od povezanih neprofitnih organizacija (AOP 042+043)</i>	/AOP049/	0	0
<i>Ukupno</i>	/AOP041/	4.060	1.704
<b>Sveukupno prihodi</b>	<b>/AOP001/</b>	<b>14.598.701</b>	<b>14.700.725</b>

*/AOP004/ Prihod od pružanja usluga*

Društvo je od 2019.g. u sustavu PDV-a i ispostavlja fakture prema HDS/ ZAMP za usluge prikupljanja naknada u kolektivnom sustavu ostvarivanja i zaštite autorskih prava. Za 2021.g naplaćeni prihod iznosi od 13.186.681 kn (2020. = 11.134.579 kn). To je iznos koji odgovara Obračunu prikupljenih naknada za 2021. godinu. Odnosi se na prihode ostvarene s osnova zaštite autorskih prava realiziranih temeljem normativnih akata Društva (Statut, Pravilnik o članstvu te o obavljanju poslova zaštite i ostvarivanja autorskih prava na kinematografskim i drugim AV djelima), a koja se realiziraju temeljem **Ugovora o poslovnoj suradnji** u kolektivnom ostvarivanju i zaštiti autorskih prava, koji je sklopljen 16.02.2017. godine između DHFR i Hrvatskog društva skladatelja (HDS) i Aneksa od 06.06.2017. godine, a koji se odnosi na kolektivno ostvarivanje autorskih i srodnih prava na AV djelima i videogramima te uređuje temeljne međusobne odnose, prava i obveze u pogledu zajedničkog nastupa prema korisnicima.

Dodatno na naprijed spomenuti Ugovor o poslovnoj suradnji, između DHFR i HDS-a sklopljen je 11.07.2019. godine **Sporazum o reguliranju međusobnih odnosa** i načinu postupanja u svezi svih naknada koje HDS prikupi i raspodjeli u ime DHFR, kao i izdvajanja propisanih čl. 167. a ZAPSP-a.

*/AOP005/ Prihod od članarina i članskih doprinosa*

Ukupan iznos prihoda od članarina i članskih doprinosa od 35.700 kuna (2020.: 31.803 kuna) odnosi se na članarine članova Društva hrvatskih filmskih redatelja koji plaćaju 300 kuna pojedinačno po članu na godišnjoj razini.

*/AOP008/ Prihod po posebnim propisima*

U skupini prihoda 33 nalazi se iznos od 1.283.865 kn koji se odnosi na uplatu od strane HDS/ ZAMP-a. Riječ je o neraspodjeljivim sredstvima iz prethodnih godina (zastari) prije ulaska DHFR-a u sustav PDV-a

*/AOP011/ Prihod od financijske imovine*

Ukupan prihod od financijske imovine iznosi 4.775 kuna (2020.: 369 kuna) sastoji se od: prihoda od kamata na oročena sredstva i depozite po viđenju 4.661 kuna (2020.: 255 kuna), i prihoda od pozitivnih tečajnih razlika 114 kuna (2020.: 114 kuna).

*/AOP024/ Prihodi od donacija*

Prihod od donacija iznosi 188.000 kuna (2020.: 250.000 kn), a sastoje se od prihoda od donacija iz državnog proračuna od HAVC-a za redovitu djelatnost u iznosu od 104.000 kn i iznos od 20.000 kn za scenarijski program Branko Bauer. Jednako tako, na toj poziciji se nalaze i sredstva u iznosu od 64.000 kn od Ministarstva kulture Republike Hrvatske na temelju zaključenog Ugovora o korištenju sredstva ministarstva kao namjenska sredstva za isplatu jednokratne potpore svojim članovima kojim je zbog posebnih okolnosti uvjetovano korona virusom bitno otežano obavljanje umjetničke djelatnosti.

*/AOP041/ Prihod od naknade šteta i refundacija*

Ukupan prihod od naknade šteta i refundacija iznosi 1.704 kuna (2020.: 4.060 kuna) sastoji se od: prihoda od naknada šteta koji su naplaćeni po provedenim ovrhama nad dužnikom.

## 5. Rashodi

Ukupni rashodi u 2021. godini iznose 13.870.962 kuna što predstavlja veći rashod za 2,2% u odnosu na ukupni rashod 2020. godine (2020.: 13.568.344 kn). Ostvareni rashodi iskazani su na sljedeći način:

OPIS	AOP	2020. (u kunama)	2021. (u kunama)
Rashodi za radnike	/AOP055/	314.705	333.725
Materijalni rashodi	/AOP067/	10.865.984	12.203.490
Rashodi amortizacije	/AOP108/	101.594	95.577
Financijski rashodi	/AOP109/	4.200	5.014
Donacije	/AOP120/	2.281.625	1.231.896
Ostali rashodi	/AOP115/	236	1.260
<b>Sveukupno rashodi</b>	<b>/AOP148/</b>	<b>13.568.344</b>	<b>13.870.962</b>

U strukturi ostvarenih rashoda u 2021. godini najznačajniji udio imaju materijalni rashodi u iznosu od 12.203.490 kuna s udjelom od 87,98 % (2020.: 80,08%), zatim rashodi za donacije s udjelom od 8,88% (2020.: 16,82%), te rashodi za radnike s udjelom od 2,4% (2020.: 2,32%).

OPIS	AOP	2020. (u kunama)	2021. (u kunama)
<b><i>Rashodi za radnike</i></b>			
Plaće za redovan rad	/AOP057/	249.532	259.599
Ostali rashodi za radnike	/AOP061/	24.000	31.292
Doprinosi za zdravstveno osiguranje	/AOP063/	41.173	42.834
<b>Ukupno rashodi za radnike:</b>	<b>/AOP055/</b>	<b>314.705</b>	<b>333.725</b>
<b><i>Materijalni rashodi</i></b>			
<i>Naknade troškova radnicima</i>			
Službena putovanja	/AOP069/	0	3.843
Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	/AOP070/	8.640	9.360
<b>Ukupno naknade troškova radnicima</b>	<b>/AOP068/</b>	<b>8.640</b>	<b>13.203</b>
<i>Naknade članovima preds. i izvršnih tijela</i>			
Naknada za obavljanje djelatnosti	/AOP073/	328.746	396.081
Naknade troškova službenih putovanja	/AOP074/	58.858	51.196
<b>Ukupno naknade članovima predstav. tijela</b>	<b>/AOP072/</b>	<b>387.604</b>	<b>447.277</b>
<i>Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa</i>			
Naknade za obavljanje aktivnosti	/AOP083/	249.131	491.434
Naknade troškova službenih putovanja	/AOP084/	0	21.499
Ostale naknade	/AOP086/	0	42.980
<b>Ukupno naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa</b>	<b>/AOP082/</b>	<b>249.131</b>	<b>555.913</b>

OPIS	AOP	2020. (u kunama)	2021. (u kunama)
<i>Rashodi za usluge</i>			
<i>Usluge telefona, pošte i prijevoza</i>	/AOP088/	13.114	12.845
<i>Usluge tekućeg investicijskog održavanja</i>	/AOP089/	59.940	7.580
<i>Usluge promidžbe i informiranja</i>	/AOP090/	15.055	4.589
<i>Komunalne usluge</i>	/AOP091/	27.788	28.395
<i>Zakupnine i najamnine</i>	/AOP092/	5.000	15.528
<i>Intelektualne i osobne usluge</i>	/AOP094/	9.715.112	10.575.787
<i>Računalne usluge</i>	/AOP095/	5.763	13.415
<i>Ostale usluge</i>	/AOP096/	272.256	386.716
<b>Ukupno rashodi za usluge</b>	<b>/AOP087/</b>	<b>10.114.028</b>	<b>11.044.855</b>
<i>Rashodi za materijal i energiju</i>			
<i>Uredski materijal i ostali materijalni rashodi</i>	/AOP098/	6.126	20.035
<i>Energija</i>	/AOP100/	7.056	12.439
<i>Sitan inventar i auto gume</i>	/AOP101/	331	0
<b>Ukupno rashodi za materijal i energiju</b>	<b>/AOP097/</b>	<b>13.513</b>	<b>32.474</b>
<i>Ostali nespomenuti materijalni rashodi</i>			
<i>Premije osiguranja</i>	/AOP103/	5.737	5.737
<i>Reprezentacija</i>	/AOP104/	3.788	11.994
<i>Članarina</i>	/AOP105/	61.345	70.534
<i>Kotizacije</i>	/AOP106/	20.308	20.423
<i>Ostali nespomenuti materijalni rashodi</i>	/AOP107/	1.890	1.080
<b>Ukupno ostali nespomenuti materijalni rashodi</b>	<b>/AOP102/</b>	<b>93.068</b>	<b>109.768</b>
<b>Ukupno materijalni rashodi:</b>	<b>/AOP067/</b>	<b>10.865.984</b>	<b>12.203.490</b>
<i>Rashodi amortizacije</i>			
<b>Ukupno rashodi amortizacije:</b>	<b>/AOP108/</b>	<b>101.594</b>	<b>95.577</b>
<i>Financijski rashodi</i>			
<i>Bankarske usluge i usluge platnog prometa</i>	/AOP116/	3.623	4.001
<i>Negativne tečajne razlike i valutna klauzula</i>	/AOP117/	530	696
<i>Zatezne kamate</i>	/AOP118/	47	317
<b>Ukupno financijski rashodi</b>	<b>/AOP109/</b>	<b>4.200</b>	<b>5.014</b>
<i>Donacije</i>			
<i>Tekuće donacije</i>	/AOP122/	2.266.625	1.216.896
<i>Stipendije</i>	/AOP123/	15.000	15.000
<b>Ukupno donacije</b>	<b>/AOP120/</b>	<b>2.281.625</b>	<b>1.231.896</b>
<i>Ostali rashodi</i>			
<i>Ostali nespomenuti rashodi</i>	/AOP134/	236	1.260
<b>Ukupno ostali rashodi</b>	<b>/AOP128/</b>	<b>236</b>	<b>1.260</b>
<b>Sveukupno rashodi</b>	<b>/AOP054/</b>	<b>13.568.344</b>	<b>13.870.962</b>

*/AOP055/ Rashodi za radnike*

Rashodi za radnike u 2021. godini u ukupnom iznosu od 333.725 kuna, a odnose se na rashode za redovan rad u iznosu od 259.599 kuna (u 2020.: 249.532 kuna), ostalih rashoda (prigodne neoporezive isplate) za radnike u iznosu od 31.292 kuna i doprinosa na plaće u iznosu od 42.834 kuna.

*/AOP067/ Materijalni rashodi*

Ukupni materijalni rashodi u 2021. godini iznose 12.203.490 kuna, što je za 12,3 % više u odnosu na 2020. godinu (2020.: 10.865.984 kuna).

Najveći iznos od 10.575.787 kuna odnosi na tzv. na intelektualne i osobne usluge odnosno na isplatu naknada za autorska prava i pokriva troškova u svezi zaštite autorskih prava, sve prema odredbama Ugovora o poslovnoj suradnji u kolektivnom ostvarivanju i zaštiti autorskih prava zaključenim sa HDS (ZAMP), te Pravilnika o članstvu te o obavljanju poslova zaštite i ostvarivanja autorskih prava na kinematografskim i drugim AV dijelima od 27.06.2019. godine (veza AOP 087-Rashodi za usluge).

*/AOP068/ Naknade troškova radnicima*

Naknade troškova radnicima u 2021. godini iznose ukupno 13.203 kn, a odnose se na naknade za prijevoz s posla i na posao u iznosu od 9.360 kn i službena putovanja u iznosu od 3.843 kn.

*/AOP072/ Naknade članovima u predstavničkim i izvršnim tijelima, povjerenstvima i slično*

Naknade članovima u predstavničkim i izvršnim tijelima, povjerenstvima i slično sastoje se od naknada za obavljanje aktivnosti u iznosu od 396.081 kune (2020.: 328.746 kuna), a odnose se na naknade za sudjelovanje na sjednicama Nadzornog odbora i Upravnog odbora te druge naknade (vanjskih suradnika) i naknada za troškove službenih putovanja u iznosu od 51.196 (2020.: 58.858 kuna) članovima u predstavničkim i izvršnim tijelima, povjerenstvima i slično.

*/AOP087/ Rashodi za usluge*

Ukupni rashodi za usluge u 2021.g. iznosili su 11.044.855 kn što je za 9,2% više nego prethodne 2020.g. kada su iznosili 10.114.028 kn.

Najveći iznos od 10.575.787 kuna odnosi na tzv. intelektualne i osobne usluge odnosno na isplatu naknada za autorska prava i pokriva troškova u svezi zaštite autorskih prava, sve prema odredbama Ugovora o poslovnoj suradnji u kolektivnom ostvarivanju i zaštiti autorskih prava zaključenim sa HDS (ZAMP), i Pravilnika o članstvu te o obavljanju poslova zaštite i ostvarivanja autorskih prava na kinematografskim i drugim AV dijelima od 27.06.2019. godine (veza AOP 067).

Ostali rashodi se odnose na troškove telefona, pošte i prijevoza u iznosu od 12.845 kuna (2020.: 13.114 kuna), usluge tekućeg i investicijskog održavanja u iznosu od 7.580 kuna (2020.: 59.940 kuna), zatim usluge promidžbe i informiranja, usluge tiska u iznosu od 4.589 kuna (2020.: 15.055 kuna), komunalne usluge u iznosu od 28.395 kuna (2020.: 27.788 kn), koje se odnose na naknade za utrošak vode, naknade za odvoz i odlaganje smeća, zatim zakupnine i najamnine u iznosu od 15.528 kuna, a koje se odnose na zakup prostora prilikom

održavanja sastanaka (skupština). Rashodi za usluge uključuju i računalne usluge u koje se ubrajaju usluge za održavanje računalnih baza, računalne usluge i usluge administriranja web-sitea u iznosu od 13.415 kn. Ostale usluge iznose 386.716 kuna (2020.: 272.256 kuna) a vezane su uz rashode poslovanja i odnose se na računovodstvene usluge, pravne, odvjetničke usluge te ostale usluge.

*/AOP097/ Rashodi za materijal i energiju*

Rashodi za materijal i energiju u ukupnom iznosu od 32.474 kuna (2020.: 13.513 kuna) odnose se na nabavke uredskog materijala i nabavku sitnog inventara, te energije (struja, plin, voda).

*/AOP102/ Ostali nespomenuti materijalni rashodi*

Ostali nespomenuti materijalni rashodi u iznosu od 109.768 kuna (2020.: 93.068 kuna) odnose se na troškove reprezentacije u iznosu od 11.994 kuna (2020.: 3.788 kuna), kao i za članarine u iznosu od 70.534 kuna (2020.: 61.345 kuna), a odnose se na članarine Hrvatskoj udruzi poslodavaca koja se plaća kvartalno, te članarine međunarodnim organizacijama (SACD, SAA, FERA, CISAC, SUISA), kotizacije za međunarodne konferencije u iznosu od 20.423 kn (2020.: 20.308 kn) i ostale nespomenute materijalne rashode u iznosu od 1.080 kuna (2020.: 1.890 kn).

*/AOP108/Rashodi amortizacije*

Za materijalnu imovinu i sitni inventar obračunata je amortizacija u ukupnom iznosu od 95.577 kn (2020.: 101.594 kn) prema stopama propisanim Pravilnikom.

*/AOP109/ Financijski rashodi*

Financijski rashodi u iznosu od 5.014 kuna (2020.: 4.200 kunu) odnose se na bankarske usluge i usluge platnog prometa u iznosu od 4.001 kuna, negativne tečajne razlike 696 kuna, zatezne kamate 317 kuna.

*/AOP120/ Donacije*

Rashodi za donacije iznose 1.231.896 kuna (2020.: 2.281.625 kuna), a odnose se na tekuće donacije (Programi koji su ugovoreni u prethodnim godinama) u iznosu od 808.210 kuna, iznosa od 408.685 kuna isplaćenim u skladu sa Pravilnikom o korištenju neraspodjeljivih iznosa u svrhu ostvarivanja socijalnih, kulturnih i obrazovnih aktivnosti na korist nositelja prava, te stipendije u iznosu od 15.000 kuna.

**6. Višak prihoda tekuće godine i preneseni višak raspoloživ u sljedećim razdobljima**

OPIS	AOP	2020. (u kunama)	2021. (u kunama)
Prihodi	/AOP001/	14.598.701	14.700.725
Rashodi	/AOP054/	13.568.344	13.870.962
Višak prihoda tekuće godine	/AOP149/	1.030.357	829.763
Preneseni višak prihoda iz prethodne godine	/AOP151/	6.388.929	7.419.286
Višak prihoda raspoloživ u idućem razdoblju	/AOP154/	7.419.286	8.249.049

*/AOP154/ Višak prihoda raspoloživ u idućem razdoblju*

U 2021. godini ostvaren je višak prihoda tekuće godine iz poslovanja Društva hrvatskih filmskih redatelja u iznosu od 829.763 kn dok je preneseni višak iz 2020. godine bio 7.419.286 kn. Shodno navedenom višak prihoda raspoloživ u slijedećem razdoblju iznosi 8.249.049 kuna.

**BILJEŠKE UZ BILANCU****7. Nefinancijska imovina ( AOP 002)**

Nefinancijska imovina u iznosu od 2.764.135 kuna (2020.: 2.850.444 kuna) sastoji se od neproizvedene dugotrajne imovine u iznosu od 0 kn (2020.: 505 kn) i proizvedene dugotrajne imovine u iznosu od 2.764.135 kn (2020.: 2.849.939 kn), te sitnog inventara u iznosu od 0 kuna.

OPIS	AOP	2020. (u kunama)	2021. (u kunama)
<b><i>Nefinancijska imovina</i></b>			
<i>Licence</i>	/AOP011/	2.526	2.526
<i>Ispravak vrijednosti ne proizvedene dugotrajne imovine</i>	/AOP017/	2.021	2.526
<i>Poslovni objekti</i>	/AOP021/	2.757.582	2.757.582
<i>Uredska oprema i namještaj</i>	/AOP024/	180.914	190.182
<i>Komunikacijska oprema</i>	/AOP025/	13.242	13.242
<i>Oprema za održavanje i zaštitu</i>	/AOP026/	6.251	6.251
<i>Uređaji, strojevi i oprema za ostale namjene</i>	/AOP030/	186.929	186.929
<i>Ulaganje u računalne programe</i>	/AOP043/	18.546	18.546
<i>Ispravak vrijednosti proizvedene dugotrajne imovine</i>	/AOP046/	313.525	408.597
<i>Sitan inventar u uporabi</i>	/AOP053/	18.583	18.583
<i>Ispravak vrijednosti sitnog inventara</i>	/AOP054/	18.583	18.583
<b>Ukupno:</b>	<b>/AOP002/</b>	<b>2.850.444</b>	<b>2.764.135</b>

Nabavna vrijednost neproizvedene dugotrajne imovine /AOP003/ tj. nematerijalne imovine (licence) iznosi 2.526 kuna. Ukupni ispravak vrijednosti iznosi 2.526 kn, a sastoji se od akumuliranog ispravka vrijednosti dugotrajne neproizvedene imovine u iznosu od 2.021 kn i obračunate amortizacije za 2020. godinu u iznosu od 505 kuna. Znači da sadašnja vrijednost neproizvedene dugotrajne imovine na 31.12.2021. godine iznosi 0 kuna.

Nabavna vrijednost proizvedene dugotrajne imovine /AOP018/ iznosi 3.172.732 kuna. Ukupni ispravak vrijednosti dugotrajne proizvedene imovine iznosi 408.597 kn, a sastoji se od akumuliranog ispravka vrijednosti dugotrajne proizvedene imovine u iznosu od 313.525 kn i obračunate amortizacije za 2021. godinu u iznosu od 95.072 kuna. Znači da sadašnja vrijednost proizvedene dugotrajne imovine na 31.12.2021. godine iznosi 2.764.135 kuna.

Sitni inventar u uporabi /AOP053/ iznosio je 18.583 kn (2020.: 18.252 kn). Ispravak vrijednosti sitnog inventara /AOP054/ iznosio je 18.583 kn. Sadašnja vrijednost sitnog inventara je 0 kuna.

## 8. Financijska imovina ( AOP 074 )

OPIS	AOP	2020. (u kunama)	2021. (u kunama)
<i>Novac u banci i blagajni</i>			
<i>Novac na računu kod tuzemne poslovne banke</i>	/AOP077/	4.137.358	4.729.773
<b>Ukupno</b>	<b>/AOP075/</b>	<b>4.137.358</b>	<b>4.729.773</b>
<i>Depoziti, jamčevni polozi i potraživanja od radnika te za više plaćene poreze i ostalo</i>			
<i>Depoziti u tuzemnim bankama i ostalim financijskim institucijama</i>	/AOP085/	21.000	21.000
<i>Potraživanja od radnika</i>	/AOP088/	1.388	0
<i>Potraživanja za više plaćene poreze</i>	/AOP090/	9.776	1.583
<i>Potraživanje za PDV kod obveznika</i>	/AOP091/	0	5.831
<i>Potraživanja za više plaćene doprinose</i>	/AOP094/	27	0
<i>Ostala potraživanja -temeljem Ugovora</i>	/AOP095/	18.567.440	17.985.841
<b>Ukupno</b>	<b>/AOP083/</b>	<b>18.599.631</b>	<b>18.014.255</b>
<i>Potraživanja za prihode</i>			
<i>Potraživanja od kupaca</i>	/AOP134/	2.642.517	3.858.102
<b>Ukupno</b>	<b>/AOP133/</b>	<b>2.642.517</b>	<b>3.858.102</b>
<b>Sveukupna financijska imovina</b>	<b>/AOP074/</b>	<b>25.379.506</b>	<b>26.602.130</b>

Financijska imovina iznosi 26.602.130 kuna (2020.: 25.379.506 kuna) od toga novac na računima kod Zagrebačke banke d.d. 4.729.773 kuna (2020.: 4.137.358 kuna), potraživanja za više plaćene poreze i doprinose u iznosu od 7.414 kn te ostala nespomenuta potraživanja koja se odnose na potraživanja na temelju Ugovora (HDS-ZAMP) u iznosu od 17.985.841 kuna

(konto 1294). To su sredstva koja su naplaćena u 2021.g. i prijašnjih godina u korist nositelja audiovizualnih autorskih i srodnih prava i koja će se u 2022.g. i u narednim godinama isplaćivati nositeljima audiovizualnih autorskih i srodnih autorskih prava u RH i stranim društvima, u rokovima i na način propisan Pravilnikom o članstvu te o obavljanju poslova zaštite i ostvarivanja autorskih prava na kinematografskim i drugim AV djelima.

Potraživanja za prihode u 2021.g. iznose 3.858.102 kn i odnose se na potraživanja od kupaca.

## 9. Obveze

Ukupne obveze u 2021. iznose 21.117.216 kuna, od čega se iznos od 3.138.648 kuna odnosi na obveze za rashode, a iznos od 17.978.568 kuna se odnosi na odgođeno plaćanje rashoda na temelju Ugovora (HDS-ZAMP-veza: Potraživanje od HDS u istom iznosu-konto 2922).

OPIS	AOP	2020. (u kunama)	2021. (u kunama)
<i>Obveze za rashode</i>			
<i>Obveze za radnike</i>			
<i>Obveze za plaće - neto</i>	/AOP149/	13.654	12.962
<i>Obveze za porez i prerez na dohodak iz plaća</i>	/AOP152/	2.982	2.768
<i>Obveze za doprinose iz plaća</i>	/AOP153/	4.159	3.932
<i>Obveze za doprinose na plaće</i>	/AOP154/	3.431	3.244
<i>Ostale obveze za radnike</i>	/AOP155/	0	0
<b>Ukupno</b>	<b>/AOP148/</b>	<b>24.226</b>	<b>22.906</b>
<i>Obveze za materijalne rashode</i>			
<i>Naknade troškova radnicima</i>	/AOP157/	0	720
<i>Obveze za naknade članovima u predstavničkim tijelima</i>	/AOP158/	0	0
<i>Obveze za naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa</i>	/AOP160/	0	0
<i>Obveze prema dobavljačima u zemlji</i>	/AOP161/	2.136.456	3.112.617
<i>Obveze prema dobavljačima u inozemstvu</i>	/AOP162/	236	99
<i>Ostale obveze za financiranje rashoda poslovanja</i>	/AOP163/	0	0
<i>Obveze za ostale financijske rashode</i>	/AOP167/	0	0
<b>Ukupno</b>	<b>/AOP156/</b>	<b>2.136.692</b>	<b>3.113.436</b>
<i>Ostale obveze</i>			
<i>Obveze za porez na dodanu vrijednost</i>	/AOP172/	82.346	0
<i>Ostale nespomenute obveze</i>	/AOP173/	0	2.306
<b>Ukupno</b>	<b>/AOP170/</b>	<b>82.346</b>	<b>2.306</b>
<i>Odgođeno priznavanje rashoda</i>	/AOP190/	18.567.400	18.567.400
<b>Ukupno obveze</b>	<b>/AOP146/</b>	<b>20.810.644</b>	<b>21.706.048</b>

Obveze za radnike odnose se na neto plaće, doprinose iz i na plaće te na porez i prirez iz plaća za mjesec prosinac 2021. godine, a koje su podmirene početkom siječnja 2022. godine.

Obveze za materijalne rashode odnose se na obveze prema dobavljačima za tekuće obveze u iznosu od 3.112.617 kuna (2020: 2.136.456 kuna). Odgođeno priznavanje rashoda iznosi 18.567.400 kuna prema Ugovoru (HDS- ZAMP), što je direktno povezano sa potraživanjem od HDS u istom iznosu - konto 1294/2922.

## 10. Vlastiti izvori

OPIS	AOP	2020. (u kunama)	2021. (u kunama)
<i>Vlastiti izvori</i>			
Vlastiti izvori	/AOP197/	0	0
Višak prihoda tekuće razdoblje			829.763
Višak prihoda prethodna razdoblja	/AOP199/	7.419.286	7.419.286
<i>Ukupno višak prihoda raspoloživ u slijedećem razdoblju</i>		7.419.286	8.249.049
<i>Ukupno vlastiti izvori</i>	/AOP195/	7.419.286	8.249.049

### */AOP195/ Vlastiti izvori*

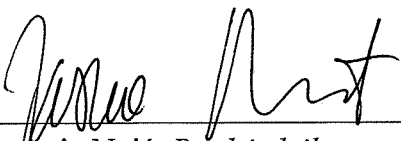
U okviru vlastitih izvora prati se stjecanje dugotrajne imovine nabavljene prema računovodstvenim pravilima sukladno odredbama Uredbe iz 1994. i Pravilnik o knjigovodstvu i računskom planu neprofitnih organizacija (Nar. nov., br. 20/94. i 40/94. – ispravak) koja su vrijedila u trenutku započinjanja procesa njihove nabave, tako da pripadni iznos ispravka vrijednosti te dugotrajne imovine tereti vlastite izvore. U okviru vlastitih izvora prikazuje se i utvrđeni rezultat izvještajnog razdoblja. Rezultat izvještajnog razdoblja 2021. godine je ukupni višak prihoda u iznosu od 8.249.049 kuna (2020.: 7.419.286 kuna).

## 11. Sustav poreza na dodanu vrijednost i poreza na dobit

Društvo hrvatskih filmskih redatelja je u sustavu porezna na dodanu vrijednost od srpnja 2019.godine u skladu sa Zakonom o porezu na dodanu vrijednost (Nar. nov., br. 73/13., 148/13., 143/14., 115/16., 106/18., 121/19., 138/20.; Rješenje USRH 99/13., 153/13.), no nije u sustavu porezna na dobit u skladu sa Zakonom o porezu na dobit (Nar. nov., br. 177/04., 90/05., 57/06., 146/08., 80/10., 22/12., 148/13., 143/14., 50/16., 115/16., 106./18., 121/19., 32/90. i 138/20.)

## 12. Odobrenje za financijske izvještaje

Ovi financijski izvještaji odobreni su na dan 28. veljače 2022. godine i potpisani su od strane zakonskog zastupnika (zamjenice predsjednika) Društva hrvatskih filmskih redatelja gospodina Antonia Nuića.

u. r.   
Antonio Nuić, *Predsjednik*



DRUŠTVO HRVATSKIH  
FILMSKIH REDATELJA  
BOŠKOVIĆEVA 23/II  
10000 ZAGREB

# REmira

d.o.o. za reviziju

ZAGREB, Mrazovićeva 9, Tel/Fax: 01/48 16 856

**DHFR – Društvo hrvatskih filmskih redatelja  
Zagreb, Boškovićeva 23**

*Usluge:*

- revizije
- računovodstva
- financijske analize
- poreznog savjetovanja

Zagreb, 30.08.2022.g.

## **IZVJEŠĆE REVIZORA O ČINJENIČNIM NALAZIMA U SVEZI RAČUNOVODSTVENIH PODATAKA KOJI SU UKLJUČENI U GODIŠNJE IZVJEŠĆE O TRANSPARENTNOSTI DRUŠTVA HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA ZA 2021.GODINU**

Temeljem preuzetih obveza iz Pisma o revizijskom angažmanu od 27.07.2022.g. u svezi revidiranja računovodstvenih podataka sadržanih u Godišnjem izvješću o transparentnosti Društva, a što je u svezi članka 251. stavak 5. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima (NN 111/21 ) obavili smo sjedeće dogovorene postupke:

1. Provjeru računovodstvenih podataka uključenih u Godišnje izvješće o transparentnosti Društva hrvatskih filmskih redatelja za 2021.g. koji su pobrojani u **čl.251. stavak 5.** ) Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima ( NN 111/2021) kako slijedi:

**1.1 - godišnje financijske izvještaje za 2021.g. iz čl.251. stavak 2. podstavak 1.** Zakona i to: bilancu ( izvješće o imovini i obvezama), račun prihoda i rashoda i izvješće o novčanom tijeku,

**1.2 - financijske podatke iz čl. 251 stavak 3. točka 1. Zakona** ( financijski podaci o prihodima od prava, po kategorijama prava i vrsti korištenja,

**1.3 - financijske podatke iz čl. 251 stavak 3. točka 2. Zakona** ( financijski podaci o troškovima ostvarivanja prava i drugih usluga s raspodjelom po kategorijama prava ),

**1.4 - financijske podatke iz čl. 251 stavak 3. točka 3. Zakona** ( financijski podaci o iznosima koji pripadaju nositeljima prava, s detaljnim opisom sljedećih stavki :

- a) ukupan iznos dodijeljen nositeljima prava po kategoriji prava i vrsti korištenja
- b) ukupan iznos isplaćen nositeljima prava po kategoriji prava i vrsti korištenja
- c) učestalost isplata, po kategoriji prava i vrsti korištenja
- d) ukupan iznos prikupljen, ali koji još nije dodijeljen nositeljima prava , po kategoriji prava i vrsti korištenja, s naznakom financijske godine u kojoj je prikupljen
- e) ukupan iznos dodijeljen, ali koji još nije isplaćen nositeljima prava , po kategoriji prava i vrsti korištenja, s naznakom financijske godine u kojoj je prikupljen
- f) razlozi kašnjenja, ako organizacija za kolektivno ostvarivanje prava nije u rokovima propisanim u članku 244. st 4. Zakona izvršila raspodjelu i isplatu
- g) ukupni neraspodjeljivi iznosi, s obrazloženjem u što su utrošeni

**1.5. - financijske podatke iz čl. 251. stavak 3.točka 4. Zakona što uključuje podatke iz točaka a), b), c) i d) Zakona :**

- a) iznosi primljeni od drugih organizacija za kolektivno ostvarivanje prava i isplaćeni drugim organizacijama za kolektivno ostvarivanje prava, po kategoriji prava i vrsti korištenja te po organizaciji za kolektivno ostvarivanje prava
- b) troškovi ostvarivanja prava i druga izdvajanja od prihoda od prava koji pripadaju drugim organizacijama za kolektivno ostvarivanje prava, po kategoriji prava i vrsti korištenja te po organizaciji za kolektivno ostvarivanje prava
- c) troškovi ostvarivanja prava i druga izdvajanja koja su druge organizacije za kolektivno ostvarivanje prava platile, po kategoriji prava i vrsti korištenja te po organizaciji za kolektivno ostvarivanje prava
- d) iznosi isplaćeni neposredno nositeljima prava koji su članovi drugih organizacija za kolektivno ostvarivanje prava, po kategoriji prava i po organizaciji za kolektivno ostvarivanje prava.

**1.6. - financijske podatke iz čl. 251. stavak 4. Zakona koji se odnose na posebno izvješće o korištenju iznosa izdvojenih za socijalne, kulturne i obrazovne usluge:**

- iznosi izdvojeni za socijalne, kulturne i obrazovne usluge u financijskoj godini , po vrsti i svrsi, po kategoriji prava i vrsti korištenja, sa obrazloženjem o korištenju tih iznosa, po vrsti svrhe, uključujući troškove upravljanja iznosima za socijalne, kulturne i obrazovne svrhe

**1.7. - financijske podatke iz čl. 251. stavak 4. Zakona u svezi članka 254. stavak 3. Zakona (izdvajanje za mjere usmjerene protiv piratstva i krivotvorenja)**

**1.8. - financijske podatke o ukupnom iznosu svih naknada plaćenih u 2021.g. osobama iz članka 232 stavak 3. Zakona (naknade za osobe koje upravljaju poslovanjem Društva - veza: članak 251. stavak 2. alineja 6. Zakona ).**

2. Nakon što smo obavili postupke provjere financijskih podataka navedenih u točki 1. možemo Vas izvijestiti o činjeničnim nalazima i predati Vam izvješće revizora o činjeničnom stanju u svezi sa čl.251. stavak 5. i čl.232. stavak 3. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima.

Postupci koje smo obavili odnose se isključivo na provjere računovodstvenih informacija sadržanih u Godišnjem izvješću o transparentnosti Društva za 2021.g.

Postupci koje smo primijenili na temelju odabranih uzoraka obuhvaćaju pregled normativnih akata i odluka Društva temeljem kojih su vršeni obračuni i isplate troškova i naknada fizičkim i pravnim osobama te pregled računovodstvenih evidencija i knjigovodstvenih isprava temeljem kojih su izvršene pojedine transakcije.

Naše izvješće čini sastavni dio Godišnjeg izvješća o transparentnosti i objavit će se na mrežnoj stranici Društva i ne može se koristiti za neku drugu svrhu.

Postupci koji smo obavili ne čine reviziju financijskih izvještaja obavljenu u skladu s Međunarodnim revizijskim standardima ili uvid obavljen u skladu s Međunarodnim standardima za angažmane i s tim u skladu ne izražavamo mišljenje niti uvjerenje u svezi primijenjenih postupaka. Naš angažman obavljen je u skladu sa Zakonom o reviziji i Međunarodnim standardom za povezane usluge MSPU 4400 – Angažman za obavljanje dogovorenih postupaka u svezi provjere financijskih informacija i o tome izvješćujemo članove Društva.

### **3. Izvješćujemo o našim nalazima:**

**- vezano uz točku 1.1 – ( čl.251. stavak 2. podstavak 1.) potvrđujemo da su **Godišnji financijski izvještaji za 2021.g.** za Društvo sastavljeni u skladu sa Zakonom o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija ( NN 121/14), da su revidirani u skladu sa Zakonom o reviziji i objavljeni na mrežnoj stranici Društva.**

Prema Mišljenju revizora od 20.06.2022.g., financijski izvještaji neprofitne organizacije DRUŠTVO HRVATSKIH FILMSKIH REDATELJA (DHFR) za godinu završenu sa danom 31.12.2021.g sastavljeni su, u svim značajnim odrednicama, u skladu sa Zakonom o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija (NN 121/14) koji predstavlja okvir sukladnosti za reviziju financijskih izvještaja neprofitne organizacije za godinu završenu 31.12.2021.g. na koju se odnosi revizorsko izvješće.

**- vezano uz točku 1.2., 1.3. i 1.4. -** potvrđujemo ispravnost iskazanih **financijskih podataka iz čl.251. stavak 3. Zakona**, koji se odnose na Opći obračun raspodjele za 2021.g. (financijski podaci o prihodima od prava po kategorijama prava, o troškovima ostvarivanja prava, izdvajanjima iz prihoda od prava, podatke o prikupljenim, dodijeljenim, isplaćenim i neisplaćenim sredstvima nositeljima prava, ukupni neraspodjeljivi iznos sredstava sa obrazloženjem za što su utrošena sredstva).

Svi navedeni financijski podaci sadržani su i objavljeni u poglavlju FINANCIJSKI PODACI ZA 2021. GODINU Godišnjeg izvješća o transparentnosti pod nazivom *Financijski podaci o prihodima od prava, po kategorijama prava i vrsti korištenja za 2021.g.*

Ukupno ostvarene naknade:

- s osnova naknade na ime kableske retransmisije prikupljeno = 12.838.860,93 kn,
- s osnova naknade za privatno kopiranje prikupljeno = 347.820,14 kn

Sveukupno: **13.186.681,07 kn**

Troškovi za ostvarivanje autorskih prava iznosili su **3.692.270,71 kn** ( 27,99 %).

U ovom iznosu nisu sadržani troškovi za borbu protiv piraterije koji iznose 395.600,43 kn ( 3,00%) a niti troškovi za poticanje kulturnog stvaralaštva koji iznose 909.880,99 kn ( 10,00%) .

Financijski podaci o prihodima iz prava po kategorijama prava kao i podaci o troškovima ostvarivanja prava objavljeni su prema zahtjevima iz čl. 251. Stavak 3. Zakona. Na temelju odabranih uzoraka iz računovodstvenih i drugih evidencija nismo utvrdili odstupanja od iskazanih podataka u Godišnjem izvješću o transparentnosti Društva za 2021.g.

Iznos dodjeljen nositeljima prava, po kategorijama prava:

- 7.981.364,16 kn ( kabel)
- 214.291,55 kn (BTL)

Sveukupno: **8.195.655,71 kn**

- **vezano uz točku 1.5.** - ) Zakona, a u svezi sa stavkom 3. istog članka, točka d) Zakona - **Financijski podaci u odnosima s drugim organizacijama** za kolektivno ostvarivanje prava (isplaćena sredstva, primljena sredstva):

- stranim autorima i drugim nositeljima prava isplaćeno u 2021.g.= 6.884.215,84 kn
- prikupljeno od stranih društava u 2021.g. = 55.478,39 kn

Napomena: Isplate u 2021.g. odnose se na Opći obračun obračunu raspodjele naknada prikupljenih na ime kableske retransmisije te na ime privatnog kopiranja za razdoblje od 01.01.2020.g. do 31.12.2020.g. koji je utvrdio Upravni odbor DHFR 02.06.2021.g. :

Popis nositelja prava sadržan je u Glavi II odjeljka pod nazivom *Financijski podaci o prihodima od prava, po kategorijama prava i vrsti korištenja.*

Provedenim postupcima kontrole nismo utvrdili odstupanja u odnosu na iskazane podatke u Godišnjem izvješću o transparentnosti Društva za 2021.g.

- **vezano uz točku 1.6** - financijski podaci iz čl. 251. stavak 4. Zakona koji se odnose na **posebno izvješće o korištenju iznosa izdvojenih za socijalne, kulturne i obrazovne usluge:**

- Iz Fonda za socijalna pitanja isplaćeno je **424.810,81 kn.**
- Iz Fonda za poticanje umjetničkog i kulturnog stvaralaštva isplaćeno je **1.703.417,86 kn**

U poglavlju IZVJEŠĆE O AKTIVNOSTIMA U 2021.g. detaljno su pobrojene sve aktivnosti koje se odnose na socijalna pitanja i kulturno stvaralaštvo.

Provedenim postupcima kontrole nismo utvrdili odstupanja u odnosu na iskazane podatke u Financijskim izvještajima za 2021.g.

- **vezano uz točku 1.7.** – financijski podaci iz čl.251. stavak 4. Zakona koji se odnose na izdvajanje za mjere usmjerene protiv piratstva i krivotvorenja:

Prema Općem obračunu raspodjele naknada prikupljenih na ime kableske retransmisije te na ime privatnog kopiranja za razdoblje od 01.01.2021.g. do 31.12.2021.g. koji je utvrdio Upravni odbor DHFR 10.06.2022.g. :

- izdvojeno prema Odluci o je **395.600,43 kn** ( nije utrošeno)
- potvrđuje se da je izdvajanje od 3% od ukupno prikupljenih sredstava ispravno obračunato za 2021.g i iskazano u Godišnjem izvješću o transparentnosti u poglavlju

FINANCIJSKI PODACI ZA 2021. GODINU Godišnjeg izvješća o transparentnosti pod nazivom *Financijski podaci o prihodima od prava, po kategorijama prava i vrsti korištenja za 2021.g.*

- **vezano uz točku 1.8.** - financijski podaci o ukupnom iznosu svih naknada plaćenih u 2021.g. osobama iz članka 232. stavak 3. Zakona (naknade osobama koje upravljaju poslovanjem Društva):

- ukupan bruto trošak (koji uključuje sve poreze i doprinose) isplaćenih naknada u 2020.g. članovima Upravnog odbora (5 članova) i članovima Nadzornog odbora (3 člana) iznosi 404.251,49 kn.

U Financijskim podacima za 2021.g. navedeno je s kog osnova je izvršen obračun naknade.

- provedenim postupcima kontrole nismo utvrdili odstupanja u odnosu na iskazane podatke u Financijskim izvještajima za 2021.g. koji čine sastavni dio Godišnjeg izvješća o transparentnosti za 2021.g.

#### 4. Ograničenje distribucije i uporabe:

Naše Izvješće o činjeničnim nalazima u svezi provjere računovodstvenih podataka uključenih u Godišnje izvješće o transparentnosti Društva hrvatskih filmskih redatelja za 2021.g. namijenjeno je isključivo Društvu i članovima Društva u svrhu navedenu u uvodnom odjeljku i ne odnosi se na bilo koje druge izvještaje Društva.

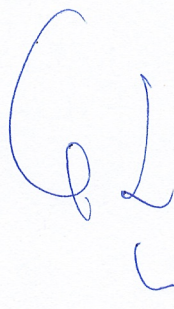
Zagreb, 30.08.2022.g.

Revizorska tvrtka:

Remira d.o.o.

Zagreb, Mrazovićeva 9

Direktor Mira Hrelja



**REmira**  
d.o.o. za reviziju  
ZAGREB, Mrazovićeva 9

Revizor:

Mira Hrelja, dipl.ecc.

